கல்கி

KALKI 29.10.1972 45காசு

சிறுகதைச் சிறப்பு மலர்

வாழ்வே மென்மையின் உருவகம்

'க்ளிக்' அடித்துவைப்பீர்..நிரந்தரம்

எப்போதும் உங்கள் அபிமானத்துக்குரிய நிலைத்த நினைவாக என்றும் இனி, மறைந்தோடும் வாழ்வின் மலர்ச்சி மணங்களை சேகரமாக்கிக் கையிலும் கண்ணும் நிறைத்திட.

'இன்ஸ்டமாட்டிக்' என்றவுடனே ஆகா என்ன எளிமை! எவ்வளவு தரமி வாய்ந்தது. உலகை நடுங்கச் செய்த சிக்கனமானது.

- 120 மிமீ ரோல் ஃபிலிமை முதல் பெரிய பெரிதாக (6 x 6 செ.மீ.) படங்களை பெறுவீர்கள்.
- சிறப்பான தோர் தரமான தோற்றம். போட்டோக்கட் லென்ஸ். ...ளாஷ்கன் ஆகியவை பேதமில்லாமல் தனிமனிதருக்கும் கிடைக்கும்.

தொலைத் தெளிவான பிரிண்டுகளுக்கும், எளிதாய்ப்பெறுவதற்கும் கண்டிப்புடன் கொடுமை ஆகா-கேமாட் போட்டோத் தாளில்.

தலைசிறந்த ஸ்பெஷல் ஆகா-கேமாட் பிற்பிளாஸ்டிக்களிலும் கிடைக்கும்.

ஆகா-கேமாட் AG கிளாஸ்டிக் அளவில் கட்டுப்பாடு இயற்கைத் தயாரிப்பாளர் நீ வே இந்தியா நிலையத்தில் கிட்.

விலை ரூ. 56.25 (கமிஷன் தொகை உள்ளிட்டது. இதர வரிகள் தனி).

SWDES-AG-11-TAM

ஆகா-கேமாட்-இந்தியா லிமிடெட்

பம்பாய் · கல்கத்தா · மெட்ராஸ் · டெல்லி

மேலும் விபரங்களுக்கு ஆகா-கேமாட் இந்தியா லிமிடெட், பம்பாய் 400 001 என்ற முகவரிக்கு எழுதவும்.

ஆகா வகை – இந்தியாவின் உலகப் புகழ்பெற்ற காமிரா

'ஆம் ஜானகி, எனக்குத் தெரிந்த ஆரோக்கியமுள்ள குடும்பங்களில் அனைவரும் 'ஹார்லிக்ஸ்' பருகுகின்றனர். ஊட்டத்தின் முக்கிய ஆதாரமே அதுதான்'

என்கிறார் டாக்டர்.

அவர் 'ஹார்லிக்ஸ்' தரும் சிறந்த ஊட்டத்தின் குணங்களைப்பற்றி நன்கு அறிந்தவர். தீவிரதாரமான புரதம், மற்றும் பால், கோதுமை, மால்டெட் பார்லி, இவை தரும் ஊட்டச் சிறப்பும் இயற்கைச் சத்துகளும் அடங்கியதால் 'ஹார்லிக்ஸ்' சிகரத்து விளங்குகிறது. உதாரணமாக, பாலிலிருக்கும் ஊட்டச் சத்தை இருமடங்காகப் பெருகுகிறது 'ஹார்லிக்ஸ்'.

குடும்பத்தினரின் ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்த வரையில் மிகச் சிறந்ததென கருதப்படுவது 'ஹார்லிக்ஸ்' தான்.

'ஹார்லிக்ஸ்'—ஒரு பதிவு பெற்ற டிரேட் மார்க்.

முழுமையான ஊட்டம் பெற-'ஹார்லிக்ஸ்'

ஹார்லிக்ஸ்'—ஒரு பதிவு பெற்ற டிரேட் மார்க

நீங்கள் இன்று எவ்வளவு சம்பாதிக்கிறீர்கள் என்பது முக்கியம் அல்ல, நாளைக்காக எவ்வளவு சேமிக்கிறீர்கள் என்பது தான் முக்கியம்

கரண்ட், சேவிங்ஸ், ஃபிக்ஸட் மற்றும் ரெக்கரிங் டிப்பாசிட் ஆகிய கணக்குகளை துவக்கவும், சேமிக்கவும் பல வசதிகளை நாங்கள் அளிக்கிறோம்.

யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்

தலைமை காரியாலயம் : கல்கத்தா

UCO-3/72

உங்கள் கணவர் வேண்டும் பண்டமெல்லாம் உண்டு மகிழட்டுமே!

ஸான்ஸைம் மல்ட்டி-என்ஸைம் காம்பௌண்ட்

எல்லா வகை உணவுப் பண்டங்களையும் விரைவில் ஜீரணிக்கச் செய்கிறது.

தினசரி வேலைப்பளுவினால் 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' ஒரே ஒரு பொட்டலம் படர் அல்லது 2 மாத்திரை அதிகமாக தொடர்ந்து சாப்பிட்டால் பூரண நிவாரணம் அளிக்கிறது. உபயோகம் பரவலாக பெற்ற நிறைந்த தூண்டி கோளாறு பல்வேறு வகை 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' இரைப்பை மலச்சிக்கல் 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' 4 மாத்திரை வழியில் வேலைபுரிகிறது. 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' வயிற்று உணவு பொருட்களையும் நீர்க்கிறது. சத்துக்களை உடனே கிரகிப்பதற்கு உதவுகிறது. 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' உள்ள 'ஸிரிக்கை' என்னும் விசேஷ நுண் சக்தியும் பொருள் வயிறை விரைவில் காலியாக்கி, பசியை போக்குகிறது. 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' கொடுப்பதற்கு மருந்து அல்லாதவர் எளிமையாக்கப்பட்டது. 'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' இரைப்பை வயிற்றும் கோளாறு இருப்பதால் எப்போது அதிகமாக தேவைப்படுகிறதோ மேலும் மலச்சிக்கல் ஏற்படாமல் தடுக்கிறது.

ஜீரண பலமே பூரண நலமாகும்.

உடலை சீராக்குவதற்கு ஜீரணம் வேலைபுரிய பயன்படுகிறது. மாத்திரைகளும் மலச்சிக்கல் கிடைக்கிறது

சாப்பிடும் அளவு உணவுக்குப்பின் தண்ணீருடன் அல்லது தேவைப்படுகிறது சாப்பிடும் ஒரு பொட்டலம் அல்லது 2 முதல் 4 மாத்திரைகள்.

இலவச விநியோக வேளைக்கு எழுதவும்.

'ஜீரணம் காம்பௌண்ட்' எல்லா பிரபல மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

தூனி ஸாங்க்யோ லிட்.
22, S. தேசாய் சாலை, மும்பை-28.

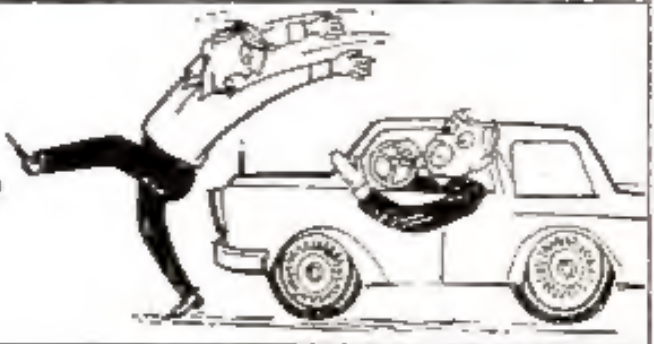
PRATIBHA 1711-29 Tam R

தமிழ்நாட்டிற்கு விநியோகஸ்தர்கள்:

M/s கணபதி & கோ., 103/104, கிங்ஸ் செட்டித் தெரு, த.பெ.கெ. 1986, சென்னை-1

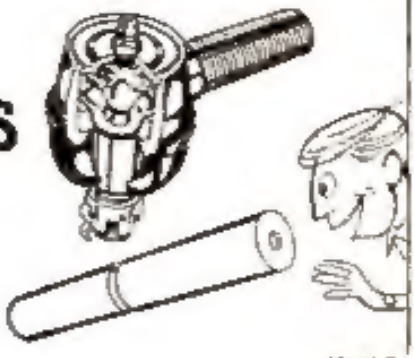
You are safe with API

BRAKES
* *dependable*



CLUTCHES
* *smooth*

TIE ROD ENDS, STEERING LINKAGES AND KING PINS
* *precision-made*



AUTOMOBILE PRODUCTS OF INDIA LIMITED

கோ-ஆப்டெக்ஸ் வண்ணத்துப் பூச்சி வகுத்தி
ஆடைகளில் மகிழ்ந்து, நிலைபெற்றுக் வண்ணம்
சேர்ந்து மகிழ்வார் துணைகள்.

மேற்கண்ட வரும் சிறப்பு, உங்கள் சேர்ந்து
சேர்ந்து பட்டாடைகள், குறைவான மதிப்பு
புடவைகள், வேட்டிகள், முதல்கள், பதிவான விற்பனை,
விட்டு அங்கவர்த்து துணிகள், மற்றும் சேர்ந்து
புதுவகை சிறப்பு சேர்ந்து சிறப்பு சேர்ந்து
மாபெரும் விலைக் குறைப்பு.

அரசு காதி நிலையம், கூட்டுறவு, மற்றும் குறிப்பிட்ட
பட்டு புடவைகள், பட்டாடை மீது வெள்ளைத்
தரமான சேர்த்தியான பட்டு புடவைகள், மற்றும்
வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறப்பிடம் தரமிக்கவை—
ஒப்பிடுவதே சேர்ந்து தரும் பட்டு வகைகள்
விலைகள்.

வண்ணத்துப் பூச்சி இலவச திரைச்சீலை 10% விலை
தள்ளுபடியில் தருகிறது. (தள்ளுபடியை தமிழக அரசு
ஏற்றுக் கொள்கிறது)

தமிழக அரசு ஊழியர்களுக்கு கடன் வசதித் திட்டம்
மற்றவர்களுக்கும் வழங்கப்படும்.

விற்பனை தள்ளுபடி 1-10-'72 முதல்
9-11-72* வரையில்.

வண்ணத்துப் பூச்சி.

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

கைத்தறித் துணிகள்

Criterion Co 2786 TMA

மற்றவர்களுக்கு கோ-ஆப்டெக்ஸில் கேட்கவும்
இந்தியா தூதரகம், G. P. O. எதிரில், சென்னை 600 001
மற்ற மதுரை - மேலை சட்டைகள் ◻ குறைந்த விலைகள் - சரியான சட்டைகள்

பண்டிட் P.S. ராமசர்மாவின்

சக்தி சஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

ஈரல், குலைக் கட்டிகளுக்கு.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் !

ஊர்	தேதி	நேரம்	தங்கும் இடம்
தாராபுரம்	1	காலை 8-30 -- 9-30	முருகன் பேருந்து ஸ்டோல், ரயில் ரோடு.
பழனி	1	காலை 10-30 -- 11-30	ரோடு பங்களா
உடுமல்பேட்டை	1	மாலை 3-00 -- 4-00	சாஸ்திரசார் சண்டு கோ., கடை வீதி
பொள்ளாச்சி	1	மாலை 5-00 -- 6-00	ஜி எம்மார் பங்களா.
பரமக்குடி	2 2	காலை 9-11) மாலை 3 - 5)	K. H. மகால், கலைஞர்பேட்டை. Rainbow Quarters, Opp. Govt. Hospital.
கோவைத்தாலி	3 3	காலை 9-11) மாலை 2 - 4)	கரிசாத அண்டு கோ., (ரயில்வே ஆபீஸ் எதிர்புறம்)
மேட்டுப்பாளையம்	3	மாலை 5-00 -- 6-00	ஜி மேட்டுப் பாளையம் பேருந்து ஸ்டேண்ட்.
சத்தியமங்கலம்	4	காலை 8-00 -- 9-00	C. R. K. பேருந்து, கடை வீதி
கோபி	4	காலை 10-00 -- 11-00	காளன் அண்டு கோ., கச்சேரி வீதி.
பவானி	4	மாலை 2-00 -- 3-00	M. I. செட்டியார் அண்டு சன்ஸ், கடை வீதி.
மேட்டூர் அணை	4	மாலை 4-30 -- 5-30	ஸ்ரீ ரமண லாட்ஜ்.
ஈரோடு	5	காலை 9-00 -- 11-00	ஸ்ரீ பேருந்து பங்களா.
திருப்பூர்	5	மாலை 4-00 -- 5-30	P. R. எண்ணெய் ஸ்டோல், பஸ்டாண்ட் ரோடு.
திருச்சி	6	காலை 11-00 மு மாலை 6-00	திருச்சி ஆயுர்வேதிக் பூஷனம், சின்னக் கடைத் தெரு.
தஞ்சாவூர்	7	காலை 7-00 -- 9-00	Dr. S. வெங்கடராமன் வைத்தியசாலை, வாசாங்கள் தெரு.
கும்பகோணம்	7, 17,27	காலை 10-00 மு மாலை 5-00	ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்தியசாலை பிரதான ரோடு, டவுன் பஞ்சாயத்து ரோடு.
சிவகாசி	8	காலை 7-00 -- 9-00	பெரிய விநாயகர் ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை, மேலரத வீதிகள் ரோடு.
மாயூரம்	8	காலை 9-00 -- 11-00	ஸ்ரீ வேங்கடேச பெருமாள் தோல், மட்டப்பிள்ளை தெரு.
நாகப்பட்டினம்	8	மாலை 5-00 -- 6-00	நாகை பேருந்து ஸ்டேண்ட், கடை வீதி.
திருவாரூர்	9	காலை 7-30 -- 9-00	தண்டாந்தோ பேருந்து தோல், 31, மடப்புரம் ரயில்வே.
விழுப்புரம்	9	காலை 10-00 -- 11-00	எத்திராஜ் மாளிகை, நாகை ரோடு.
திருத்துறைப்பூண்டி	9	மாலை 2-00 -- 3-30	ஸ்ரீ T. V. சந்திரசேகரன் பிள்ளை, கடை வீதி.
மஸ்தியாப்பட்டை	9	மாலை 4-30 -- 5-30	கோபால் விலாஸ், பெரிய ரோடு.
புதுக்கோட்டை	10	காலை 8-00 -- 10-00	ஸ்ரீவ சுப்பிரமணியர் கோவில் தேர் நிலையில்.
தென்கோட்டை	10	மாலை 2-30 -- 3-30	ஸ்ரீ சோமசுந்தரம் பேருந்து ஸ்டேண்ட், ஆர்ச்ச ரோடு.
காரைக்குடி	10	மாலை 4-30 -- 6-00	நியூ கோல் லாட்ஜ், மகர் நோம்பு அந்தோனியார்
கோவில்பட்டி	11	காலை 8-30 -- 10-00	கோல் அண்டு கோ., கடை வீதி.
மதுரை ,,	11 11	காலை 11-00-12-30) மாலை 3-00- 6-00)	T. N. கோகலேயிங்கர்ஸ் சன்ஸ், கடைத் தெருவில் வீதி.

குறிப்பு: மேற்கண்ட மாதம் 10, 25 தேதிகளில் மாலை 3 முதல் 6 மணி வரை மாதந்திர பரிசோதனை, B-II, Urine சோதனை, இலவசமாக, இதற்கு மற்ற விவரத்திற்கு முகவரி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்தியசாலை, காரூர் (போன்: 87)
திருச்சி ஜில்லா

உங்கள் வாய்க்கு பூரண பாது
காப்பு அளிக்கும் டூத் பேஸ்ட் இதுவே—**நீம்**

நீம் டூத் பேஸ்ட் உங்கள் பற்களை சுத்தம்
செய்வதுடன் வேறு பல நன்மைகளையும்
தருகின்றன. அதிலுள்ள சுகாதாரத்திற்கேற்ற
அரிய பொருள்கள் உங்கள் பற்களை பலப்படுத்தி,
ஈறுகளில் விஷக் கிருமிகள் தொத்திக்
கொள்ளாமல் தடுத்து. கெட்ட சுவாசத்தை
அறவே அகற்றி வாயை தூய்மை படுத்துகிறது.

இது ஒரு கல்கத்தா
கெமிகல் தயாரிப்பு.

வாழ்க்கையின் சிறந்த கட்டங்களுக்கு
சாஸ்திரியார்ன் கட்டங்கள் எடுப்பானவை

கல்கத்தா: 14-A, Park Side Road, Calcutta-26
Phone: 46-3976
ஜம்ஷெட்பூர்: Madrasi Sammelani, "L" Road

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

வடக்கு மாடவீதி,
மயிலாப்பூர், சென்னை-4.
போன்: 71719.

கிராமங்களில் ஒரு புதிய புரட்சி

சங்கர் சிமெண்ட்

பாறை போன்று உறுதி நிலைத்திருக்கக் கூடியது

ISI மார்க்குடன் உத்தரவாதம் உள்ளது

இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட், தன் பில்டிங், சென்னை-2

25 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நிலைத்து — இன்னும் வளர்ந்துகொண்டே போகிறது!

இவரை தொழில்நுட்ப ஆலோசனைக்கு: சிமெண்ட் சர்வீஸ் பீரோ, 'குரோவ்' சென்னை-18

சிறுகதைத் சிறப்பு மலர்

பத்தாம் ஆண்டு 18 — அக்டோபர் 28, 1972

பொருளடக்கம்

மானவர் எழுதாயமும் அரசியலும் — 11
தமிழ் நாட்டிலே... — 17
• வாழ்க்கை வேறு — 20
அன்பைத் தெய்வம் — 33
அலை ஓசை — 35
தூங்கோ தூக்கு — 48
இரண்டு சுமுதாயம் — 51
• கடற்கரையில் காற்று — 54
ராஜாதியின் ஜெயில் வாடன் — 63
கூட்டுக் கல்வி கூடாதா? — 65
சத்திய வெள்ளம் — 67
மானவ மனிஷனின் மகத்தான... — 77
• முத்துமாலை — 80

"கல்கி"யில் வெளி வரும் கதைகளில் உள்ள கொள்கை எண்ணம் கற்பனை பொருளே; எப்போதும் நம் கற்பனையே.

சந்தா விபரம்	ஒரு வருடம்	ஆறு மாதம்
இந்தியா	ரூ. 23-00	ரூ. 11-50
இலங்கை	ரூ. 50-00	ரூ. 25-00
ரெங்கூன் (இலங்கை நாணயம்)	ரூ. 27-00	ரூ. 13-50

திரு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில், திருச்செந்தூர்

திருச்செந்தூர்
27-9-72

இத்திருக்கோவிலில் தங்கரதம் செய்வதற்கு ஏற்பாடாகி வேலையும் நடந்து வருகிறது. அதற்கு நன்கொடையாகத் தங்கமோ, பணமோ, திருக்கோவில் நிர்வாக அதிகாரிக்கு அனுப்பி செந்தில் வாண்டவன் கருணைக்குப் பாத்திரமாக வேண்டுகிறோம்.

தவிரவும் இத்திருக்கோவிலில் சுவாமி, அம்பாள் அலங்காரத்திற்கு புஷ்பம் சாத்த வேண்டிய வகைக்கு "புஷ்ப கட்டளை நிதி" என்று ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இது வகைக்கும் பணம் அனுப்ப விரும்புகிறவர்கள் கோவில் நிர்வாக அதிகாரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டப்படுகிறது.

வி. கே. வேலுசாமி, பி. ஏ.,
நிர்வாக அதிகாரி.

விற்பனை முகவர்கள்:

இராமலிங்க விலாஸ்
189, ஒப்பணக்கார வீதி
கோயமுத்தூர்-1

வெங்கடேஸ்வரா ஸ்டோர்ஸ்
40, பஜனைகோயில் வீதி
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்-2

மற்ற விற்பனையாளர்கள்:

17-20, ஒப்பணக்கார வீதி
கோயமுத்தூர்-1
9-194, தாலுகா ஆபீஸ்
கோயமுத்தூர்-12
387, பெரிய கடை வீதி, பொள்ளாச்சி
40, மெயின் ரோடு, பொள்ளாச்சி

பிரத்தியேக விற்பனையாளர்கள்:

எஸ்.ஜி. எஸ். எஸ். சோத் ஸ்டோர்ஸ்
...வீதி, பழைய பஸ் ஸ்டாண்ட் எதிரில், கோயமுத்தூர்-1
13, ரேஸ் கோர்ஸ் ரோடு, கோயமுத்தூர்-18
ஜெ.ஜெ. இராமலிங்கம் அண்டு சன்ஸ்
எஸ்.பி. சோத் பில்டிங்ஸ்
288, பெரிய கடை வீதி, கோயமுத்தூர்-1

மானவர் சமுதாயமும் அரசியலும்

பின விக்கும் விலைவாசி ஏற்றமும் நாட்டில் மக்களுக்கு என்னவெல்லாம் தருகின்றனவோ அதே அளவுக்கு, ஏன், அதற்கு மேலேயும்கூட, கலங்க தரும் அம்சம் கல்லூரி மாணவர்களிடையே காணப்படும் அமைதிக் குறைவு. இதைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் சமீப காலத்தில் மிகத் தீவிரமடைந்து, வளர்ந்து விட்டிருக்கின்றன. பாரளவாக என்ன மாநிலங்களிலுமே விருப்பத் தகாத இந்திய காணப்படுகிறது என்பதும், இதைச் சமாளிக்க முடியாமல் மாநில அரசுகள் திண்டாடுகின்றன என்பதும் கலங்க தரும் விஷயங்கள்.

ஆர்ப்பாட்டங்கள் எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் அவை வன்முறையில் சென்று, துப்பாக்கிச் சூட்டிலும், அமைதிக் குலைவிலும் தான் முடிகின்றன.

பஞ்சாப் மாநிலத்தில் மொகா என்னுமிடத்தில் வெளிநாட்டு கொட்டகையில் கூடியிருந்த மாணவர்கள், படம் பார்க்கக் கட்டணம் சலுகை கேட்டு ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர். அருகிலிருந்த பெட்ரோல் பங்குக்குத் தீ வைத்தனர். தொடர்ந்து கல் வீச்சு, பஸ் கொளுத்துதல், போலீஸ் துப்பாக்கிப் பிரயோகம், மாணவர்கள் மரணம், அரசுக் கட்டிடங்கள் சூறை, என்னவோ எல்லாம் நடந்தன.

புதுடில்லியில் கடந்தாண்டு, ஆசிரியர் பிரதிநிதிகளின் ஏறக்குறைய இதே முறையில் ஊர்வலங்கள் நிகழ்ந்தன.

பீஹார் மாநிலத்திலும் அண்மையில் இம்மாதிரி மாணவர் கொந்தளிப்பு பெரிதாக நடந்திருக்கின்றன.

பொதுவாக என்ன மாநிலங்களிலும் நிலைமை ஏறக்குறைய இது போன்றே.

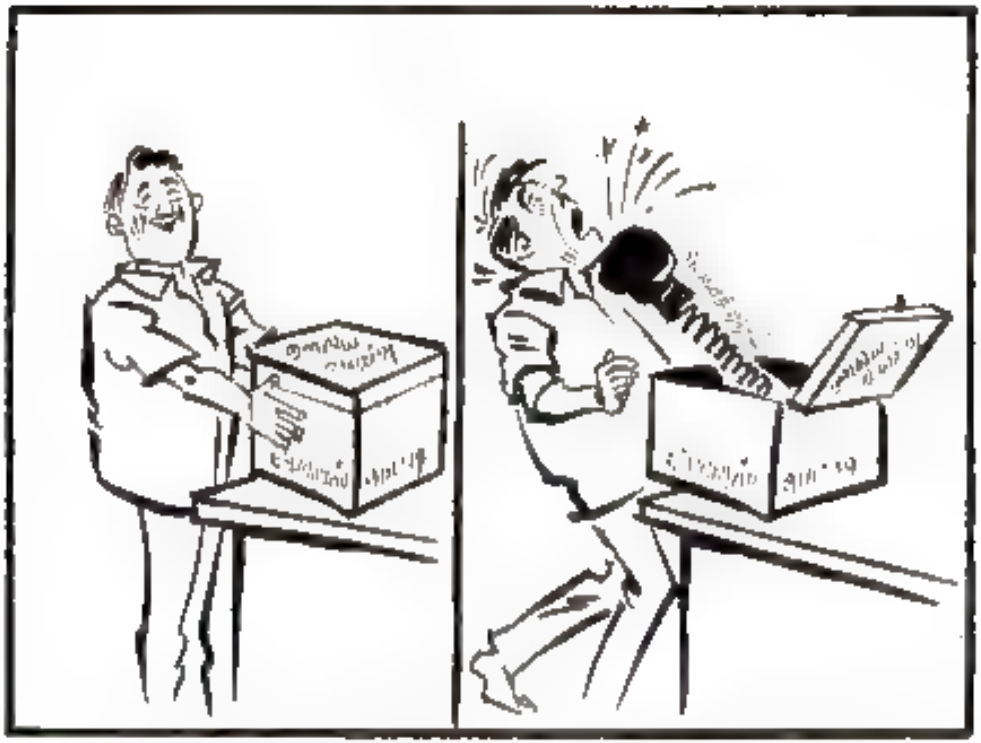
தமிழ்நாட்டிலும் இப்போது மாணவர் கொந்தளிப்பையும், கல்லூரிகள் மூடப்படுவதையும் பார்க்கிறோம்.

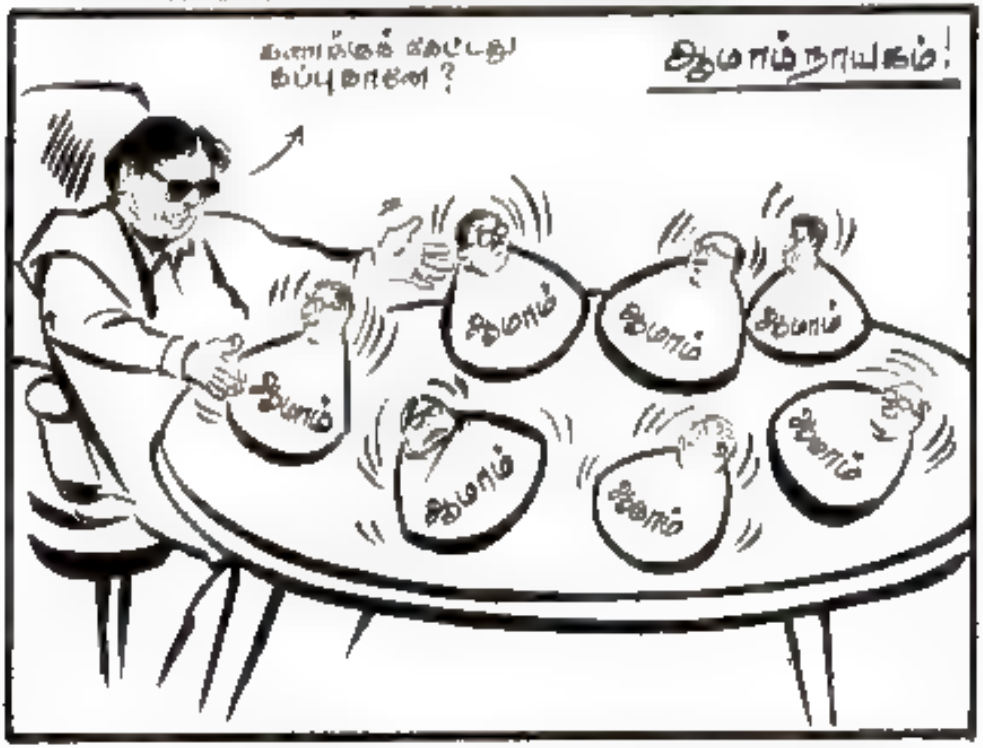
இவற்றின் விளைவுகளைக் கணித்தல் அவசியம். கல்லூரிகளுக்குப் படிக்கச் செல்லும் மாணவர்கள், தங்கள் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டியதையே முதற் கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். சொந்த முறையிலோ மாற்றுக்களின் தூண்டுதல்களுக்குட்பட்டோ, அவசியமற்ற அமைப்புகளில் மாணவர்கள் காலத்தை வீணடிப்பது மிக மிக வருத்தத்தக்க நிலைமை.

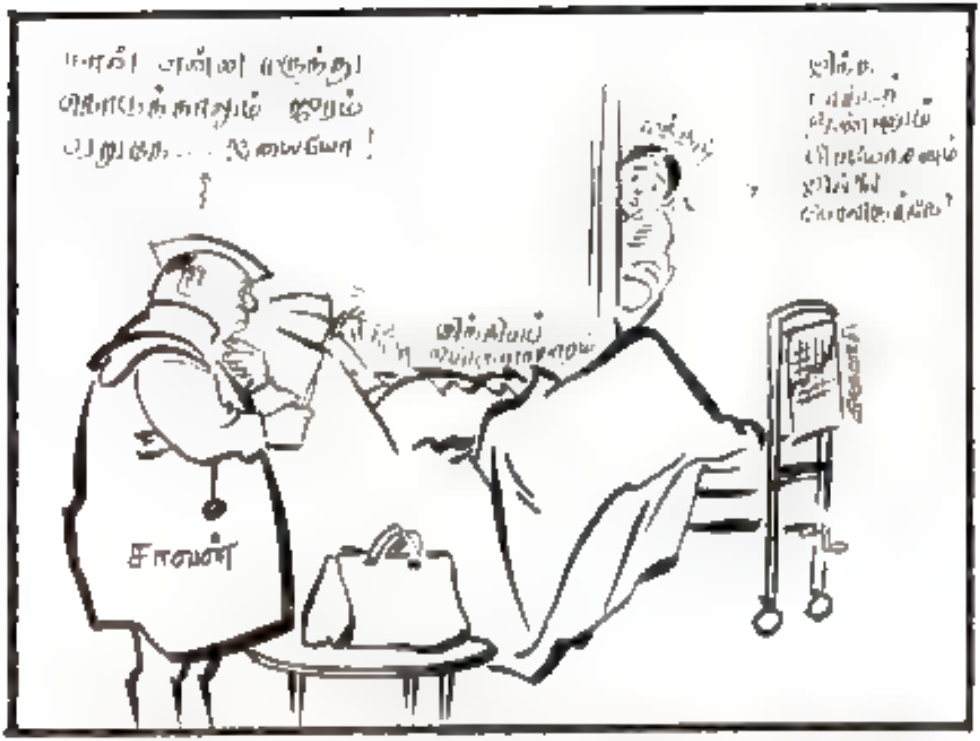
இதனும் அரசியல் அறிவு மாணவர்களுக்குத் தேவை இல்லை என்பதாக அர்த்தம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. பல நாட்டு அரசியல் முறைகள், கட்சி அமைப்புகள், அவற்றின் தன்மை — நிலைகள் முதலியவை பற்றி விருப்பு வெறுப்பு கலக்காத முறையில் தெரிந்து கொள்வது அவசியம் தான். ஆனால் நேரடியாக அரசியலில் புகுவது சரியல்ல. படிப்பு முடித்தபின் அரசியலில் புகுவதற்கு நிறைய இடமிருக்கிறது. அரசியல் வாழ்வுக்கு ஆதரவு, எதிர்ப்பு என்று மாணவர்கள் தலைமேற்கொள்ளும்போது தான் அபாயம் ஏற்படுகிறது. கல்வீச்சு, தீவைப்பு - பஸ் நிறுத்தம் முதலிய வற்றில் அப்பாவிப் பொதுமக்களை அநியாயமாகத்துன்புறுத்துவது மாணவ சமுதாயத்துக்கு அழகல்ல.

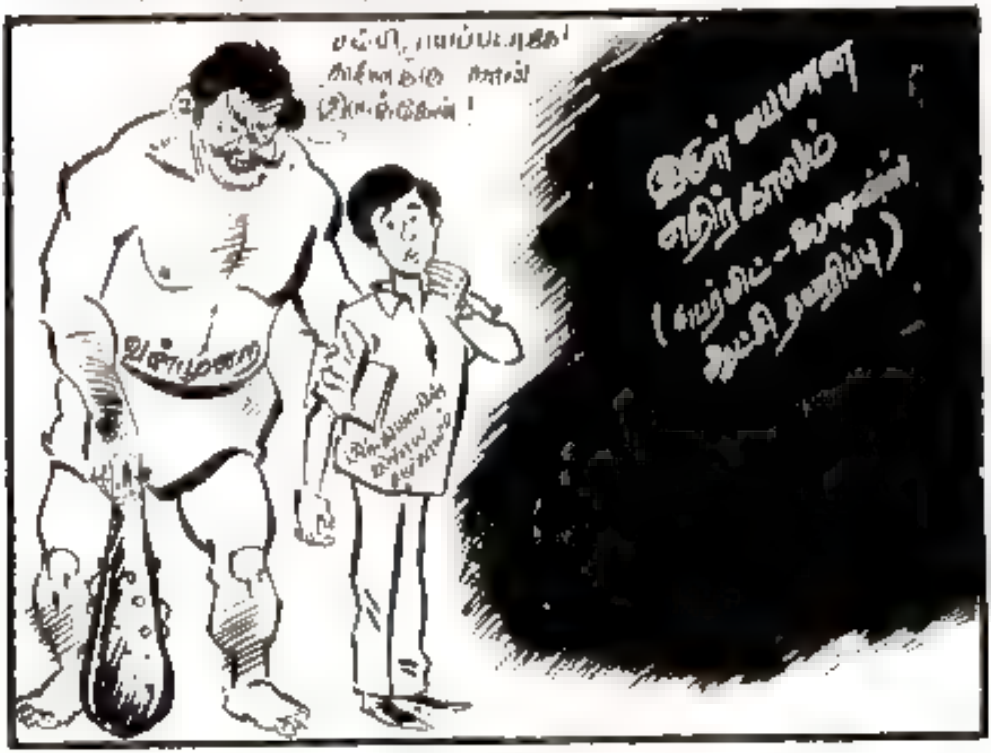
உணர்ச்சி வசப்படக்கூடிய வயதினர் என்பதாலும், மாணவர் எழுச்சியும் சக்தி வாய்ந்தது என்பதாலும் அரசியல் கட்சிகளின், பிரச்னைகளில் உயர்ந்த நோக்கங்களை உயர்த்தாலும், நடைமுறையில் இச்சமுதாயத்தினரைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளத் தவறுவதில்லை. இச்சூழலில் மாணவ சமுதாயத்தினரின் நிலை மோசமடைகிறது. அவர்களின் அறிவு வளர்ச்சி தடைப்படுகிறது.

இந்த அவல நிலையை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொண்டு, தாங்களாகவே அரசியலான கட்டுப்பாடுகளையும், தன்னடக்கத்தை முறைகளையும் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கல்விக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் அவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுத்து, வெளியார் தூண்டுதலைத் தள்ளி வைக்க உறுதி பூண்டால், இப்போது உள்ள நிலைமை மாறும். இதற்கான அமைப்புக்களை மாணவர்களே ஏற்படுத்திக்கொண்டு, எந்த வகையிலும் தங்கள் கல்வி முன்னேற்றம் பாதிக்கப்படாத முறையில் செயல்படுவது அவர்களுக்கும் நலம், நாட்டுக்கும் சிறப்பு.




கனவுக்குக் கிடைத்தது
கற்பனையில்?
ஆளும் நாயகம்!
ஆளும்
ஆளும்
ஆளும்
ஆளும்
ஆளும்
ஆளும்
ஆளும்


சாமன்


இன்று வயிறு
எரிந்தால்தான்
(வயிற்று - வேதனை)
நாளை தணியும்

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இன்றைய உலக அரசியலில் உருவாகியிருக்கும் மிகப் பெரிய மாற்றம் கம்யூனிஸ்ட் சீன அரசிடம் பிற நாட்டவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் நம்பிக்கையே ஆகும். எப்படியோ இந்த நம்பிக்கை சீன கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கம் பெற்று விட்டிருக்கிறது. அதனுடைய வாக்குறுதிகள் நம்பப்படுகின்றன. ஆனால் நான் சீன அரசின் வாக்குறுதிகளையும் அறிக்கைகளையும் நம்பவில்லை. எனினும் போலவே இந்தியப் பிரதமரும் இலங்கையுடனில் அவரைப்பிக்க கொள்வார் என்றும், உலகின் பிற நாடுகள் சீன அரசாங்கத்தின் வாக்குறுதிகளைப் புதிதாக நம்பக் கற்றுக் கொண்டிருப்பது போல் தாமும் நம்பத் தொடங்கினேன். மாட்டார் என்றும் எதிர்பார்க்கிறேன். இந்தியப் பிரதமர் என் நினைப்போலவே அவரைப்பிக்க கொள்வதற்குப் பதில் சீன அரசாங்கத்தின் வாக்குறுதிகள் உலக அரங்கில் பெற்றுள்ள புதிய மதிப்புக்குத் தாமும் இரையாகி விட்டாரோ தெரியாது. இதுவரை இந்தியா முழுவதும் கம்யூனிஸ்டுகளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடும். நான் கூறுவது மனச் சோர்வு அளிக்கக் கூடியதுதான். ஆனால் என் மனத்துக்குத் தோன்றும் உண்மையை எழுதுவதைத்தான் இவ்விஷயம் பற்றி நான் மிகுந்தெரளாக எழுத முடியாது.

★

1959-ல் நான் கோவையில் கூட்டாட்சி நடத்துவதற்குத் தென் மாநாட்டு கட்சிகளின் ஆதரவை நாடினேன். தென் மாநாடுகள் தனிநாடு கோரிக்கையை எழுப்பி வந்தன. அவர்களுடைய கோரிக்கை நியாயமானது என்று நான் கருதினேன். அதனால் அவர்களுடைய ஆதரவை நாடினேன். ஆனால் அவர்கள் என் கோரிக்கையை ஏற்கவில்லை. அவர்கள் தனிநாடு கோரிக்கையை விட்டுவிட்டார்கள். அவர்கள் தனிநாடு கோரிக்கையை விட்டுவிட்டதாக நான் அறிவித்தேன். அதன் பிறகு அவர்கள் தனிநாடு கோரிக்கையை மீண்டும் எழுப்பினார்கள். அவர்கள் தனிநாடு கோரிக்கையை மீண்டும் எழுப்பியதற்கு நான் பொறுப்பாளி அல்ல. அவர்கள் தனிநாடு கோரிக்கையை மீண்டும் எழுப்பியதற்கு நான் பொறுப்பாளி அல்ல. அவர்கள் தனிநாடு கோரிக்கையை மீண்டும் எழுப்பியதற்கு நான் பொறுப்பாளி அல்ல.

தொழில் துறையில் சிறந்த தர்மசீலர்

பாரி எஸ். எஸ். எஸ். சுப்பராயலு அய்யர் அவர்களின் மறைவில் தமிழகம் தகுதிவாய்ந்த ஒரு தொழில் துறைப் பிரமுகரை, தர்மிஷ்டரை இழந்திருக்கிறது.

தென்னகத்தின் மிகப் பெரிய ஹெவெட்டிக் தொழிற்சாலையான இந்தியா செமெண்ட்''ஸை நிறுவியவர் ஸ்ரீ சுப்பராயலு அய்யர். இன்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மெண்ட், 'நான்கோ' தொழிலகங்கள் உட்பட்ட பலதுறை வித்துவம் வாய்ந்த தொழிற்சாலைகளின் சாரை புருஷர் அவரே.

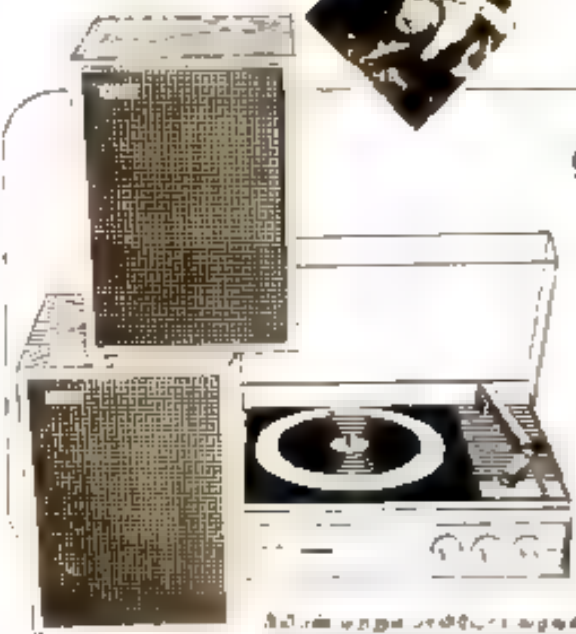
ஆரம்ப காலத்தில் பாண்டித் தொழிலில் பெயரெடுத்தார். மகா யுத்தம் முடிந்த பிறகு இரண்டாவது 'ரவுண்டு'டில் தாமிரபரணியில் சுண்ணாம்புக் கற்கள் நிறைவாக கிடைப்பதை அறிந்து சிமெண்டுத் தொழிற்சாலையைத் தொடங்க முடிவு செய்தார். நிட்டமிடும் திறன், தொழிலாற்றல், உற்சாகம், பிறரையும் உற்சாகப்படுத்தித் தம்முடன் ஒத்துழைக்கச் செய்யும் சாதுரியம் ஆகியவற்றைத் தாராளமாகப் பெற்ற ஸ்ரீ அய்யரவர்கள் இந்தியா செமெண்ட்டை அற்புதமாக உருவாக்கி, தொழில் துறையில் ஒரு முக்கியமான புள்ளி ஆனார்.

தாம் படைத்தவராக மட்டுமின்றி மனம் படைத்தவராக இருந்தவர் ஸ்ரீ சுப்பராயலு அய்யரின் சிறப்பு. தொழில் துறையினர் அவரது அலுவலகத்தை, கலந்தாலோசனை செய்யும் பாங்கினை நன்கு அறிவர். தொழில் துறையினர் மட்டுமின்றிப் பொதுமக்களும் அவரது தாராள மனதினை நன்றியுடன் நினைவு கூருவர். 1956-ல் அவர் நிறுவிய ''சங்கர் சாரிட்டபல்'' ஏழை எளியவர்களுக்குப் பல இலவசங்களை வேறுவகை பிரித்து வருகிறது. இலவச வைத்தியசாலைகள், மலிவு விலை மருந்துக் கடைகள், அரசுக்கு இல்லங்கள், அவர்களின் பராமரிப்பு முதலிய பல தர்மங்களை இந்த நிறுவனம் நடத்தி வருகிறது. கல்விக்கொடையில் ஸ்ரீ சாரதா பெண் வைத்திய சாலை அவரது தாராள நன்கொடைகளுக்கு என்றும் சான்றாக விளங்கும். 1971-ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் ஆயிரமாயிரம் என் மிகவும் ஏழைகளுக்காக அவர் இலவசமாக நடத்திய சிறந்த முகாம் அவரது மனிதாபிமானப் பணிகளில் குறிப்பிட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

அவரது மூத்த புதல்வரும், இந்தியா செமெண்ட்ஸின் மானேஜிங் டைரக்டருமான ஸ்ரீ கே. எஸ். நாராயணனுக்கும், மற்றும் அவர் விட்டுச் சென்றும் பெரிய குடும்பத்தினருக்கும் நமது ஆழ்ந்த அநுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த விழாக் காலத்தில் பிலிப்ஸ்
வழங்கும் விசேஷ அன்பளிப்பு!

இலவசம்



ஒவ்வொரு பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரியோ
ஸிஸ்டத்துடனும்
ரூ.130 மதிப்புள்ள
4 பாலிடோர்
எல்பி ரெகார்டுகள்.

உலகத் தரம் வாய்ந்த
பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்

பிலிப்ஸ்

புதிய 'ஸ்டீரியோ' சோதனை ரெகார்டுடன் 'பிலிப்ஸ்' ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்களைக் காணுங்கள்.

விஜய

வளப்பிலும், உழைப்பிலும்
நிகரற்றவை ; எமது
"விஜய" மென்பட்டுப் புடவைகள்

தீபாவளிக்கு எமது புதிய டிசைன் :
"வசந்த மாலிகை", "மாலையிட மாரை"
"கவிதா"

விஜய

விஜய

சிறந்த சில்லரை விற்பனைக்கு

ஸ்ரீ ஆண்டாள் ஸ்டோர்ஸ்

86, கச்சேரி ரோடு, மைலாப்பூர், சென்னை-4.

H. O. மாலன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
சின்னாளப்பட்டி

விஜய

V. P. P. ஆர்டர்கள் கவனிக்கப்படும். ஒரு முறை அணிந்து விற்பனை உண்டு

தலைவலி • ஃப்ளு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோஃபென்

வலி நிவாரண மாத்திரை

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட். தயாரிப்பு

ஏனைய ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்தில்
வலி இருக்காது!

ADVT. 458 TM

தமிழ் நாட்டிலே... தீரன்

அன்னை இ. மு. கு. உதயம்

'இரத்தக் கண்ணீர் வேற்று விட்டார்' என்பதற்காக அன்னை அவர்களைக் இ.மு.கு. விலிருந்து நீக்கப்பட்ட போது, தி. மு. க. பல்வேறு பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கி, ஆகவேறும், மாறுபட்டுக் கொள்கையில் கேரிய பிரச்சனைகளும் 'அன்னை இ. மு. கு.' என்ற கட்சியைத் தோற்றுவித்திருக்கிறார். இ.மு.கு. வெடிப்போல் கருப்பு வெள்ளை நிறத்தில் கட்சி அன்னை அவர்களின் உருவமும் பொறிக்கப்பட்டு ஒரு இலட்சினை கொடி இந்தக் கட்சிக்காக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 'கொத்துக் கனைகள் கொட்டி கட்டுப்பாட்டை பிரியாதவரும்' என்று கட்சியின் போதனை வாசகமாக அறிவிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. 'கொத்துக் கனைகள் கொட்டி' என்பது யாரை குறிப்பிடுகிறது என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் 'கட்டுப்பாட்டை பிரியாதவரும்' என்பது தி. மு. க. பற்றிய குறிப்பாகவே தெரிகிறது.

கட்சி தி. மு. க. பிளவுக்குப் பிறகு, புதிய கட்சியைப் பற்றிப் பத்திரிகையாளர்களிடம் விளக்கியிருப்பது தனி. இனிமேல் சட்டசபையில் எதிர்க்கட்சி வரிசையில் அமரப் போவது பற்றியும் யோசித்து வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார் அவர். எம். ஜி. ஆரின் புதிய கட்சியால் இ.மு.கு. பலவீனமடையாது என்று ஒரு கருணாநிதி சொல்லியிருப்பது தான் தொண்டர்களும், முன்னாள் எம்.பி.க்களும், முன்னாள் அமைச்சர்களும், இரண்டு பணக்கார நாட்டு விருந்தாளி அம்மையாரும் எம். ஜி. ஆர் பக்கம் இருப்பது வரலாறை அறிந்தவர்களுக்குத் தெளிவாகவே தெரிகிறது.

தலைவர் பிரசாரம்

எம். ஜி. ஆர், இக்கட்டுரை எழுதப்பட்ட காலத்தில் தினமலர் அலுவலர் சில மேல்மட்டத்து பிரமுகர்கள் மலேயா – தமிழ் நாடு என்றெல்லாம் பிரித்துப் பேசுவதாகத் தெரிகிறது. 'நானே முன்னேற்றக் கழகம்' என்று கட்சிப் பெயரை வைத்துக் கொண்டு பிரசாரம் – தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மாநில மொழிகளில் பேசுவது போருத்தமான என்பதை அவர்கள் அறிவிப்பார்கள். இரு எம். ஜி. ஆர். கழகத்திலிருந்தவரை 'மலையாளி வேண்டும்' அவர் விலக்கப்பட்டுவிட்டால் 'மலையாளி வேண்டாம்' என்று பேசுவது அது பக்தனான சந்தர்ப்பவாதமாகவே தான் வேண்டிய இப்போதெல்லாம் மக்கள் மதிப்பதில்லை. பொருட்படுத்துவதில்லை.

உற்பத்தியும் பெருக வேண்டும்

சென்ன தலைமை நிருபர் கே. வீரசாமி அவர்கள் அண்மையில் சோவை இந்திய வர்த்தகக் கழகத்தில் பேசும்போது தொழில் உற்பத்தி பற்றி ஒரு முக்கியமான கருத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்:

'தொழிலாளர்களுக்கும் தினவாங்குகளுக்கும் நடுவே சமரச உறவு வேண்டியது பற்றி மட்டும் எல்லாருமே வற்புறுத்துகிறார்கள். ஆனால் உற்பத்தியைப் பெருக்கி நாட்டை வளப்படுத்துவது பற்றி யாருமே வற்புறுத்துவதில்லை. உண்மையில் நாட்டு நலனில் அக்கறை கொண்டோர் வற்புறுத்த வேண்டியது உற்பத்தி பெருக்கம் பற்றியே. இன்று வரை உள்ள தொழிலாளர் சட்டங்களிலும் உற்பத்தி பெருக்கம் என்ற இந்த அம்சம் அதிகம் கவனிக்கப்படவில்லை என்பது வருந்தத் தக்கது! வர்த்தகர்கள், தொழிலதிபர்கள், கல்வியாளர்கள் எல்லாரும் புதிய முன்னேற்றங்கள் பற்றி ஆர்வம் காண்பித்து விவாதிக்க வேண்டும். அப்படி விவாதிப்பதன் மூலந்தான் நியாயமான கொள்கைகளும் சட்டங்களும் உருவாக அரசுக்கு நாம் உதவ முடியும்.'

தி.மு.கவின் உற்பத்திப் பெருக்கம் பற்றிய கருத்து நாட்டுப் பற்றுள்ள அனைவரும் பின்பற்ற அக்கறை காட்ட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

பட்டா வழங்கும் விழாக்கள்

சென்னை முனிசிபல் போல் அல்லாமல் மற்ற எல்லா நகரங்களும் பட்டா வழங்கும் விழாக்களையும் கட்சி விழாக்களைப் போல் பிரமாதமான விளம்பரங்களுடன் நடத்துகின்றன. இந்த விழாக்களில் எல்லாம் அரசாங்கத்தின் சார்பில் ரூ. 1 மக்கள் வழங்கப் பதவிதைத் தெரிவதைவிட தி. மு. க. என்ற கட்சியே பெரிய ரூ. 1 மக்கள் வரி வழங்குவது போல் பிரசாரமும், பேச்சுக்களும் நிகழ்கின்றன. அரசாங்கத்தின் சாதனைகளையெல்லாம் கட்சியே தோளிலாகச் சொல்வது போல் அரசுக் கேவலில் விளம்பரப்படுத்துவதும் 99 சதவீதமே. ஒரு கட்சிதான் அரசாங்கமாக இருக்கிறது என்றாலும் அரசாங்கமும் ஒரு கட்சி போல் எல்லா விளம்பரங்களையும் கட்சி

தொகுதி செய்து கொள்ளத் தவறாதீர்கள்!

வைதேகியும் திருவாட்டியும்

திரு. சதுர்வேதியின் கம்பரஸில் மாலை, எல்லா நிலை நிதி அறை வாசலை அடைந்தபோது மணி ஐந்தரை தொடக்கி வைத்தும் மேலும் வேலை இருந்தது. ஆகையால், "சீக்கிரம் உன்ன வைதேகி திருவாட்டி வேலை அதிகம் கழிக்கு வந்துவிடு. நான் வரும்போது கழிப்பிடத்தில் ஏறி, முடிவதற்குள் வேலை முடிக்க வேண்டும்" என்று கூறிவிட்டு, அவர் சென்றார். அவர் சென்ற அரை மணி நேரம் கழித்து வைதேகி திருவாட்டி அறைக்கு வந்தாள்.

வேறு வைதேகி அவர்களுக்கும் பொறுமை வேண்டும் என்று தோன்று இறுதி வைத்து.

படித்துப் படித்து சொல்ல வேண்டும் என்று தான் படிப்பதில்லை. அவர் மனதுக்கு நிறைவாகவும், திருவாட்டியும் மிக நல்ல சமாதானம் சொல்லும் வகையில் நீ வேண்டும். ஏனெனில், வேறு வாழ்வில் இன்று எனக்கு இன்ன இ.ஆ.ப.வினர் பலர் இப்போது இருக்கிறார்கள். திருவாட்டியையும் நினைவுகூர வேண்டிய நிலைக்கான இருக்கிறார்கள்.

பொதுக்குழு நிர்வாணம்

"தமிழகத்தின் வெ பகுதிகளில் ஆதி அரசுகளின் கலவரங்களும், குழப்பங்களும் ஏற்பட்டு அதனால் தாழ்த்தப்பட்ட வர்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். மாற்றுக் கட்சியைச் சேர்ந்த மிகைப்படுத்தி ஆட்சி மீது தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு வெறுப்பு உண்டாக்குவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுவிடுகிறார்கள். இதை அதற்க இ.மு.க. பார்க்கிறது" என்று இ.மு.க. பொதுக் குழுவில் ஒரு தீர்மானம் இடம் பெற்றிருப்பதைப் பார்த்து சிரிப்பு வருகிறது. ஆனால், இன்று அரசியலில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களுக்கு இந்த மாதிரி மேலோட்டமாக அரசியல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று அரசியல் இ.மு.க.வின் தலைவர் இருப்பார் என்பதைத் தெளிவு வேண்டியதே இல்லை. அவ்வளவு ஏன்? இந்தத் தீர்மானம் பொதுக் குழுவில் பேசப்படும் பொழுதே வேறொரு வெள் எம்.ஜி.ஆரை 'மன்னாள்' என்று குறை சொல்லிக் கொண்டு குத்தாட்டமே! அந்த ஒ கதாநாயகி கோதாவரி! இவைத் தீர்மானங்கள் போட்டுக் கொண்டிருப்பதைவிடத் தங்கள் குற்றங்களைத் தாங்களே திருத்திக் கொள்ள முன்வருவது இ.மு.க.வினருக்கு நன்மை தரலாம்.

வந்தவாசிக்குத்தான் காரணம்

தி.மு.க.வில் ஏற்பட்டுள்ள பிளவு பற்றி மற்ற கட்சித் தலைவர்கள் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்கள் எல்லாவற்றிலும் ஓர் உண்மை இருப்பதாகவே படுகிறது. "தி. மு. க. ஆட்சியிலும், கட்சியிலும் உள்ள மற்ற வழியே இந்த முக்கிய காரணம்" என்பதை எல்லாமே தெரிவித்திருப்பது இ.மு.க.வுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையாக அமைய வேண்டும்.

இதோ ஓர் அற்புத ரகசியம்!

"நான் என்ன பாவமாகத்தான் நினைத்தேன்" என்று ஒரு வரியாவது கூறியது பிறந்தது. இன்று பலருடைய வாழ்க்கை பிரச்சனை நான் வாழ்க்கை வேண்டி பிறந்தே. என் வாழ்க்கை நான் தான் வகுக்கவேண்டும் என்பதை நீங்கள் உணர்ந்து உங்களது வேலைகளை • வாழ்க்கை • நிறைவாகவும் வாழ்க்கை உங்களை இந்த வேலைகளில் 'வாழ்க்கை ரகசியம்' என்றே வழங்கியது. வேண்டாம் கட்டம் என்பது இன்று பழக்கம்.

அற்புதமான வழிகளை வேலைகளாகவும் பயனுள்ளதாகவும் நிறைவாக வேலைகளைக் கொண்டது. வாழ்க்கையும் பயனுள்ளதாகவும் இருக்கும். வாழ்க்கை வேண்டாம் வேண்டாம் வேண்டாம் வேண்டாம் நான் வேண்டாம். வேண்டாம் அனைவரும் வேண்டாம்; ஸ்ரீ ஏ. பி. பாலன், வேண்டாம், வாழ்க்கை வேண்டாம் நிறைவாக வேண்டாம். 15, தேவி அரு. நிறைவாக்கம், வேண்டாம் - 6.

உள்ளம் கவர்ந்த ஓடிசி நடனம்

சிதம்பரம் பரத நாட்டியத்தைப் பார்த்தும் பழைய சென்னை ராமகிருஷ்ண ஸ்ரீவல்லி மாதிலத்தில் நாட்டியக் கலை எவ்வாறு அமைகிறது என்பதைக் கண்டு மிகவும் வாய்ப்பு அன்மையில் புரீமதி கதாரிமேஷ் அளித்த ஓடிசி நடன நிகழ்ச்சி மூலம் கிடைத்தது. திருவல்லிக்கேணி சபையிலும், பரம்பரை கலை சபை ஆதரவில் வித்வத் சபை அரங்கிலும் புரீமதி கதாரிமேஷ் ஸ்ரீவல்லி நடனங்கள் நடைபெற்றன.

கோனாரக், புவனேசுவர் போன்ற சரித்திரப் புகழ் பெற்ற கோயில்களில் நாட்டிய பாவங்களையும் தோற்றங்களையும் சிற்பங்களாகக் செதுக்கி வைத்துள்ளார்கள். இவற்றைக் கவிப் புத்தகங்களில் கண்டு களிக்கிறோம். கதாரிமேஷ் நடன நிகழ்ச்சி, இந்தச் சிற்பங்களில் காணும் நடன தோரணங்களும் வடிவங்களும் நிலைபெயர்ந்து வந்தவோ என்று விளக்கும்படி இருந்தது.

ஓடிசி நடனங்களில், 'அபிநயம்' என்ற கூடல தெளிவுகளும், அழகுகளும் அதிகமாகக் காணப்படும். 'நான் அனைவரும், பாகங்கள் ஒன்று சேராமல் சிறிது விலகியபடியே நிற்க்க நிருத்தங்கள் ஆடப்படுவதும் அந்த நடன முறைகளில் தென்படும் அம்சங்கள் பரத நாட்டியத்தில் இவை காணப்படா. ஓடிசி நடனம் அழகிலும், கவின் சிறப்பிலும், நிருத்த – நிருத்திய கோலை எளிதும் பாகுபாடுகளிலும் குறைக்கல்ல உபயோகிப்பதிலும் பிரமாதமாகவும் அசாதாரணத் திறமையுடனும் தனது நடன நிகழ்ச்சிகள் மூலம் உணர்த்தினார் புரீமதி கதாரிமேஷ்.

ஜயதேவரின் அஷ்டபதி இசையமைப்பில் ஓடிசி நடனம் இருந்தது. ''பஸ்யதி திசிதிசி'' ''யாதவி மாதவ, மாமுனி கேசவ''. 'ரதிசுக' என்ற அஷ்டபதிகளுக்கு கதாபாத்திர பாவ அபிநயங்கள் மிக விலைதாரமாகவும் பாவம் பொருந்தவும் அழகுடன் அமைந்திருந்தன. அஷ்டபதியின் எந்த ராகத்தில் எப்படி அமையும் ஜாதிதவர் பாடுவார்கள் என்பதும் தெரியாது. ஆனால், நடன சம்பந்த நாட்டிய அரசுடன் மிகவும் சம்பந்த ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் திரு கானஸ்வாமி பாண்டியன் அன்று பாடிய முறையும் தேனி, ராகம், சந்து வைரவி முதலிய ராகங்களும், எவுக்க கால நடையும், கதாவின் அபிநய பாவங்களும் சேர்ந்து யமுனை நீரத்துக் காட்சியை அற்புதமாகச் சித்திரித்தன. காளிங்க நர்த்தன அபிநயங்களும் அவ்வாறே மிக அழகாகப் பளிச்சிட்டு மன நிறைவை அளித்தன.

கல்யாண ராகத்தில் தானமாலிவா கோலையில் பாடப்பட்ட பல்லவியை நம்முடைய வர்ணங்களுக்கு ஏறக் குறைய சமமாகக் கருதலாம். நிருத்தங்களும் நடனங்களும் நிறைந்த பகுதி இது. அவ்வாறே தில்லானாவும் சமமாக ஆடப்பட்ட கடைசிப் பகுதியும் அழகாக இருந்தது.

புரீமதி கதா ஆங்கில இலக்கியம் பட்டதாரி. அமெரிக்காவில் மூன்று ஆண்டு காலம் வாசம் செய்தவர். தற்போது புதுதில்லியில் பிரான்டா கல்லூரியில் இலக்கியப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். சென்னை, பிரபல ஆர்கெஸ்ட்ரா திரு ஆர். ஆர். சபாவின் புதல்வி. மகாதேவ் ரவுத் என்ற நடன ஆசிரியரிடம் ஓடிஸிக் கலையை முறைப்படி பயின்றிருக்கிறார். பரதநாட்டியமும் அங்கப்படி நடனங்களும் தெரியும். நல்ல ரசிகத் தன்மை உள்ளவராதலால், வீர பாவங்கள் தவிர்கூட எப்படிப் பாராமல் நடனங்களை முழுக்க முழுக்க பக்தி ரசத்துடனும் எளிமையுடனும் அவரால் ஆடிக் காட்ட முடிந்தது. இந்தச் சிறந்த கலைஞரை வாழ்த்துகிறோம்.

— கம். எஸ். வெங்கடாமி

"ஏய்! இப்படி உன்னை யார் வேடிக்கை பார்க்கச் சொன்னது?" என்றன வெறு நாய்கள். அவற்றுக்கு மத்தியில் பிச்சான் தட்டுத் தோற்று வட்டத்திற்குள் நின்றது. மோர் கலந்து பிரசாதம் கொண்டு வருவதாகச் சாத்திருந்தான். அவன் மனைவி வீட்டு வாசற்படியில் நின்று எதிர் தெருவில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஏனெடா எனது வேட்டையிலிருந்து? பொழுதாரது ருசி வருவதைப் பார்க்கக் கூடாது. கட்டத்தைவிட்டு வெளியே போட்டு விடுவார்கள்" என்று சொல்லி வேறு நாய்கள் பயமுறுத்தின.

ஆனால் பிச்சானைப் பார்த்தால் பாவம் வரும். அவன் திரும்பி வந்து, "நெஞ்சில் போட்டு விடுவார்களாம்" பிளக்மாதிரி அடிப்பார்கள். இந்த உதவாக்கரைப் போலீஸ் வேலைக்கு எவனாவது துப்பாய்? இரண்டு வயிற்றுச் சாமான்! காப்பி, பெக்கை, நாற்காலி, பாதுகாப்பு, வாக்கி டாக்கி பொட்டி முதலியன் சுமக்கவில்லை. ஒரு கறுப்பெல்லாம் துரைசாணி மாதிரி நாலெட்டு நடப்பாள்! என்ன தம்பா!" என்று சோலிக் வயசால் தன் கன்னத்தில் ஒரு தட்டு தட்டிக் கொண்டான்.

"நீ கம்மாவிரு. அவளுக்கு நொய்ய காலம் இங்கேயிருந்து வாழப் போகிறவளா? பார்த்து விடுவோம்" என்று வேறு நாய்கள்.

"வாழ்வும் எல்லாம் அவர்களுக்கு என்ன கேடு? மாதம் முதல் தேதி சம்பளம் நமக்கு வருகிறது" என்றன் மற்றவன்.

"என்னச் சம்பளத்தை நம்ம பார்த்துவிடுவோம். வேறு நாய்களுக்கு இட்டவா அந்த நன்மையெல்லாம் பலிக்கும்?"

"வந்தால் வரட்டுமே! நமக்கென்ன பயம்?" என்றன் மற்று.

"என்ன கொழுப்பு? வாலை அமுக்கி விட்டுப் போக, நாலு பயப்படுவார்கள்? இவனைப் போல் நூறு ரூபாய் சம்பளம் வாங்கினால் நானும் வாலை ஆட்டிக்கொண்டு போவேன்" என்று அதட்டிப் பேசினான் வேறு.

வண்டு வேறு நாய்களைத் தெரிவாதாலை நேரில் பார்க்கத்தில் ஒரு வரும் வைடாது. ஏன் சேன்னால் பட்ட காதிலேயே ஒருவரும் கிடையாது என்றுகூடச் சொல்லலாம். முக்கியமாக சாயங்காலம் வேளைகளில் வந்து, சாராயக் கடை வாசலில் அலுவலக ஆர்ப்பாட்டம் அதிகமாக விடிக்கும். அவர்கள் வாங்கி இட்டதும் நாய்கள், "போலாமா நாய்கள்" என்று ஆளுக்கு ஒரு பக்கம் பிரிந்து போகலாம். எதிர்ப்பட்டால், "என்ன, வண்டு நாய்க் கடி?" என்பார்கள்.

வயிறுடைய நிலைமையாய் எப்படி எனது வாழ்வும் சோகமாய்த் தெரி

வஸ்தாது வேலு

கல்கி

சென்னை நகரில் சுதந்திரத் தோற்றம் ஏற்படுவதும் சரி. வஸ்தாது வேலுவை அங்கே பார்க்கலாம். வாசலில் ஒரு கட்சியார் அவன் ஈ தலையை நாடுவது நிச்சயம். மீசையை முறுக்கி விட்டுக்கொண்டு கையில் தடியுடன் திரிவதைவிட எதிர்க் கட்சியாருக்குச் சொந்தம் கதிகலங்கத்தான் செய்யும்!

யாது. ஆனால் சென்ற நான்கு வருடத்தில் தொழில் நடந்தாலும் சரி, வேறுநாடுகளுக்கோ அல்லது போய்க்கலாம். ஏராளமது ஒரு கட்சியாக அவர் உதவினாலும் தாடியது நிச்சயம். மீசையை முழுவதி விட்டுக் கொண்டு கையில் குடையும் நின்றுகொண்டு எதிர்க் கட்சியாளருக்குக் கொஞ்சம் எதிலையத்தான் செய்யும்.

இல்லாவது பிரபல மனிதன் மீது நேர்மையான கோபம் போலி வார் 'நிதா' வைத்திருந்தால் வீயர் பீல்ட் அல்லாவ் உடுப்பக்கத்தில், எங்கே வேகம், அடுத்த நடந்தாலும் அதில் வேறு நாடகங்கள் சம்பவத்தப்பட்டிருப்பான் என்பது அவர்களுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். ஆனால் அவரை பிடித்து மாட்டுவதற்கு மட்டும் இதுவரை அவர்களுக்குத் தக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. எல்லாவது பலமான வழக்கு அவன் மீது கொண்டு வந்தாலும், தேர்தலில் அவன் உதவி பெற்ற பிரபல வக்கீல்கள் ஆஜராகி 'கோஸ்' கொடுத்து வந்தார்கள். ஒரே ஒரு நடவடிக்கையாவது

வருவதற்கு நல்லடத்தை தாமின் வாங்க முடிந்தது. மற்றொரு முறை முப்பது ரூபாய் அபராதம் போட்டார்கள், அதற்கு மேல் ஒன்றும் நடக்கவில்லை.

இந்த நிலைமையில் வேறு நாடகங்களுக்கும் போலீஸ் காரர்களுக்கும் 'ரூல்ஸ் குட்டி ஸ்கூல்ஸ்' ஏற்படுவது இயற்கையல்லவா? ஆகவே அந்த வீட்டிற்கு வேறு காண்ட்டபிள் ஒருவர் குடி வருகிறார் என்று அறிந்தது முதல் அவன் மனம் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. ஏராளமான மாற்ற இதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்த போது, "அடே! சும்மா பார்த்துக் கொண்டிரு. நூறு நாட்களில் அந்த நெருப்புக் குச்சியைக் கொப்பளிட்டாய் என் பெயர் வன்தாது வேறு நாடகங்கள் அல்ல!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவர் மீசையை முறுக்கினான்.

ஆனால் நான்கு நாளை அந்த நெருப்புக் குச்சி புறப்படுகிற வழியாகவில்லை. இல்லாவது வேறு நாடகங்கள் கம்பனி இருந்தால் கொண்டு நிலைக்க வேண்டாம். தன்னுடைய முயற்சி யெல்லாம் செய்துதான் பார்த்தான். அவன் உத்தரவுப்படி மாலையில் காலில் வாசலில் கூப்பிட்டுக் குப்பையை அடித்து விட்டு வாசலில் தள்ளிவிட்டு வருவான். ஆனால் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவனைவே குப்பையும், வட்டியும் முதலுமாக, வேறு நாடகங்கள் வாசலுக்கே திருப்பி வந்து சேர்ந்துவிடும்.

வேறு ஒரு நாள் சாராயக் கடையிலிருந்து ஏராளமான கள்ளுப் பாட்டில்கள் கொண்டு வந்தான். கதவைச் சாத்திவிட்டு அவைகளைத் தனது துண்டால் உடைத்தான். நடு நிசி வரைக்குமாவது அந்தத் துர்நாற்றம் போலீஸ்காரர் வீட்டுக் கொல்லைப்புறத்தில் வீசிக்கொண்டிருந்தது. இந்த நோக்கத்தை தொண்டு செய்தபோது அவன் மனதில் இரண்டு நான்கு இடங்களில் சாவகாசமாகவே இரக்கம் வந்தது. அவன் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

ஆனால் மறு நாள் சாராயக்கடையில் அவன் குடி மயக்கத்துடன் விழி திறந்து பார்த்தபோது, தான் கொல்லைப்புறம் போலீஸின் இரண்டு கால்களிலும் இரண்டு பெரிய கள்ளுப்பட்ட நாய்கள் சுற்றிக் கால்கள் நிறைந்தபோது கட்டளையை பொருட்படுத்தாமலே இருந்ததாயிற்று. "ஐயோடி அப்பாவி!" என்று முகம் ஆரம்பித்தான், "என்னை ஒரு தேள் கொட்டி விட்டதா?" என்று அந்த வீட்டுக் கொல்லையிலிருந்து ஒரு சத்தம் வந்தது.

"நீங்களே தட்டிவிடுங்கள்; ஆனால் குறைந்து இனி மேல் இந்த போட்டுத்தான் சாப்பிட வேண்டும்" என்றான் வேறு.

[illegible] [illegible] [illegible] [

இப்போது பிஸ்
மாய க்ளீனிங்
பவுடர்களை ஒளிமங்கச்
செய்து விட்டது
BIZ
CLEANING
POWDER
இதோ, இந்த மாய கலரும்,
மின்னும் பளபளப்பும் மொத்தக் கேள்விலே!
BIZ
BIZ
பிஸ்—வெற்றியை நோக்கி!

புஷ் பொலெரோ
புத்தம் புதிய ஸாலிட் ஸ்டேட்
மெயின்ஸ் ரேடியோ—மூவழிகளில்
சிறந்த 3-பாண்டு ரேடியோ.

1 சிங்கள விருப்பும் உரை சக்தி ரவம் தருகிறது புஷ் பொலெரோ—மின் சக்தி செலவே இல்லாமல் பயன்படுத்தக் கூடிய ரேடியோ! இதன் தயாரிப்பாளர்களே புஷ்—உலகை பொழுது போக்கை கவர்ந்த பெயர்.

2 திறமைமிக்க பொலெரோவின் மேம்படுத்தப்பட்ட சர்க்யூட்—கைக்கடக்கமான சாதாரண முழுவதும் ஸாலிட் ஸ்டேட் வெளிச்சமாட்டில் ஸ்டேட் தட்டுகளை மற்றும் இதை பயன்படுத்துபவரும் சொல்லிவிட்டது. இதுவே புஷ் தொழில் நுட்ப சக்தியின்—உலக ரேடியோ தொழில் நுட்பச் சக்தியிலும் மேலானது.

3 மெலிய வெளிச்சம் பரப்பும் ஒளி கண் டிஜிட்டல் இண்டிகேட்டரைப் பாருங்கள்—தொலை நிலையம் பற்றுதல் கேட்கிறது 'காதலியே'—இந்த விலை புதிய பொலெரோ மீண்டும் மீண்டும் வெளிச்சம் கேபினெட்—நேர்த்தியான வடிவமைப்பு! தெளிவாகக் காண்பதற்கு முழுமை டேனிங் ஸ்கேல். ஆழ்ந்த ஒலி பரப்பும் அற்புத ரேடியோ இதோ!

புஷ்
பொலெரோ காத்திருப்பானேன் இன்னும்!

சமத்துவப் போருக்கு ஆண் அரசனுக்கு நிகராக ஒரு பெண் அரசி. அவளுக்கு ஆண் அரசனைப் போலவே ஒரு அரண்மனை. அதில் 50 ஆண்கள் வேலை செய்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஆண் அரசனைப் போலவே ஒரு அரண்மனை. அதில் 50 பெண்கள் வேலை செய்கிறார்கள்.

ஆனால் ''சமம்'' + பைத்தியம்

மனதே! உன் அலைச்சலைக் கண்டுதான் எல்லோரும் 'மெதுவா' முத்துராமன் நக்கலாக ஒருவன் அடிக்கடி சொல்கிறான்!'' என்று பேசும் சத்தமும் முத்துராமன்.

அன்று காலை நான்கு மணிக்கே துவரிமான். ஆறுமுகம் வேலாயி மங்கம்மாளுக்குத் தெரிந்து போயிற்று. அவள் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஓடி வந்து அண்ணன் மகனைப் பிரித்துக் கொண்டாள். மறுகை ஒரு காலம் இல்லாமல் அவள் கொழுத் கட்டைபோல் இருப்பதைக் கண்டதும் முத்து நாகம்மாளுக்கு கோபம் தணிந்தது. பிறகு சற்றுநேரம் பார்த்தான். பழைய மெல்லை மீன் பிழுவும் தண்டு தூணுக்குள் கண்டான்.

''என்ன சமாசாரம்?'' என்று கேட்டான், எல்லா விவரமும் மங்கம்மாள் சொன்னாள். முத்து நாகம்மாள் ஒரு நிமிஷம் நினைத்து நின்றாள். பிறகு வேலாயம்மாள் மீது கோபித்துக்கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தான். மங்கம்மாள் வாசல் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டாள். அந்த ஏழு வேளையில் தெருவில் விருந்த அத்தனை வீட்டு வாசலும் மூலைகள் வந்து நிற்கக் கண்டாள். மிக வெட்கத்துடன் அவள் திரும்பி வந்து படுத்துக் கொண்டாள்.

மறு நாள் காலையில் வள்ளாரு வேறு நாகரீகம் எழுந்து வழக்கம் போல் வெளியே வந்தான். தன் முதுகு, தோள், முகம் எல்லாம் விழுவிழுத்தபடி அவள் வெளிக்கதவில், அடித்த வீட்டு வாசலில் தயாரில் வந்து நிற்பதை வேலாயம்மாள் அவளைப் பார்த்து, ''நீயெல்லாம் நாகரீகமே! நீயெல்லாம் உன் பெண்களுக்கு அடித்தாலும் மரியாதையாயிருந்தது! பாவம் உன்னைவிட அந்த அம்மாள் இப்படி அடித்துவிட்டாளே! உடம்பெல்லாம் தடித்துப் போயிருக்கிறதே!'' என்றாள். பிறகு அன்று முழுதும் வேறு வேலை கொடுக்கவில்லை.

* * *

ஒருவாரத்துக்குப் பின் விடியற்காலம் நான்கு மணிக்குத் தொட்டி வேலையில் கொஞ்சம் வித்தியாசமுண்டு. அவர் அந்த வீட்டுக்கு

வந்து ஆறு மாதங்களான அமிர்தா. இதற்குள் கொல்லையில் இரண்டு வாழைத் திருத்தாள். ஆனால் உயரம் வளர்ந்திருந்த கொத்தவரைச் செடிகளில் கொத்துக் கொத்தாய்க் காய்த்திருந்தது. ஒரு பக்கம் மல்லிகைச் செடிகள் செழிப்பாகக் கொடி அப்போதுதான் மொட்டு விட்டிருந்தன. ஒரு பக்கத்தில் புடலைப்பந்தல் பிற்கும் பழமையான தொங்கல், மற்றொரு பக்கத்தில் அவரைக் கொடி பச்சைப் பசேல் என்று அடர்த்தியாய்ப் படர்ந்திருந்தது. புதிய இயற்கை சூழ்ச்சட்டையைவிட வாட்ட மல்லிகைச் செடிகளும் மற்றொரு பக்கம் காணப்பட்டன. இரண்டு வாரமே வாழ்க்கை வளர்ந்திருந்தன. விரைவில் பிள்ளை வீட்டில் தங்கும் நேரத்தில் முக்கால் பங்கு நேரம் புழக்கடைத் தோட்டத்திலேயே கழிப்பது வழக்கம். ஒரு செடியில் ஒரு இலை முதலை ஆசித்து வந்து விட்டால் அவருக்கு அன்றைய தினம் வராது.

வள்ளாரு வேறு தாவரங்கள் பலவு மெத்தையுடன் வந்து புதிது ஒரு மாற்று. ஒரு நாள் காலையில் தொட்டாலே பிரட்டுகையை விட்டு எழுந்து வரக்கூடாது புழக்கடைக்குச் சென்று. அவர் அடி வயிற்றில் பிரச்சனை. "ஐயோ!" என்று சொல்லவும் நினைவை மறந்து ஒரு பெரிய கத்தல் கேட்டது. திடீரென்று கீழே விழுந்து புரண்டவளைத் தான்.

அவர் மகளி பதிலைவிட்டிருந்து குதித்து ஓடிவந்து ஒரே ஓட்டமாய் ஒரு வந்தான். தோற்று மாதம் கூடி கொஞ்சம் கொண்டிருந்த தோட்டம் இன்று அலுவலக அறிந்த அனைவரும் பொழுதுபோகக் கண்டான். ஒரு கொடி, ஒரு கொடி, ஒரு புல் பூண்டு கூடப் படவாரிருக்க வேண்டுமே! வேண்டாம். அவரைக் கொடிகள் அறுபட்டுக் கிடந்தன. கோரப் பாத்திரம் மிதிபட்டுக் கிடந்தன. மல்லிகைச் செடிகள் வேரோடு பிடுங்கப் பட்டிருந்தன. வாழைக் கன்றுகள் வெட்டி வீழ்த்தப்பட்டிருந்தன. கொத்தவரை வேலிகள் கொடிகள் நிர்மூலமாகிக் கிடந்தன. ஒரே நாசம், ஒரே நாசம்.

தொட்டாள்பட்டியின் மின் மனை உத்தமி. சாதாரணமாய் அதிர்ந்து பேசக் கூடியவளே அல்லாமல் கோபமாய் கத்தினாள். ஆனால் இந்த மனிதத்தை எப்படித்தான் எதிர்த்து கொண்டிருக்க முடியும்? "அட பாவி! நீ தானாடா பொம்பளைப் பொறுக்கி? உன்னைத் தொலைச்சுக் கட்டறேன்" என்று கத்திக் கொண்டு இரண்டு மூன்று மாதிரி வேறு தாவரங்கள் கொண்டு வீசினாள். கடைசி ஒரு வந்து கையிலிருந்த கொடியைக் கொண்டு ஓங்கி அடித்தாள். அவ்வளவுதான். கடைசி எறிந்த சமயம் ஒரு பொருள் கூடத்தில் குப்புற்றிருந்த கொண்டாள். அப்போது அவர் கையிலிருந்து கொடியது கண்டீர்? இல்லை, அதை இங்கும் எழுத கொள்ள வேண்டும்.

மனி பத்தடித்தது. "எத்தனை நேரம் இப்படிப் படுத்திருப்பது? எழுந்திருங்கள். வெளியே போய்விட்டு வாருங்கள். வேறு வீடு இருந்தால் பார்க்கக் கூடாதா? இந்தப் பாழும் வீட்டை விட்டுப் போகலாம்" என்று போன்களாரின் மனம். விரைவில் பின்னே எழுந்து உடுப்பு தரித்துக் கொண்டு, 'டிரஸ்டி' பார்க்கச் சென்றாள்.

நீர் குறைவான சத்து. இரண்டு பக்கமும் மதில் சுவர். நான் கட்டப்பட்டு வைபவது. மின்சார விளக்குகள் அழகு வடிவத்தை. இரவு பதினைந்து மணிக்கு தொட்டாள்பட்டியின் விரைவில் பின்னர் தனியாக வீடு தேடி வந்து கொண்டிருந்தார். அந்தச் சத்தில் தனிக் மற்றொரு சத்து சேருமிடத்தில் அதன் வழியாக வேறொரு மனிதன் வந்தான். இந்த முச்சந்தியில் ஒரு மின்சார விளக்கு இரண்டு போதும் பக்கத்தில் மரங்கள் அதிகம் இருந்ததால் சாலையின் பெரும் பகுதியில் நிழல் விழுந்திருந்தது. கற் சோலை அம்மனின் முக்காத விரைவில் பின்னர் பார்த்த தோறும் அவள் மீது வெளிச்சம் விழுந்த தோறும் ஒத்துக் கொண்டது. வந்தவன் வள்ளாரு வேறு நாவல்.

தொட்டாள்பட்டியின் கண்களில் குழுவில் கொண்டிருந்த துக்கம் அவளைவும் அந்த நேரத்தில் சந்தோஷமாக மாறிற்று. இருவரும் நேருக்கு நேர் சிலை ஒரு நிமிஷம் உற்றுப் பார்த்தார்கள். வேறுவருக்கு ஒரு சமயம். வள்ளாரு. ஆனால் இன்னும் என்ன அதிர்ந்து கொண்டு ஒரு நிமிஷம் பிடித்தது. உடனே பயம் இழந்துக் கொண்டு, "என்ன வேப்பிரக் கிளையா? தோட்டம் எப்படி இருக்கிறது?" என்றாள்.

அதற்கு மேல் விரைவாய் தாங்க முடிவு வில்லை. வள்ளாரு முன் ஓர் அடி வேறு நாள். ஆனால் வள்ளாரு வேறுதாவல்லது இதற்கென்ன பைப்பிரைன்? இந்த வார சந்தர்ப்பத்தைத்தான் அவர் வெகு காலமாகத் தேடிக் கொண்டிருந்தது. சந்தர்ப்பத்தில் போன்களாரின் ரோ விரைந்து வளர்ந்து. கொஞ்ச நேரத்தில் அவர் பிடம் பிரதானமாகிவிட்டார். ஆனால் அந்தச் சமயத்தில் அவருடைய அபிப்பிராயம் வந்து குறுக்கிட்டது.

இவர்கள் கட்டிய புதுவீடு அடுத்த மாதிரியான இடம். இரண்டு வகையிலும் இரண்டு பெட்டிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு அவற்றிலே ஒரு வந்த ஆண்களது மனிதன் ஒருவன் இவர்கள் பிரவு வாடகைக்கு இடித்த தொட்டான். அவன் வைத்திருந்த பெட்டிகளோடு வள்ளாரு தாவல்கள் தொன்மீது விழுந்தது. அவன் திருப்பிட்டு எழுந்திருந்தான். இதுதான் சமயமென்று போன்களாரும் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார். ஒரு மயக்கத்திலிருந்த வேறுவருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஒரு வந்தவன் இரண்டு விழுந்து கொண்டிருந்தான். அவர்களை போன்களார் என்று நினைத்து ஒரே பாய்ச்சலில் பாய்ந்து அவனைப் பிடித்துக் கத்தத் தொடங்கினான். அவன் பேசுவதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. மேலும் மேலும் விழுந்த அடி மொத்தமாய் அந்த மனிதன் மூர்ச்சையடைந்த போனான். வள்ளாரு

ப்ரூக்ஸ்
ஒலிம்பிக்
ஹெக்டார்

சுகமான சவாரிக்குச் சிறந்தவை

ப்ரூக்ஸ், ஒலிம்பிக், ஹெக்டார் சைக்கிள் சீட்டுகள் உயர்ந்த ரகத் தோலினால் உருவாக்கப்படுபவை. இயற்கையான தோலினால் உருவாக்கப்பட்ட இவை சொகுசான சவாரிக்கு உகந்தவை.

உலகப்புகழ்பெற்ற ப்ரூக்ஸ், ஒலிம்பிக் சீட்டுகள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. சாயமான விலையில் கிடைக்கும் ஹெக்டார் உங்கள் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பளிக்கிறது.

ப்ரூக்ஸ், ஒலிம்பிக், ஹெக்டார்
சிறந்த சைக்கிள்களை அளிக்கும் பல நிலைகளைச் சார்ந்த தயாரிப்பு

இந்தியாவில் தயாரிப்பவர்:
தி ஸாட் சாடில்ஸ் ஆஃப்
இந்தியா, சென்னை 53.

உரிமையாளர்கள்:
டிபெண்டபிள் ஸ்பிரிங்ஸ்
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்
அனுமதி பெற்று உபயோகிப்பவர்.

TIC-WS.6780

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

தேன்

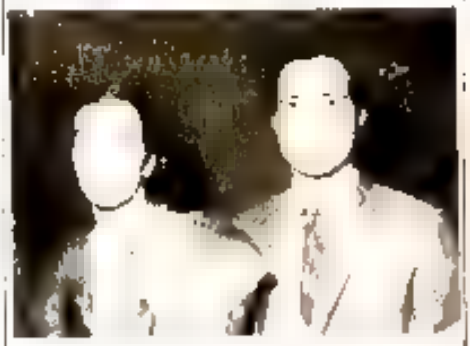
100% சுத்தமானது

அக்மார்க் முத்திரை

கொண்டது

ஸ்பென்ஸர் அண்ட் கோ.
லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் கிளைகள்

FDS. SH-1990 TM



திருவாளர் கக்கி முனைவர் டி. தட்சாரி அவர்களின் குமாரி செல். அம்புஜத்துக்கும் சாத்தனூர் வட்டமன அப்பர் குமாரர் சென்னி எல். வெங்கட்ராமனுக்கும் திருவாரூரில் சாரிபத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கும் மாலையில் நடைபெற்ற வரவேற்புக்கும் உண்பார்களும் உறவினர்களும் வருகை தந்து சிறப்பித்து வாழ்த்தினர். வரவேற்பில் பூரி என். ரமணியின் வேறுபாடு மனம் பெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

Ref 6073-7581 TAM

இரண்டு முன்று தடவை அவர்கள் முட்டும் பார்த்துவிட்டு கோபால் மீது கோபி தட்டினான். "இவனது தடவை! அந்தப் பேரில்லையா ? ஒரு வேள கடன்பட்டு மீண்டும் போயிருப்பான்!" என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

வேறு சத்து திரும்பிப் போன பிறகு தொட்டாள்பின் மிராசுமி மறைவிலிருந்து வெளியே வந்தார். மீண்டும் பெட்டிகளை உற்றுப் பார்த்தார். மீண்டும் பெட்டிகளையும் பார்த்தார். கொஞ்சம் சந்தேகம் உதித்தது. ஆரம்பிலே ஏதோ 'கொல்மால்' நடக்கும் சத்தம் கேட்டது. சந்தேகம் உறுதிப்பட்டது. பெட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு சத்தம் கேட்ட திசையை நோக்கி விரைவாக நடந்தார். ஒரு பங்களாவின் வாசலில் ஏக தடபுடலாய்ப் பல கூடி இரைந்து கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு போலீஸ்காரர்களும் ஒரு எம்-இன்ஸ்பெக்டரும் கூட நின்று, கள், வலியே பெட்டிகளுடன் உடம்பு வியர்த்து சத்தம் கேட்ட திசையை நோக்கி விரைந்து அங்கோலமாய் வந்த மிராசுமியைக் கண்டதும் அங்கு பெரும் கொந்தி உண்டாயிற்று.

"என்ன?"

"ஏது?"

"அப்பட்டமாய!"

"ஒப்பும் போலுஞ?"

"ஐயோ பாவம்; நன்றும் அடிபட்டிருக்கிறான!"

"எத்தனை பேர்?"

"இருட்டில் பல்லான!"

இப்படி ஆகாயத்தில் பல கேள்விகள் பொட்டார்கள். மிராசுமிக்குக் கொஞ்சம் விஷயம் விளங்கிற்று. தன் அதிர்ஷ்டத்தைத் தானே வியந்து கொண்டார்.

இதற்குள் வீட்டு எஜமான் கார் தகராறு விஷயம் கொஞ்சம் ஓய வந்தான். மிராசுமி வலியே பெட்டிகளைக் கண்டதும் அவனுக்குக் கார் காரணத்தை ஏதோவும் உணர்ந்திற்று. "ஐயோ! மிகுந்திருக்கு. கடன் வந்தது. நீ மானஸ்தனாய் இருக்க வேண்டும்" என்று மிராசுமியைக் கட்டிக் கொண்டான். பெட்டிகளில் சுமார் 20,000 பெறுமான நகைகள் அடைவாய் இருந்தன!

தம் இன்ஸ்பெக்டர் இப்போது குறுக்கிட்டு, "அதெல்லாம் இருக்கட்டும். என்ன என்ன? சீக்கிரம் சொல்லு. இருட்டில் எங்கே கண்டாய்? என்ன நடந்தது? சீக்கிரம் சொல்லு!" என்றார்.

மிராசுமிப்பிள்ளையின் முன்பு வரும்போதே வேண்டி செய்து கொண்டிருந்தது. எனவே, அவ தயங்காமல் சொல்லுற்றார்: "கடைப்பக்கத்தில் சந்து வழியாய் வந்து கொண்டிருந்தபோது முன்று தடிப் பயல்கள் குறுக்குச் சந்து வழியாக ஓடி வந்தார்கள்! என்னைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு நின்றார்கள். உடனே எனக்குச் சந்தேகம் தட்டிற்று. 'அடே. இருட்டில் பயலே' என்று சப்தம் ஒன்று அதட்டல் விடுத்தேன். உடனே முன்று பேரும் என மேல் வந்து விழுந்தார்கள். ஐயோ! என்ன பாடுபட்டும் கோலைக்?

கோபு: இருந்தாலும் எனக்கு மாதிரி இருக்கலாம்னும் கல்யாணம் பண்ண மாட்டேன்.

பிரபு: என்ன கோபு, ரொம்பத்தான் வாலா?

கோபு: அவன் அப்படி கல்யாணம் முடிஞ்சதும் மாறிடுவான் பாரு!

பிரபு: அதுவும் ...

கோபு: என்னை மாதிரி மாறாத ஆளுங்களும் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு சொல்றியா?

- முகுந்தன்

தானில் மிராசுமிப்பிள்ளை இனி மேல் இங்கே என்ன நினைத்துவிட்டேன். இருந்தாலும் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு கண்களை மூடிக் கத்தி, தப்பாகி ஓன்று மின்னி, அந்த முன்று பேரிலும் ஒருவனைத்தான் நன்கு தாக்கும். ஒரு மின்ற மினிக்கொண்டு அவன் நெற்றியைப் பார்த்து ஒரு குத்து விட்டேன். அப்படியே அவன் கருண்டு விழுந்தான். மற்ற இரண்டு பேரும் ஓடிப் போனார்கள். மீண்டு விழுந்தவன் மறுபடியும் எழுந்து தாக்கினான். முன்று பேரையே ஒரு கை பார்த்தவன் ஒருவனுக்கும் பயப்படுவேனா? அடித்துப் போட்டேன். அந்த மரத் தடியனேயே இப்போது இடக்கிறான். உயிர் இருக்கிறதோ, செத்துப்போயிற்றோ தெரியாது. பெட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தேன்."

எல்லோரும் வலியே வாத்தியாரை ஏ வென பீ வென்றார்கள். முன்றிலில் மீண்டு விழுந்து கிடந்த பிரம்மாண்ட மனிதனைப் பார்த்தவர்களுக்கு பிரமை உண்டாகிவிட்டது. மிராசுமியையும் மீண்டு கிடந்தவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார்கள். "இந்தனை பெரிய ஆளை இவன் எப்படி அடித்தான்?" என்று அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். நல்ல வேளை யாக அவன் மூக்கில் மூக்க வந்து கொண்டிருந்தது. சந்து நோக்கத்தெல்லாம் என்ன நினைத்தார்கள். வலியும் காலிலும் விழுந்து பூட்டிய போலீஸ் விடுவதற்குக் கொண்டு போனார்கள்.

* * *

ஒரு மாதம் கழிந்தபின் மிராசுமிப்பிள்ளை ஒரு வாரம் ஆலயத்திலில் இருந்து வந்தார். வேறு நாலைந்து அடித்த அடியினால் உண்டான காயங்களை ஆற்றிக் கொண்டு மீண்டு வந்து சேர்ந்தார். வேறுவும் அந்த ஒரு வாரமாக வெளியில் கொண்டிருந்த, ஆனால் அடித்த மீண்டும் போலீஸ்காரர் ஆல்

பத்திலேயே இருப்பதை மட்டும் தன் மனைவி மூலம் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டான். மீசையை முறுக்கி விட்டுக் கொண்டு, ''வள்ளி, நீ வேறு நாயக்கரிடமா இவன் வைஷ்ணவத்தைக் காப்பாற்றுவது?'' என்று உறுமிக் கொண்டே புறப்பட்டான்.

''என்னவோ திருடனைப் பிடித்தான் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!'' என்று முன் மண்டபத்தில்.

''திருடனு, திருடன்! இத்தனை வயிறும் என்னை 88 ரூபாய் அவலை விட்டேன்!'' என்றான்.

''நீயோ இலட்சாதிபதியல்லவா!'' என்று மனம் கம்மான் அவன் வாயைப் பொத்தினான்.

எட்டாம் நாள் காலையில் விசாலாட்சி பின்னை எழுந்து விட்டுக் கொல்லைப் புறத்தான். அவர் கணவன் இன்னும் கட்டுப் போட்டிருந்தது. வேறுயும் அசையாமல் வெளியே வந்தான். அவனும் கம்மா இருக்க முடியவில்லை. ''என்ன ஒய்! காயம் இன்னும் ஆறவில்லையா?'' என்றான். விசாலாட்சி கம்மா இருந்தாள். வேறு மறுபடியும் ''என்ன ஒய்! பேச மாட்டீரா? பைத்தியமே, இவனிடம் குத்துவிட்டு'' என்றான்.

விசாலாட்சி, ''என்னுடனும் உனது கிரிக்'' என்றாள்.

''நான் உனதிலேயா? அதற்குள் முழு 88 ரூபாயையும் மறந்து விட்டது!'' என்று கொல்லைச் சித்தான் வேறு.

''என்ன? நீயா அன்று என்னை அடித்தாய்''

''பின்னே யார்? உன் அப்பனா?''

''இரு, இரு. எதிர் வீட்டுக்காரர்களைக் கூப்பிடுகிறேன். இரண்டு பேரை வைத்துக் கொண்டு இவன் என்னது.''

''கொள்ளை நீங்கி போய்விடுமோ?''

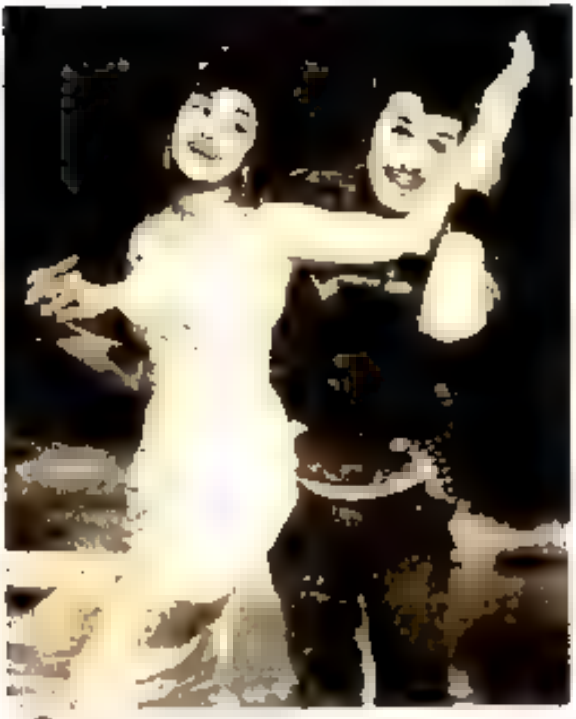
''நீங்கி போனாது, பின்னிரண்டு மருமக்கள் கடுங்காலர்கள், அவளையுதான். மூன்று திருடர்களில் ஒருவனைப் பிடித்தாகி விட்டது. இரண்டு பேர் ஓடிப் போனார்கள். ஓடிப் போனவர்களில் நீ ஒருவனா? சொல்லச் சத்தோஷம்'' என்றான் பொல்லாதவர்.

நடுவில் விருந்து இந்த சம்பாஷணையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வேறுயின் மனைவிக்கும் பாதிர் பிராணன் போய்விட்டது. வேறுயருக்கு நன்றி விசுவாசமில்லை. இருந்தாலும் கொஞ்சம் பயம் உண்டாயிற்று. உடனே அவன் தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு, ''போகதெல்லாம் போட்டும் அவனை! நாம் அவனை விட்டுக்காரர்கள். ஏன் மனத் தாங்கள்? — இனி நிதானமாக விருப்போம்'' என்றான். ''அந்தப் பாக்கியம் எனக்கில்லை நாயக்கரே! நான் தானே இந்த வீட்டை விட்டுப் போகிறேன்'' என்றாள் விசாலாட்சி. வேறுயருக்கு மிக்க சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. ''தொலைந்தான் சனியன்'' என்று மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டான். ''அதென்ன அவளை வந்து ஆறு மாதங்கள் கூட ஆகவில்லையே? ஏன் போக வேண்டும்?'' என்று கேட்டான்.

விசாலாட்சி பின்னை. ''அதை ஏன் கேட்கிறாய் தம்பி! 'மாங்கல் குட்டி முதலி' என்னும் பெயர் பெற்ற திருடன் நான் பிடித்துக் கொடுத்தேன். அவனுடைய எல்லை போய்த் தான் காயமாயிற்று. இதற்காகச் சர்க்கார் என்னை சப்-இன்ஸ்பெக்டர் வேலைக்கு உயர்த்தி விருக்கிறார்கள். அதோடு திருட்டுப் போன நகைகளை மீட்டுக் கொடுத்ததற்காக ஆந்தர் ஜமீன்தார் ஆயிரம் ரூபாய் வெகுமதி கொடுத்தார். இவ்வளவு தான் ஏன் இந்த எட்டு ரூபாய் வீட்டில் குடியிருக்க வேண்டும்? முப்பது ரூபாய்க்கு ஒரு மச்சு வீடு பார்த்திருக்கிறேன்'' என்றாள்.

வேறு நாயக்குருக்கு இன்னும் விளங்க வில்லை. மனக் குழப்பமே அதிகமாயிற்று. ''என்னடா அதிசயம்! குற்றுயிராகும் வரை யிலும் தலையும் முதுகும் மாறி மாறித் குத்தினால் நான், என்னமோ திருடன் திருடன் என்கிறாளே!'' என்று மலைத்தான்.

அன்று சாயங்காலம் சாராயக் கடைக்குப் போனான். [illegible] விசாலாட்சி வெகுவாக நன்முகத் தெரிந்து கொண்டான். அன்றிரவு வந்து விட்டில் கறியைப் பதித்த வன் அப்புறம் ஒரு மாதம் வரை எழுந்திருக்க வில்லை.



அடுத்த ரவுண்ட்

கோடைகளில் கட்டணத்தும் தீட்டம்!

இந்திய மாவட்டம் வடக்கு மண்டலத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு இருப்பதைத்து மாதமான இரண்டாவது ஞாயிறு அன்றோ அல்லது முதல் நாளன்று நான் ஆபீசுக்கு போய்த்து ஒரு நீர் ஊற்றுக்கு நண்பர் வீட்டின் மேல் மாடி இடத்துக்கு எடுத்து செல்ல வேண்டியதாக 'வாஷேட்டி' (துணிகளை சிலவை) ஆயிரத்தில் செய்தாக "மதிய" வில் (14-10-72) செய்தி வெளியாகியுள்ளது. அந்த வாசிப்பை தன் பெற்றோர்களுக்கு நீர் முகம் என்றும், இன்னும் சிறுவனாகவே ஆகாத என்றும் அறிவித்து கூறுகிறது. இது வெறுமனவும் ஏன் வீடு நிகழ்ச்சிகளுக்கு வரவே கொண்டு பெறுகிறார்கள். விலை மதிப்பு ஆயிரத்திற்கும் சென்று மீட்டு வந்த தாகவும், மாத்தூர் மதிப்பீட்டு தந்த "வாசகர் மன்றம்" மூலம்தான் முன்னை அவர்கள் நிறைவேற்றுகளாகவும் தெரிகின்றது.

பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் இதுபோன்ற செய்திகள் படிப்பவருக்குச் சுவாரஸ்யம் வழங்கும். அதே மறக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், அதனை நேரடியாக ஆரம்ப நபரின் குடும்பத்தில் எதிர்கொள்ள அவருக்கு இதனால் பாதிக்கப்படுகிறார் என்று எண்ணிப் பார்த்தால் மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது. வட்டார ஆட்சி விருதுக்காகத் தொடங்கப்பட்டிருக்கும் நீர் வசதியே இதுபோன்ற காரியங்களுக்கென வரம் பயன்படுத்துவதை நாம் வருவாகத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். அரசாங்கத்தின் தொடர்பு தாங்கள் ஏற்படுத்தி, புள்ளி விவரங்களை அதிகரித்துக் காட்டி, அதிகாரிகள் இம் மாதிரி இரவான செய்கைகளில் ஈடுபடுவதை தடுக்கவும், முனிசிபாலிட்டியை தொடர்ந்து அங்கும் நடைபெறுவதைப் போல், எனிதாக கிடையும் பிடிக்க அரம்பித்தால், குடிப்பதற்கு கட்டுப்பாடு நிட்டம் கொடுமைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் நிட்டமாக மகளைப் பயனடைவோம்.

சென்னை
17-10-72 டி.ஆர். வேணுகோபால்

திறந்வெளி கிணற்றை அடைத்து

சில நாள்களாக மக்களுக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் இந்தியாவில் வெளியாகும் நிலைப் உள்ளன. அதிகாரிகளில் பத்தாவிதம் பேர்களுக்கு ஒன்று. இந்தாவிலும் நஞ்சாவிலும் நிலைமை பேர்களுக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் உள்ளன.

பெருகிவரும் மக்களுடன் சேர்ந்து தொடர்பு கொள்ளவும் அவர்களுக்குக் கல்வி அறிவு புகட்டவும் வெளியூர் நகரத்தில் வசிக்கும் சாதனம் என்றால் மிகையல்ல. நாட்டிய நோய்களைத் தடுத்து வெளியூர் நிலைப்பாடுகளை அறிவிப்பது சாத்தியமில்லை நிற்பதற்குக் காரணம். ஒரு வெளியூர் நிலைப்பாடு தொடர்ந்து வர்ச்சம் முழுவதும் செலவாகும் என்பதாகும். இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு ஒரே வழி. நிலத்தடி நீர்வளம்தான். இதற்கு முன்பதாகவும் முன்னதாக மேலை நாடுகள். மக்களின் தேக ஆரோக்கியத்தையும் கொண்டாடு. முன்னர் குழாய் அமைத்திருந்து பட்ட மாக்குமுன்பு மனத்துக்கு எப்படும் நிறைவும் அளவிலான ஒன்றாக இருக்கும். மழை பெய்யும்போது முழுமையாக நீர் ஒரு மைலாகக் கொட்டைக் ஒன்று அமைக்கலாம். பாதுகாப்புக்கும் கற்றுச் சுவர் எழுப்பலாம். எல்லாம் மேற்சொன்ன முன்தாவிற்கு நன்மை அடையலாம்.

இதுபோன்ற வெளியூர்களை நிலைப்பாடுகளில் நிறைய எதிர்பார்க்க வேண்டும் நிலைப் வாசிக்கும் வெளியூர் பார்க்கும் பக்கத்து வாசிக்கும் கொள்ளவும் பயனுள்ளதாகவும் இருக்கும்.

இந்தத் திருக்கொலி சினிமா அரங்குகளில் பிரதான வெளியூர்களைத் தவிர, விளம்பர - தொழில் வளர்ச்சிக்கு மக்களை வளர்ப்பதில் விருப்பமும், வரும் நமது நிட்டங்களில் அவர்களை பங்கேற்கும் கொள்ளவும் வாகனங்களும் அவர்களுக்குக் கல்வி புகட்டும் விதமாகவும் அவர்களுக்குக் கல்வி புகட்டும் விதமாகவும் பயன்படும் என்று நினைப்பதில் சந்தேகமில்லை.

பாதாளக்கரண்டும் தான் நீர் நிலைகளும் அவை ஏற்கனவே சரி வரவில்லை என்பதை உணர்ந்து, பாதை அரசுகள் நமது முன்னோர்களை பின்பற்றி கொள்ள வேண்டும்.

சென்னை 34 எஸ். திருநாவுக்கரசு
20-10-72 இணைச்செயலாளர்
இளைஞர், நுண்கலை மன்றம்,
தென் இந்திய சினிமாட்டோ
கிராஃபர்ஸ் சங்கம்

வழிமுறை வேண்டும்!

சமீபகாலமாக நிறைய கல்லூரிகளில் பொருளாளர் நிதி எஸ். ஜி. ராமசந்திர நேரில் நீக்கிவிட்டதாக செய்திகள் வெளியாகி வந்துள்ளது. மாணவர்கள் சொந்த நோக்குகளை அறிந்தால், நடைமுறை நிலைகளை தெரிந்துகொள். அரசு சந்து வகுப்புகளின் மீது கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதை மாணவர்கள் சொல்லி வருகிறார்கள்.

மேலும் சொந்தங்களைத் தீர்வு விரைவாக நடைமுறை நாடுகளை அறிந்துக் கொள்வது அவசியம். இது எப். ஜி. ஆர். அவர்களை இதுபோன்ற கோரிக்கைகள் கவனத்துக்கு உடனடியாக கொண்டுவர வேண்டும். மாணவர்களை அவரது கோரிக்கைகளை செவி சாய்க்க வேண்டும்.

சென்னை — 20
19-10-72 எஸ். ராமமூர்த்தி

அன்னைத் தெய்வம்

ஜகத்தை பரிகாசி காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

'சிவனும் பிரமனும் முன்னறி தெய்வம்' என்று ஔவைப் பாட்டி சொல்லியிருக்கிறாள். இன்னும் முன்னறி தெய்வங்களிலும் முன்னதாக 'அன்னை'யைச் சொல்லியிருக்கிறாள். சைத்திரியோபநிஷதமும், 'மாதாவைத் தெய்வமாகக் கொள்வாயாக; பிதாவைத் தெய்வமாகக் கொள்வாயாக' என்கிறது. இரண்டிலும் முதலில் அம்மாவைத்தான் சொல்லியிருக்கிறது.

தாயைத் தெய்வமாக நினைக்க முடியாமல், கூடவே இருபது வைத்துப் பார்த்து இப்போது தெய்வத்தைத் தாயாக நினைக்க முடியும், எந்த ஜாலங்களையும் பண்ணத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிற மனம் சத்தியத் தாயாக நினைக்கும்போது 'அம்மா' என்கிறது.

என்னமாக ஆகிவந்திருக்கிற பரமாத்மா, நாம் எப்படி நினைத்தாலும் அப்படி வந்து அருள் செய்கிறது. எந்த ரூபமாகத் தியானித்தாலும் அப்படியே வந்து அருள்புரிகிற தெய்வம் பரமாத்மாவுக்கு உண்டு. அப்படி, எதைத் தழுவிக்கொண்டு தாயாகி, அம்பிகையாய் இருந்துகொண்டு நமக்கு அருள்புரிய வேண்டுமென்று நாம் பிரார்த்தித்தால் அவ்விதமே வருகிறது.

பரமாத்மாவை அன்னைத் தெய்வமாக பாவிப்பதில் தனியான விசேஷம் உண்டு. அம்மாவிடம் நமக்குள்ள அன்பும், அம்மா நம்மிடம் உள்ள அன்பும் அளவிட முடியாதவை. ஏனென்றால், 'அம்மா' என்ற நினைப்பு பக்தி செய்தால் ஒரே அடியாக இருக்கிறது; ஞானம் மயமாக இருக்கிறது. நாம் குழந்தையாயிருப்பதால், தானாகவே நாம் குரோதத்தின் நிழலை விட்டு விலகுகிறோம். வயோதிபர்களுக்கு ஏற்படும் விகாரங்களை, அவர்களுடைய குழந்தை என்ற உணர்வினால் போக்கிக் கொள்கிறோம்.

பரமாத்மாவை 'அம்மா' என்பது நாமாக உபாசனைக்குச் செய்கிற விஷயம் அல்ல. வாஸ்தவத்திலேயே பரமாத்மா ஒரு தாயின் அன்போடுகூடவே எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் அருள்புரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த ஜகத்துக்கு ஏற்பட்ட தாயையே தெய்வமாக வழிபட வேண்டுமானால், எந்தெந்த ரூபத்துக்கும் துணையாக இருக்கிற பரமாத்மாவையும் தாயாக வைத்து வணங்கத்தான் வேண்டும். தம் வீட்டு அம்மா, இந்த ஒரு ரூபமாகில், தாங்கள் குழந்தை களுக்கு மட்டும் தாய் ஆவாள். அப்படியானால் மற்ற ரூபங்களுக்கும் எல்லா ஜந்துக்களுக்கும் தாயாக இருக்கிறவள், அவள் நமக்கு மாதா, அணு முதல் மனிதன் வரை, மரம், பட்சி, புழு பூச்சி, புல் செடி கொடி மாதம் எல்லாம் ஒரே சக்தியிலிருந்துதானே வந்திருக்கின்றன? ஒரே தகப்பனாரிடமிருந்துதான் நாம் இத்தனை பேரும், இத்தனை வகைகளும் வந்திருக்கிறோம். பரமாத்மாவை அம்பிகையாய் பூஜிப்பதால், இந்த அனுபவம் பிறக்கும். அவள் ஜகத்துக்கே அம்மா; நாம் அனைவரும் அவளுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள்; அதாவது சகோதரர்கள் என்ற அனுபவம் வரும்.

தெய்வங்களும், அவதார புருஷர்களும், மனிதர்களுக்கு அம்மாவின் உபாசித்து அருள் பெற்றிருக்கிறார்கள். குறிப்பாக பல அவதாரங்களும், காளிதாஸரும் அவளுடைய அநுக்கிரகத்தாலேயே விசேஷ வாக்கும் சக்தி பெற்றார்கள். திருஞானசம்பந்தருக்கு அவளது ஸ்தனமே தெய்வப் ஞானம் தந்தது.

எல்லாவித பேதமும் தவிர்ந்த அம்பிகை, விசேஷமான வாத்ஸல்யத்தை அருளுகிறாள். ஏனென்றால், அவளே அதை ஸ்வரூபமானவள், நம் உடலின் மேல் எதை யாவது சிறு பிராண்டினால் – வெளியில் நாம் எத்தனை அழகாக இருந்தாலும் – உள்ளே அருவருப்புத் தரும் மலமுத்தங்களே பார்க்கிறோம். பரமாத்மா அம்பாளாக வருகிற போது தனித்த சரீரமோ குணமயமானது. அம்பிகையாக வரும்போது பரமாத்மா நம் பக்தர்களுடைய அட்சராங்களே சரீரமாகத் தரித்துக் கொண்டு வருகிறது. அதனால்தான் தேவி உபாசகர்கள் விசேஷ வாத்ஸல்யம் பெறுகிறார்கள்.

ஜகம் முழுவதற்கும், காலம் முழுவதற்கும் தாயாக இருந்து அநுக்கிரகம் செய்கிற பராசக்தியின் மகிமை எப்படிப்பட்டவிலும் வைதாலே ரட்சிக்கும். அந்த அம்பிகையை நாம் அன்போடு நினைவு செய்ய வேண்டும்; அவள் மகாகாளியின் வாக்கால் துதிக்க வேண்டும். அம்மாவின் சரீரம், மலம் பாண்டம் எல்லாம் குழந்தைக்கும் இருப்பது போல் அம்பாளே நம் சரீரம், மலம் எல்லாமாகி விருக்கிறாள் என்ற உணர்ச்சியோடு – அவள் வேறு நாம் வேறு அல்ல என்ற அனுபவத்தோடு – அபேதமாக அம்பாளை உபாசிக்க வேண்டும்.

பரமாத்மாவைத் தாயாக வழிபடுவதில் விசேஷம் என்ன?

வியக்கவைக்கும் உங்கள் அழகை
வெளிப்படுத்திக் காட்டும் ஜரிகைப் புடவைகள். இப்போழுது
வேரண்ட்ஸ்ரம் ஷவுஸில் வந்து குவிந்துள்ளன.

வேரண்ட்ஸ்ரம் ஷவுஸ்

[illegible], சத்தன் பஜார், சென்னை 600008

10% விசேஷ தள்ளுபடி 3-11-72 வரை.
29-10-72 ஞாயிற்றுக்கிழமை திறந்திருக்கும்

அலைகை

அமரர் கல்கி

8. மரத்தடியில்

இரும்பையொத்த கையிரும் தன் கையை அன்பிதம் பிடித்தவன் ஆறாறு பாகுவான ஒரு போலீஸ்காரர் என்பதைக் கண்ட சூரியாவின் உள்ளத்தில் ஒரு கண நேரத்துக்குள் ஆயிரம் எண்ணங்கள் பாய்ந்து சென்றன. இத்தனை நாட்கள், இத்தனை தூரம் பிரயாணம் செய்தபோதெல்லாம் பிடிபடாமல் வந்து கடைசியாக இந்தத் தென்னந்தோப்பின் முழுச் சோம்பேறிப் போலீஸ்காரரிடத்தானா சிக்கிக் கொள்ள வேண்டும்? அதுவும் தான் செய்ய வேண்டிய முக்கியமான காரியங்கள் சில பாக்கி யிருக்கும்போது? இன்னும் இரண்டு நாட்கள் அவகாசம் தனக்குக் கிடைத்திருக்கக் கூடாதா?-இவ்விதம் ஏற்பட்ட மனக் கலக்கத்தைச் சூரியா வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், "யார் நீ? எதற்காக என் கையைப் பிடிக்கிறாய்?" என்று அதட்டலாகக் கேட்டான். போலீஸ்காரர், "இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப் உன்னைக் கூட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்னார்!" என்று சொன்னதும் சூரியாவின் கலக்கம் அதிகமாயிற்று. "உன் இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப்பை எனக்குத் தெரியாது. அவரிடம் எனக்கு என்ன வேலை? நான் வர முடியாது!" என்று சொன்னான்.

அதற்கு அந்தப் போலீஸ்காரர், "இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப்பைப் பார்த்தால் அப்படிச் சொல்ல மாட்டாய். சீக்கிரம் வா!" என்று கூறினார்.

இதை அவர் கூறிய குரல் சூரியாவின் மனத்தில் ஏதோ ஒரு எச்சரிக்கையை உண்டாக்கியது. குரலில் காட்டியும் அதிகமாக அந்தப் போலீஸ்காரருடைய முகத்தில் தோன்றிய புன்னகையும் கண் மிட்டலும் சூரியாவின் மனத்தில் குழப்பத்தை உண்டாக்கின. இதற்குள்ளே ஜும்மா மசூதியின் படிகளில் அவர்கள் நின்ற இடத்துக்கு அருகில் கூட்டம் அதிகமாகச் சேர ஆரம்பித்தது. மேலும் போலீஸ்காரருக்கும் சூரியாவுக்கும் நடந்த விவாதத்தைக் கவனிக்கவும் தொடங்கியிருந்தார்கள். இதையெல்லாம் ஒரு விநாடி நேரத்துக்குள் எண்ணிப் பார்த்து எப்படியிருந்தாலும் அந்தப் போலீஸ்காரருடன் போவதே நல்லது என்று சூரியா நிர்மானித்தான். "சரி; வருகிறேன். இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப் எங்கே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் சூரியா. "பொறுமல் என்னுடன் வா! ஆனால் ரொம்ப நெருங்கி வராதே! கொஞ்சம் தூரத்திலேயே என் பின்னால் வந்து கொண்டிரு! இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப்பிடம் உன்னை நான் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டுப் போலீஸ்காரர் நடந்தார்.

சூரியாவுக்கு இப்பொழுது தைரியம் அதிகமாயிற்று. தான் தப்பித்துக் கொள்வதற்குச் சௌகரியம் ஏற்பட்டுப் போலீஸ்காரர் முன்னால் சென்றதிலும், அவர் திரும்பிக்கூடத் தன்னைப் பார்க்காததிலும் சூரியாவின் மனத்தில் ஏற்கனவே தோன்றிய எண்ணம் உறுதிப்பட்டது. போலீஸ்காரர் போன வழியே, அவரைத் தன் கண் பார்வையிலிருந்து தவறவிடாமல், பின்னால் நடந்து சென்றான். போலீஸ்காரர் சூரியாவை யாரென்றே கவனிக்காமல் ஒரு தெருவில் நின்ற ஜனக் கூட்டத்தின் வழியாகப் புகுந்து நடந்து வெள்ளி மிதக்குச் சென்று மனிக் கூண்டை அடைந்தார். பிறகு டவுன் ஹால் காம்பவுண்டுக்குள் புகுந்து போய் அதன் பின்புறத்தில் கொஞ்சதூரத்தில் இருந்த விசாலமான மைதானத்தை அடைந்தான்.

இன்று 'காந்தி மைதானம்' என்று பெயர் பெற்று விளங்கும் அந்த மைதானத்தில் ஆங்காங்கே சில மரங்களும் செடிகளும் இருந்தன. மைதானத்தின் விளிம்பை அடைந்ததும் போலீஸ்காரர் நின்று திரும்பிப் பார்த்தார். சூரியா சமீபத்தில் வந்த உடனே அவர் சற்றுத் தூரத்தில் இருந்த ஒரு மரத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, "அந்த மரத்துக்குப் பின்னால் இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப் இருக்கிறார். போய்ப் பார்த்துக் கொள்! இன்ஸ்பெக்டர் சாஹிப்பும் நீயும் பேசும்போது நான் அருகில் இருப்பது நன்றாயிராது. உங்களுக்குள் எத்தனையோ ரகசியங்கள் இருக்கும்!" என்று சொல்லி மறுபடியும் புன்னகை புரிந்தார்.

சூரியா பொங்கி வந்த வியப்புடனே போலீஸ்காரர் காட்டிய மரத்

மரத்தை நோக்கிச் சென்றான். மரத்தின் அருகில் போகும்போது அதன் பின்னால் இருந்து பெண் உட்கார்ந்து கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை மூழ்கிய கவனத்துடன் படித்துக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. ''அவள் யார்?'' என்ற எண்ணம் சூரியனின் மனத்தில் உதயமானதற்கும், அவளுடைய காலடிச் சத்தத்தைக் கேட்டு அந்தப் பெண் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவள் சாரணி என்று சொல்லுக்கு நீளமாக மற்றதை சொல்லிற்று.

''வாருங்கள் வாருங்கள்! மிஸ்டர் சூரியனின் வாரிசு நல்வரவாகுக!'' என்றாள் சாரணி.

''ஒகோ! இன்னிலைக்குள் எனது நிலைமையை அந்தப் போலீஸ்காரர் என் கையைப் பிடித்ததும் ஒரு நிமிஷம் வரைதான் போலிருக்கிறது!'' என்ற தொனியில் கொஞ்சம் சூரியன் சாரணிக்கு எதிரில் உட்கார்ந்தான். மேலும் தொடர்ந்து, ''உங்களுடைய சாமர்த்தியம் எனக்குத் தெரிந்த விஷயந்தான். ஆனாலும் ஒரு பெண்ணை காரணமே இல்லாமல் சிக்க வைப்பீர்கள் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை'' என்று சொன்னான்.

''யாரைப்பார்த்து எதற்காக அவ்வளவு பயம்? புரட்சி வீரர் சூரியனையே போலீஸ்காரர் தூக்கும் படியான மற்றவர்களின் கதி என்ன?'' என்று சாரணி கேட்டாள்.

''பயம் என்று நான் சொல்லலாமா? எத்தனையோ இடங்களில் எவ்வளவோ வேலைகள் போட்டு எதுவுமே தந்திரம் செய்து போலீஸாரிடம் தப்பி வந்தேன். புலிமாதவ சந்நியாசி வேஷம் கூடப் போட்டுக் கொண்டேன். அப்படியெல்லாம் செய்து இத்தனை நாளும் இருந்த குகையில் நான் தங்கினேன் என்றால், விஷயம் இவ்வளவுதான் என்று தெரிந்து கொள்ளாமல், போலீஸ் 'வாக்-அவுட்' புகழும் போதுதான் நான் கிளம்பலாமோ?''

''போல சாரீரமெல்லாம் பூர்த்தியாயிற்று!'' என்று சாரணி கேட்டாள்.

''எப்படிப் பூர்த்தியாகும்? அந்தக் குள்ளநாதன் நான் போன காரியம் என்ன என்பதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கேட்டானா? அந்தக் கபடத்திலும் தேவபட்டணத்தில் நேர்ந்த விபரீதங்களைக் கேட்டானே ஒழிய, எதற்காக அப்படிக் கபடம் எழுதினீர்கள்? சீதாவுக்கு அபாயம் என்ன நேர்ந்து விட்டது? உண்மையில் சீதாவை நீங்கள் தான் எனக்குச் சொல்ல வேண்டும். ஒரு தனிப்பட்ட மனுஷிக்காக எவ்வளவோ முக்கியமான பிரச்சினைகள் தடைப்பட்டும் போகிறதென்றால்....?''

''நான் அவளிடம் நினைக்கவில்லை. கோபுரத்தைப் பொம்மை தாங்குகிறது என்ற நினைத்துக் கொள்வதைப் போல நம்மாலேதான் தேசத்தின் காரியங்கள் நடக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொள்கிறோம். தெய்வசித்தம் ஒன்று இருக்கிறது; அதன் கட்டுப்படி எல்லாம் நடக்கின்றன. தேசத்தை நாம் காப்பாற்ற முயல்வதைவிட நமக்குத் தெரிந்திருக்கும் ஒருவரின் கஷ்டத்தைப் போக்குவதில் கை மேல் பலன் உண்டு'' என்றாள் சாரணி.

''கடைசியாக நான் சந்தித்தபோது சதாசுதாரம்பரி பயமாக கொஞ்சிருக் கிறீர்கள். முன் கடலை நாம் பெரிய போது கலியாணத்தைப்பற்றி கனவு காண்கிறீர்கள் என்று சொல்லி நான் கேலி செய்தேன். இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை.''

''உங்கள் அதற்குள்ளாகவே காரணம். தேசம் எதைக் கோருகிறது கேட்டுப் பாருங்கள். சீதாவின் கஷ்டம் நீங்கி விட்டால் என்று எனக்கு இப்போது தோன்றுகிறது.''

''சீதாவின் பேரில் உங்களுக்கு அவ்வளவு கருணை எப்போது பிறந்திருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் என்னவென்று தெரியவில்லை.''

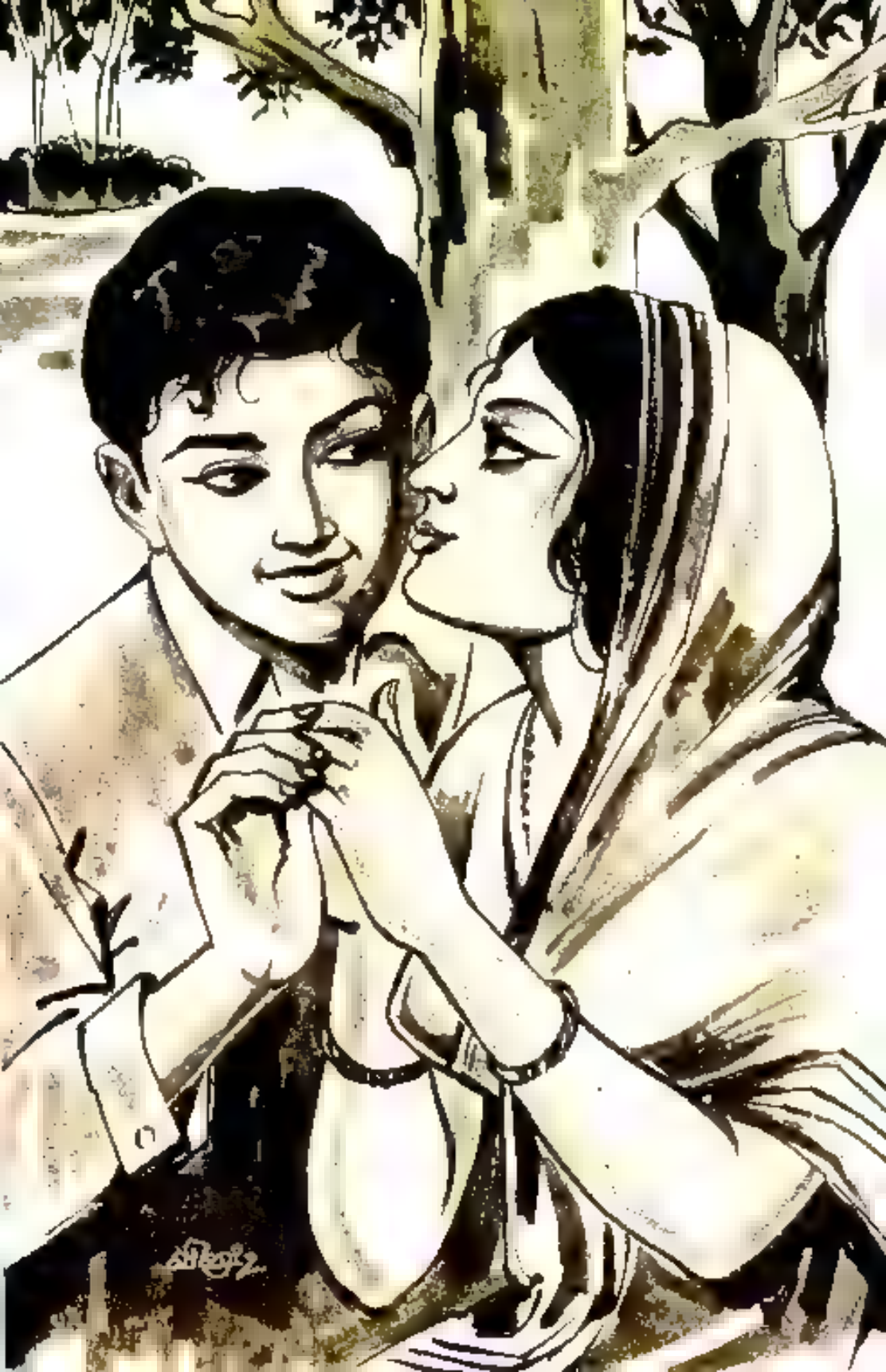
''ஒருவரிடம் ஒருவர் பிரியம் கொள்வதற்குக் காரணம் வேண்டுமா, என்ன?''

''வேண்டியதில்லைதான். பிரியம் கொள்வதற்குக் காரணம் வேண்டிய தில்லை என்பதிலேதான் ஸ்திரீகள் முதல் நம்பர் அயோக்கியர்களின் பேரில் காதல் கொள்கிறார்கள்!''

''நீங்கள் சொல்வது எனக்கு நன்றும் புரியவில்லை. ஸ்திரீகள் அயோக்கியர்களை மீது மட்டுமே காதல் கொள்கிறார்கள் என்று சொல்கிறீர்கள்? அப்படியானால் அதை நான் நம்பிக் கொள்ள முடியாது. ஸ்திரீகள் காதல் கொள்ளக்கூடிய யோக்கியர்கள் பலரும் இருக்கிறார்கள். எனக்கு அப்படிப்பட்ட யோக்கியர் ஒருவரைத் தெரியும்'' என்று சாரணி கூறிவிட்டு எங்கேயோ பார்த்தாள்.

சூரியா எரிச்சலுடன், ''அப்போப் பட்ட தனிப் பெரும் யோக்கியர் யார் என்று எனக்கும் தெரியும். அவர் பெயர் சொன்னால் ரோஷம் இல்லையா?'' என்றான்.

''நான் சொன்னாலாவது நினைத்துக் கொண்டு பேசலாமே. என்னையும் அவரையும் நாம் அயோக்கியர் என்று



சொல்ல மாட்டேன். ஏதோ சில தவறுகள் அவர் செய்யக் கூடும். ஆனால் தோனியிடம் அவருக்கு என்னவோ அன்பு உண்டு என்பது எனக்கு நிச்சய மாய்த் தெரியும். தோ என்னுடைய வீண் எதிர்பார்ப்புகளினால் அவருடைய அன்பை வெல்லாம் விஷமாகச் செய்து விடுவீரா' என்றாள் தாரிணி.

''போகட்டும்; ராகவனுடைய அந்தரங்கத்தைத் தோனையிட நீங்கள் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டிருக் கிறீர்கள் அல்லவா?''

''சில சமயம் ஒரு பொருளுக்கு மிகவும் சரியாக இருப்பவர்களைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் தாழ்ந்து இருப் பவர்களுக்கு அதில் கொஞ்சம் நன் றாய்த் தெரிகிறது. அதனால் தோனையைக் காட்டிலும் ராகவனுடைய உள்ளத்தை என்னால் நன்றாய் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.''

''ஏன்? என்னவாக்கும்? தோனையைக் காட்டிலும் ராகவனுடைய உள்ளத் துக்கு நீங்கள் அதிக சமீபத்தில் இருக்க லாம் அல்லவா!''

''ஆனால்! நீங்கள் ஏதோ விகல்ப மாகப் பேசுகிறீர்கள். இத்தனை நேர மும் அறியாமல் பேசினேன். இப்படிப் பேசுவதாலும் நான் உங்களுடன் பேசுவ தற்கே இடைஞ்சலில்லை. நீங்கள் எழுந்து போகலாம்!''

''இந்த மைதானம் உங்களுக்குச் சொந்தமா என்ன?''

''சரி; அப்படியானால் நான் எழுந்து போகிறேன்'' என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் எழுந்தாள்.

சூரியா பரபரப்புடன், ''தாரிணி! நான் சொன்னதையெல்லாம் வாபஸ் வாங்கிக் கொள்கிறேன். நான் கூறியது பிசகுதான். தயவு செய்து உட் காருங்கள்! தோ விஷயமாக நான் என்ன செய்யவேண்டும் என்று சொல்லி விட்டுப் போங்கள்!'' என்றான்.

தாரிணி மறுபடியும் உட்கார்ந்து, ''இதென்ன உங்களிடம் இந்த மாறு தல் காலப்பிரமையின் காரணம் தெரிய வில்லை. யாரோ ஏதோ சொல்லி உங்கள் மனத்தைக் கெடுத்திருக் கிறார்கள். தோனைப் பார்த்துவிட்டு இன்று வந்தீர்களா?'' என்றாள்.

''இல்லை; ஸ்டேஷனில் இருந்தே தான் நேரே இங்கு வந்தேன். என் னுடைய அறைக்குக்கூடப் போகவில்லை. தோ எப்படி இருக்கிறாள்? அவள் விஷ யத்தில் நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?''

''அவள் மனத்தில் ஏதோ ஒரு விஷம் புகுந்திருக்கிறது. ஏதோ ஒரு சந்தேகம் குடி கொண்டிருக்கிறது. அதனாலேயே அவளுடைய குறிப்பு வாழ்க்கை பாழா கி கொண்டிருக்கிறது. அவளுடைய ஆயுளுக்கே அபாயம் வந்துவிடும்போல் இருக்கிறது. நீங்கள் உடனே போய் விசாரித்து அவளுடைய மனத்திலுள்ள தைத் தெரிந்துகொள்ள முயல வேண் டும். சில நாளைக்கு அவளை எங்கே யாவது அனுப்பிவைத்தாலும் நல்லது.''

''அவள் எந்த ஊருக்குப் போவாள்? போவதற்கு எந்த ஊர் இருக்கிறது? நான் சொல்லுகிறேன், தாரிணி! தோ இனிமேல் சமமடைவதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கிறது. அவள் விவாக ரத்து செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆனால் இந்து சாஸ்திரமும் சிவில் சட்டமும் அதற்கு இடம் கொடுக்க வில்லை. ஆகையால் துன்பப்பட்டுப் பாடுத் சாகவேண்டியதுதான்.''

''நான்கூட சில சமயம் நினைத்த துண்டு. தோ விவாகரத்து செய்து விட்டு உங்களைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் என்னவென்று எத்தனையோ முறுப்பான் என்று.''

''ஒரு நாளும் இல்லை. நீங்கள் நினைப் பது பெரும் தவறு. தோனியிடம் என் னுடைய அபிமானம் அத்தனையையும் அன்று அத்தனையிடம் நான் கொண்ட அபிமானம் அவளுடைய பெண்மை மேன்மையில் அக்கறை கொள்ளச் செய் திருக்கிறது. மற்றபடி அவளுடைய வட்டிலங்களுக்கும் என்னுடைய இலட்சி யங்களுக்கும் பொருத்தமே பொருத் தாது. தோ பட்டுப்பூச்சி இளைஞர் களைச் சேர்ந்தவள். பட்டிலும் பட்டிலும் பளபளப்பிலும் ரசனையிலும் பிரியம் கொண்டவள். பாரட்டுகளுக் கும் போகத்தே இன்ப சாயல்கள் என்று எண்ணியிருக்கிறாள்....''

''தோ பிறக்கும்போதே இந்த மாதிரி குணங்களுடன் பிறந்தாளா? எல்லாம் பின்னால் ஏற்பட்ட பழக்க வழக்கங்கள்தானே!''

''அது எப்படி இருந்தால் என்ன? உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் சொல்ல விரும்புகிறேன். தேவைப்பட்டால் மாரிடமிருந்து தப்புவதற்காக நான் சந்நியாசி வேஷம் பூண்டேன். அந்த வேஷத்திலேயே நான் சில நாட்கள் இருக்க நேர்ந்தது. அப்போது உண்மை யாகவே நான் சந்நியாசியாகிவிட வேண் டும் என்ற எண்ணம் எனக்குத் தோன்றி யது. மதராஸில் காமாட்சி அம்மனைப் பார்த்துப் பேசிய பிறகு அந்த எண்ணம் பலம் பெற்றுத் தீர்மானம் ஆயிற்று.''

''உங்களுடைய தீர்மானத்தை நான் மிகவும் மெச்சுகிறேன்.''

''என்ன விஷயத்திலும் நம்முடைய கருத்துக்கள் ஒத்திருப்பது பற்றிச் சந்தோஷம்'' என்றான் சூரியா

ரேடியோவின்

சிறந்த கட்டங்களுக்கு

எஸ்ட்ரெலா வின்

சிறந்த ரேடியோ பாட்டரிகள்

ரேடியோ நாடகங்களின் வசன வல்லமை சிறதவுடன் வலர்ந்திடும் வளர்ச்சி என்ற தெளிவுள்ள ஒலிபரப்பு—கூடுதலான சக்திகொண்ட எஸ்ட்ரெலா பேட்டரிகளை உபயோகிக்கும் வல்லமையே. கரகர, சொல்லும், உலோக வசை உறைகளிட்ட பேட்டரி வகைகள் உள்ளன கீழ்கள் தோன்றெடுக்க. தரியாத் தன்மை உடையவை அவை.நெடுங்காலம் உழைப்பவை. பார்க்கைகளுக்கும் இவையே சிறந்தவை, ஒலிய ஒளியையும் நம்பிக்கையான உழைப்பையும் தருபவை.

எஸ்ட்ரெலா

பேட்டரிகள்

அதிக சக்தி அதிக நேரம்

எஸ்ட்ரெலா பேட்டரீஸ்
லிமிடெட், பம்பாய்-19.

FOCUS / 10 (G) TM

BD. 1117 A

உங்கள் வீட்டின் உள்ளதுமான பல தோற்றங்கள்

[illegible]

பாம்பே டையிங்

[illegible]

''எனக்கும் சந்தோஷம்தான். ஆனால் காமாட்சி அம்மாள் தங்களுடைய ஒரு நாதஸ்வரம் எப்படி?''

''தோஷம் பற்றி விசாரிப்பதற்காக அந்த அம்மாளிடம் போயிருந்தேன். தோஷத்துக்கு பரிகாரம் செய்ய வந்தது பற்றியும் நீங்கள் அவருக்குச் சேருவை செய்து பிழைக்க வைத்தது பற்றியும் தெரிவித்தார்.''

''அவ்வளவுதானே! அதிலிருந்து எப்படிச் சந்தியாவை வாங்கிக்கொண்டும் உறவு ஏற்பட்டது?''

''காமாட்சி அம்மாள் இன்னும் சில விஷயங்களும் சொன்னார். முதல் முறையாக இளம் பிராயத்தில் அவர் வேறொரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இருந்ததைப் பற்றியும் அவரும் அதற்கு ஆவலாயிருந்தது பற்றியும் சாதி வித்தியாசம் காரணமாகத் தான் சம்மதம் கொடுக்க மறுத்துவிட்டது பற்றியும் சொன்னார். தாயாருடைய வாக்கை இவ்வளவு பக்தியாக நிறைவேற்றி வைத்த கொத்த ராசுவின் நான் மனதார மெச்சி னேன்.''

''நீங்கள் இன்றைக்கு ஒரு மாதிரி பேசி வந்ததின் காரணம் இப்போது தெரிகிறது. ஒரு விஷயம் கேட்கலாமா? அந்தப் பெண்ணின் இப்போ தைய அபிப்பிராயத்தைப் பற்றிக் காமாட்சி அம்மாள் சொன்னாளா?''

''இல்லை: அவளுக்கு எப்படி அது தெரியும்? ஆனால் 'ராகவன் அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண் டிருந்தால் ஒருவேளை சந்தோஷமா யிருந்திருப்பான்' என்று சொன்னார்.''

தாரிணி சிறிது நேரம் மௌனம் செய்துவிட்டு, ''இதற்கும் தங்க ளுடைய சந்தியாவுக்கும் என்ன சம் பந்தம்?'' என்று கேட்டாள்.

''நான் எப்போதாவது கல்யாணம் செய்து கொள்வதா யிருந்தால் ஒரு பெண்ணைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியும். அவள் இன்னொரு ஆளிடம் காதல் கொண்டிருப்ப தாகத் தெரிந்தால், நான் சந்தியாவை வாங்கிக் கொள்வதைத் தவிர வேறு என்ன வழி இருக்கிறது?''

''நீங்கள் நினைப்பது முற்றும் தவறு. அந்தப் பெண்ணின் இதயத்தில் ராகவ னுக்கு இப்போது கொஞ்சம்கூட இட மில்லை. நீங்கள் சந்தியாவை ஆதரவாகத் தெரிந்தால் அவரும் மற்றவை மறந்து உங்களைக் கல்யாண மாடத்தைச் சேர்ந்து விடுவார்!''

தாரிணி ஆர்வத்துடன் தாரிணியின் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, ''இது உண்மைதானே?'' என்று கேட்டான்.

தொடர்கதை:
வளையல் சத்தம்
மொழியாக்கம்: ஆ. சிதம்பரராவ்
தொடர்கதை:
இன்னும் பதினேழு நாழிகை
வி. சு. தா.
ஓவியம் - ஆர்.
நகைச்சுவை படங்கள் - மணியம்
குறுநாவல்:
எட்டு மாதக் கட்டடம்
எஸ். கலியாணி

''தங்களுடைய இருதயத்தையே கேட்டுப் பார்த்திருக்கலாமே?'' என்று சொன்னாள் தாரிணி.

''என் இருதயம் சொல்லியதை நம்பு வதற்கு இருவரையில் எனக்கும் பயமா யிருந்தது. அவ்வளவு பெரிய பாக்கியம் இத்தனை சுலபமாகக் கிடைக்கும் என்றும், இருதயம் நம்மை ஏமாற்றுகிறது என்றும் எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன்.''

''இருதயம் ஏமாற்றவில்லை. எனக் கபாவமுள்ள அறிவுதான் ஏமாற்றிற்று. தோஷமும் அந்த அறிவுதான் ஏமாற்று கிறது. நீங்கள் உடனே சென்று அவ ளுடைய நினைவைத் தெரிந்து கொண்டு வாருங்கள். தோஷ நான் பார்த்து இருபது நாட்கள் ஆகிவிட்டன. எப்படி விருக்கிறதோ என்று கவலையாயிருக் கிறது.''

''அப்படியே ஆகட்டும். நாளைக்கு நாம் இந்த இடத்திலேயே சந்திக்க லாமா?''

''கூடவே கூடாது. சற்றுமுற்றும் பாருங்கள். நம்மை எத்தனை பேர் கவ னித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரியும். நாளைக்கு ஸ்டேஷனில் சந்திக்க

வேண்டியதுதான். தம்முடைய தலை யாகவே உங்களுடைய அறுபலங்களைக் கேட்க ஆவல் உள்ளவர்களாயிருக்கி றார்கள். நாளைக்கு இதே நேரத்துக்கு மணிக் கூண்டுக்கு அருகில் வாருங்கள். போலீஸ்காரர் இந்தவால் உங்களைச் சந்தித்து தானைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வருவார். இப்போது என் னுடன் தொடர்ந்து வரவேண்டாம். தான் அந்தப் போலீஸ்காரரின் அருகில் போய் சேரும் வரையில் தாங்கள் இந்த மரத்தடியிலேயே உட்கார்ந்திருப் பது நல்லது.''

இவ்விதம் கூறிவிட்டுத் தாரிணி எழுந்து நடந்தாள். சூரியா அங்கேயே உட்கார்ந்து தாரிணியும் போலீஸ்கார ரும் மறையும் வரையில் கண்கொட் டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

9. இதயம் கிழிந்தது

தாரிணி கண்ணுக்கு மறைந்ததும் சூரியா அங்கிருந்து எழுந்து செல்லலாம் என்று நினைத்தான். அச்சமயம் இத் தனை நேரமும் சற்றுத் தூரத்தில் உட் கார்ந்திருந்த மூன்று மனிதர்கள் தன்னை நோக்கி வருவதைச் சூரியா பார்த்தான். அவர்கள் அருகில் வரட் டும் என்று காத்திருந்தான்.

மூன்று மனிதர்களும் வந்து சூரியா வைச் சுற்றி உட்கார்ந்து கொண் டார்கள்.

''தம்பி! உனக்கு எந்த ஊர்?'' என்று அவர்களில் ஒருவன் கேட்டான்.

''எனக்கு மதராஸ்!'' என்றான் சூரியா.

''ஆ! மதராஸ்!'' என்று மூன்று பேரும் சேர்ந்து சொன்னார்கள்.

சற்றுப் பொறுத்து, ''இங்கு ஒரு பெண் உட்கார்ந்திருந்தாளே, அவள் உனக்கு என்னமாக வேண்டும்?'' என்று ஒருவன் கேட்டான்.

''அவள் என் ஐதேவி!'' என்றான் சூரியா.

''ஆஹா! அவள் உன் ஐதேவி!'' என்றார்கள் மூன்றுபேரும் சேர்ந்தாற் போல.

அதற்குப் பிறகு சற்று நேரம் சம்பாஷணை நடைபெறவில்லை. சூரியா பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு, ''உங்க ளுக்கு என்ன வேண்டும்? எதற்காகக் கேட்கிறீர்கள்?'' என்றான்.

''பதறாத அப்பா! அப்படிக் கேள். சொல்லுகிறேன்'' என்றான் ஒருவன்.

''பதறாத அப்பா! அப்படிக் கேள். சொல்லுகிறேன்'' என்றார்கள் மற்ற இருவரும்.

அவர்கள் ஏதோ ஒரு கதை சமைத் தாடத்தைச் சேர்ந்தவர்களை பிருக்க லாம் என்று ஏற்கனவே சந்தேகித்தான் சூரியா. இப்போது அவர்கள் பல்லவி, அநுபல்லவி முறையில் பேசுவதிலிருந்து சந்தேகம் உறுதிப்பட்டது.

''சொல்லுங்கள்; கேட்பதற்குத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்'' என்றான் சூரியா.

''அந்தப் பெண்ணின் ஐதேவம் உனக்கு வேண்டாம்!'' என்று ஒருவன் சொன்னான்.

மற்ற இருவரும் அதையே திரும்பச் சொன்னார்கள்.

''ஏன் அந்தப் பெண்ணிடம் என்ன கெடுதல்? அவளிடம் ஐதேவம் செய் தால் என்ன?'' என்று சூரியா கேட் டான்.

''பெரிய இடத்துச் சமாசாரம்!'' என்றான் ஒருவன்.

''ஆமாம், ரொம்பப் பெரிய இடத் துச் சமாசாரம்'' என்றார்கள் மற்ற இருவரும்.

''அப்படியானால் அந்த ரொம்பப் பெரிய இடத்திலே போய்ச் சொல் லுங்கள். என்னிடம் ஏன் சொல்ல வேண்டும்?'' என்றான் சூரியா.

மூன்றுபேரும் ஒருவருடைய முகத்தை ஒருவர் பார்த்தார்கள்.

''எனக்கு நேரமாகிறது; நான் போய் வருகிறேன்'' என்றான் சூரியா.

மூன்று பேரில் ஒருவன் மற்றவர்களைப் பார்த்து, ''சொல்லி விடலாமா?'' என்று கேட்டான்.

''சொல்லிவிடலாமா?'' என்று அவர் களும் கேட்டார்கள்.

முதல் மனிதன் சூரியாவைப் பார்த்து, ''தம்பி! உனக்குப் பணம் வேண்டுமா?'' என்றான்.

''எவ்வளவு?'' என்று சூரியா கேட் டான்.

முதல் மனிதன் மற்றவர்களைப் பார்த்து, ''எவ்வளவு என்று கேட் கிறான்; சொல்லட்டுமா?'' என்றான்.

''சொல்லு!'' என்றார்கள்.

''தம்பி! உனக்கு லட்சம் ரூபாய் பணம் வேண்டுமா? ஒரு லட்சம் ரூபாய்!'' என்றான் முதல் மனிதன்.

சூரியா கொஞ்சம் நிலைத்துப் போனான். பெருமூச்சு சமனித்துக் கொண்டு, ''என்ன தொட்டா? நிஜப் பணமா?'' என்றான்.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு இனிய போர்ன்விடா !

சக்தி வளர்ப்போம்! பள்ளியிலும் விளையாட்டிலும். இன்றும் என்றுமே, வெற்றி அவனுக்கே. ஆம்! அவன் அனைத்துப் பருகுவது போர்ன்விடா. வாட்டமளிக்கும் கோகோ, பால் மால்ட், சர்க்கரை இவை இனிதே கலந்திட்ட போர்ன்விடாவிலே அடங்கியுள்ளது அவனுடைய ஒளிமிக்க எதிர்காலம்.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்–மற்றும் திருப்திக்கும் கேட்பரின் போர்ன்விடா!

வரைவு: ...

''ஆஹா! கள்ள நோட்டு!'' என்று சொல்லிவிட்டு முயரும் சிரித்தார்கள்.

பிறகு முதல் மனிதன், ''தம்பி! நிஜப் பணம்! ஒரு லட்சம் ரூபாய் நோட்டு வேண்டாம் என்றால் நல்ல மாதத் தருவோம்!'' என்றான்.

''ஆமாம்; நல்லமாதத் தருவோம்'' என்றார்கள் மற்றவர்கள்.

''சொல்லுங்கள்!'' என்று சூரியா கையை நீட்டினான்.

''கொடுக்காதே மடையா; எனக்குக் கையை நீட்டுகிறாய்!'' என்று சொல்லிவிட்டு முயரும் சிரித்தார்கள்.

கடைசியில் முதலாம் மனிதன் மெல்ல விழுங்கி கொண்டு, ''ஒரு லட்சம் ரூபாய் எம்மாத்திரம்? எங்களுக்கு ஒரு உதவி செய்தால் கிடைக்கும்!'' என்றான்.

''என்ன உதவி?'' என்றான் சூரியா.

''சற்று முன்னால் நீ ஒரு பெண்ணுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாயே? அவளைக் கொண்டு வரும்படி எங்களுக்குப் பெரிய இடத்து உத்தரவு பிறந்திருக்கிறது. அதற்கு நீ உதவி செய்தால் லட்சம் ரூபாய் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்!''

சூரியா இம்மாதிரி ஏதோ வரப் போகிறது என்று எதிர்பார்த்தான் ஆயினும் அதைக் காதால் கேட்டதும் சொல்ல முடியாத கோபம் வந்தது.

கோபத்தை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டான். இப்போது கோபித்துக் கொண்டு என்ன பயன்? அவர்கள் மூன்று பேர்; முரட்டுத் தடியர்கள். அவர்களுடன் சண்டை பிடிப்பதால் பல சிரமங்கள் கேட்டுப் போகும். மேலும் அவர்களுடைய உண்மையான நோக்கம் என்ன என்று அவனுக்கு இன்னும் சந்தேகமாயிருந்தது.

கொஞ்ச நேரம் யோசிப்பது போல் பாசாங்கு செய்துவிட்டு, ''இரண்டு நாட்கள் அவகாசம்கொடுங்கள்; யோசித்துப் பதில் சொல்கிறேன்'' என்றான்.

''எப்போது எங்கே சந்திக்கலாம்?'' என்று முதல் மனிதன் கேட்டான்.

''இதே இடத்தில் இதே நேரத்தில் தான் மறு நாள் சந்திக்கலாம்!'' என்றான் சூரியா.

''உன்னுடைய நாமம் என்ன?'' என்று ஒருவன் கேட்டான்.

''நாமம் என்ன?'' என்று மற்ற இருவரும் கேட்டார்கள்.

''தற்போது எனக்கு நாமம் எதுவும் இல்லை. இனிமேல்தான் நீட்ட வேண்டும்'' என்று சொல்லிக் கொண்டு சூரியா எழுந்தான். அவர்களும் எழுந்தார்கள்.

சூரியா எங்கே போனாலும் அவர்களும் சற்றுத் தூரத்தில் பின் தொடர்ந்து வந்தார்கள்.

காசியும் இல்லாத இடங்களுக்கெல்லாம் சூரியா சென்று அந்த நூறு ரூபாயை எப்படியிருந்து தப்புவது என்று இரவு வெகுநேரமாகி விட்டது. ஆயினும் தூங்காமல் அன்று இரவு எப்படியும் பார்த்துவிடுவது என்ற நிர்மானத்துடன் படுத்தான்.

• • •

தன் தம்முடைய வீட்டில் அறையில் தன்னைத் தனியாக வைத்திருந்தான்.

கையில் மாட்டியிருந்த கடிகாரம், 'டிக் டிக், டிக் டிக்' என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

தானின் இதயம் கடிகாரத்தின் 'டிக்' சத்தத்தோடு ஒத்து அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

கடிகாரத்தின் ஒவ்வொரு 'டிக்'கும் தன்னுடைய வாழ்நாளின் இறுதியை அருகில் கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது தானவருக்குத் தெரிந்து தானிருந்தது.

கடிகார முள் தன்னிரவில் பன்னிரண்டு மணியை நெருங்க நெருங்க, தானவர் இதயத்தில் குத்தியிருந்த துன்ப முள்ளின் வேதனை அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.

மணி பதினொன்றரை ஆகிவிட்டது. அவருடைய ஆயுளில் இன்னும் அரை மணி நேரம்தான் பாக்கியிருக்கிறது.

அதற்குள் எத்தனையோ காரியங்கள் செய்தாக வேண்டும்.

குழந்தைக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டும்; இவருக்கும் தான் ஒரு கடிதம் எழுதித் தான் வேண்டும்.

ஆனால் எத்தனை முயன்றும் ஒன்றும் எழுத வரவில்லையே, என்செய்கிறது?

சீவலப் பண்டாரம் மனக்குழப்பத்துடன் தூங்கிவிழுந்து கட்டுத்தொண்டு செத்துப் போவது என்று சீதா முடிவு செய்திருந்தான்.

அதற்குத் தயாராவதற்காக ஒன்பது மணிக்கே ஆபீஸுக்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டான்.

சாகிறபோது அவஸ்தையாக எதற்காகச் சாக வேண்டும்? தானே போய் வந்து பார்க்கிறவர்கள், ''அடடா! இப்போய்ப்பட்ட அழகை மண்ணிலாகப் படைத்தும் இந்த ராகவனுக்கு அவளை வைத்துக் கொண்டு வாழக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே!'' என்று கொஞ்ச வேண்டாமா?

அதற்காகவே ஆபீஸ் ஆளை அனுப்பி பூண்டு அழகு செய்து கொண்டு வந்து எழுதுவதற்கு உட்கார்ந்தான்.

மனைவிக்கு முதலில் கடிதம் எழுதி வைக்க எண்ணினான். ஆனால் மூளை எதையும் நினைத்துச் சொல்லவும் அழுகை அழுகையாக வந்தது. அவனைப் பார்க்காமல் செத்துப் போவோமே என்ற எண்ணத்திலும் நெஞ்சு பிளந்து விடும் போலிருந்தது. முதலைக்கு என்ன எழுதுவது? ''உன் அப்பா என்னைக் கொன்றுவிட்டார்! அவரை நீ எக்காலும் பழி வாங்கு'' என்று எழுதலாமா? சீச்சீ! இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்?

முதலில் மனோன்மணிக்கு கடிதம் எழுதலாம் என்று ஆரம்பித்தான். ''என் ஆருயிர்த் தோழி மனோன்மணிக்கு...'' என்பதற்குமேல் ஒன்றும் எழுதத் தோன்றவில்லை. மனோன்மணியிடம் பழைய ஞாபகங்கள் என்னாம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தன. ஆகா! ராஜம்பேட்டையில் கல்லூரிக்குப் முன்னும் பின்னுமாக நானும் கூடிக் குலாவி அந்நாளைய இனிய நாட்கள் எப்படி ஆனந்தமாயிருந்தன! அப்புறம் இவர் பெண் பார்க்க வந்தபோதும், மனோன்மணிக்குப் பதிலாகத் தன்னை மணப்பெண் என்று சொன்ன போதும் தான் அடைந்த வியப்பு என்ன? இப்போது தான் அனுபவிக்கும் நரகவேதனை என்ன? தான் அப்போது மனோன்மணிக்குச் செய்த துரோகத்தான் இப்போது தன்னை வந்து இப்படிப் பிடித்திருக்கிறதோ?

மனோன்மணிக்கு என்ன எழுதுவது? ''என்னை மன்னித்துவிடு!'' என்று எழுதுவதா? அப்படி எழுதினால் அவளுக்கு அர்த்தமே ஆகாதே! எதற்காக மன்னிப்பு என்று கேட்பாள்? தன் முடைய துரோகத்தைச் சொன்னால்கூட அவளுக்கு விளங்காது. அவள் ஆனந்த மான இல்வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டி ருப்பாள். எத்தனையோபேருக்கிறவர் களுக்குத் துக்கப்படுகிறவர்களின் துக் கத்தை அறிந்து கொள்ளக்கூட முடி யாது. ''என் முதலில் என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ள!'' என்றால், ''வேறுயாரை ஒரு முதலில் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டாலும் உன் னுடைய நடத்தையில் ஏதாவது வேறுதல் இருக்கும்!'' என்று சொல்லு வார்கள். அதிலும் இல்வாழ்க்கையில் சந்தேகமும் பிரும்மைகளும் அப்படித் தான் நினைப்பார்கள்.

மனோன்மணி இப்போது என்ன செய்கிறாளோ? எந்த தொழிலாயிருக்கிறவனிடம் போய்த் தன்னுடைய துக்கத்தைச் சொல்லிக் கொள்வாளோ? அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு அவர் பரிதாபப்படுவதாக வைத்துக் கொள்ளலாம். அதனால், சாகப் போகிற தனக்கு என்ன உபயோகம் ஏற்படப் போகிறது?

இவருக்குக் கடிதம் எழுதலாம் என்றால், அதைப் பற்றி நினைக்கும்போதே அவளுடைய இதயம் வெடித்துவிடும் போலிருந்தது.

என்னத்தை எழுதுவது?

''இந்த உலகத்தில் தங்களைத் தவிர எனக்கு வேறு கதியில்லை. தாங்களே

''வாழ்க்கை தொடரும் குடும்பக் குழப்பங்களும் வரும் போகும். எல்லாவற்றையும் கூட வைத்து நான்கு கிழி வைத்து தொந்தரவும் தரத்தான் வேண்டும் என்ன புரிகிறது.''

''இதுவரை பெரிய வேலை எதுவுமில்லை என்பதால் உன்னிடம் வேலை வேண்டுமென்று யாரிடமும் கேட்டு நான் போகவில்லை. மரியாதை கொடுத்து ஆபீஸ் பெறுவதாயிருந்தால் தான் இங்கு வேலை செய்வேன்! புரிகிறதா?''

என்னை வெறுத்து விட்டார்கள். இனி இந்தப் பூமியில் இருந்துதான் என்ன பயன்?'' என்று எழுதலாமா?

''நோமல், 'தொலைந்து போ!' 'தொலைந்து போ!' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தீர்களே? அதன்படி இதோ தொலைந்து போகிறேன்'' என்று எழுதி வைக்கலாமா?

இவ்விதம் என்னிலிருந்து சீதாவின் கன்னங்களிலிருந்து பொலபொலவென்று கண்ணீர் உதிர்ந்தது.

ராகவன் தன்னை எத்தனையோ விதத்தில் கொடுமைப்படுத்தியிருந்தாலும் சீதாவின் மனத்தை அவ்வளவாகப் பாதிக்கவில்லை. ஆனால் 'தொலைந்து போ', 'தொலைந்து போ!' என்று மிக எளிய அவன் அடுக்கடி சொல்லி வந்தது அவளை எல்லையில்லாத துன்பத்துக்கு ஆளாக்கியது. ஏன்றே தொலைந்து போகிறது? தன்னை அழைத்துக்கொள்ள யார் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? தாயில்லை; - தகப்பனாரைப் பற்றித் தகவல் இல்லை. வேறு எங்கே தொலைந்து போகிறது?

ஒரு வழியாகச் சேர்ந்துத் தொலைந்து போக வேண்டியதுதான்!

ஆனால் சிதையைப் பூமாதேவி அழைத்துக் கொண்டது போல் தன்னையும் அழைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா? சந்தனியை அவள் தாயார் அழைத்துக் கொண்டு போனது போல் தன்னைத் தன்னுடைய தாயார் அழைத்துக் கொண்டு போகக் கூடாதா?

அப்படியெல்லாம் கனவுகளிலேதான் நடக்கும். உண்மை வாழ்க்கையில் நடைபெறாது. தானே கட்டுக்கொண்டு தொலைந்து போவதுதான் போனது! நல்ல வேளையாக இவர் கைத்துப்பாக்கி வாங்கி வைத்திருக்கிறார்! அதற்காகத் தன் கணவருக்கு நன்றி தெரிவித்த வேண்டியதுதான்! வாழ்க்கையில் அலுத்துப் போனவர்களுக்காக எழுதி வைக்க வாசகம்!

ஹோ! இந்தச் சுயநலத்துக்கு என்ன இடமில்லை அவளுக்கு? ஏன் இவ்வளவு சீக்கிரமாக இது முடிவடைய இவ்வளவு துரிதமாக இருவரும் அடித்துக் கொள்கிறது!

இதோ மணி பன்னிரண்டுக்கு இருபது வந்துவிட்டது! இன்னும் பல நிமிஷங்கள்தானே போகின்றது?

12 பன்னிரண்டு மணி அடித்ததும் தன்னைத் தானே சுட்டுக் கொள்வதாகச் சீதா நிச்சயம் செய்திருந்தாள்.

பன்னிரண்டரை மணிக்கு அவர் வருவார். வருவதற்குள்ளே காரியம் முடித்து போய்விட வேண்டும். அவர் வீட்டிலிருக்கும் போது இந்தக் காரியம் தான் செய்தால், விழுந்த அவர் மேலே பழி விழுந்தாலும் விழும். ''இருந்தும் கெடுத்தான்; இறந்தும் கெடுத்தான்'' என்ற அபகீர்த்தி எனக்கு ஏன் ஏற்பட வேண்டும்?

குழந்தை வளர்ந்து தாயில்லாப் பெண்ணானதும், தகப்பனாராவது அவளுக்கு இருக்க வேண்டாமா?

அந்த இரண்டு நிமிஷங்கள் ஆகிவிட்டன. கடிகாரம் டிங், டிங், டிங் என்று பன்னிரண்டு மணி அடித்தது.

மணியை மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டே வந்த சீதா, பன்னிரண்டு மணி அடித்து முடிந்ததும் கைத் துப்பாக்கியைக் கையில் எடுக்க எண்ணினாள்.

அந்தச் சமயத்தில் அறையின் அருகில் யாரோ வரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டது.

சீதாவின் இயல்பு துடிப்பு சட்டென்று நின்றது. அவளுடைய கை செயலற்றுப் போயிற்று.

வருகிறவர் யார்? அவர்தானா? திரும்பி வந்துவிட்டாரா? மனத்துக்கு மனம் விரோதி தோன்றி போய்த் தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்காக வருகிறாரா?

கைத் துப்பாக்கியைப் பார்த்ததும் தான செய்ய எண்ணிய காரியத்தை வகித்து அறிந்து கொள்வாரா? தன்னுடைய மன வேதனையைத் தெரிந்து கொள்வாரா? தன்னிடம் பரிந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்வாரா?

(தொடரும்)

உங்கள் வேர்க்குருவைப் போக்கிய அதே நைலில் தூவுங்கள்.

சரும எரிச்சலைப் போக்க, ஆண்டு முழுவதும் நைஸில் உபயோகியுங்கள்.

நைஸில்

அன்றாட சருமப் பராமரிப்பு தரும்
நறுமணமுள்ள, மருந்து கலந்த பவுடர்

திணிப்பு தயாரிப்பு.

சாம்ஸோ ஜக்கு

கதை:
குட்டி கிருஷ்ணன்

சித்திரம்: ஜாஸ்..

4

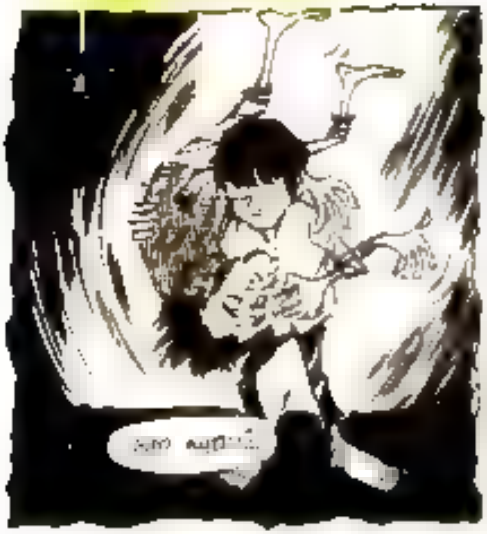
இக்கதையில் சொல் மாறி தொட்டால், அதைத்து 'ஷாக்' அடித்தது. அதனை மின்னாமே தாங்கியது! இருவரும் தென்னை ஓதவர்.....

'ஸார்! அதை வெல்லாம் பட்ட போட்டுங்க; வெகுமையிருக்கு' என்ற ஜக்குவின் கோரிக்கையை ஏற்கிறார் டியர் நாம்.

... கபால்லு மேலை எழும்பி....

... காலை நீட்டிக்கொரு முன்னும் பாய்ந்த ஓர் உதை....

.... எழுந்து நின்றி....


ஐயோ வலிக்குதே...

மிஸ்டர்

... இவ்வளவு நாள் அம்மாட்ட மொக்கபோட்டு ஓட்டிய மூட்டைன்... சந்தேகமிருந்தா ஜிம்மியைக் கேளு!
அம்மா வுடுறேன்!

மனசில்ல... ஏதாவதும் பார்த்துக்கோ!
ஏதாவது கேட்டுக்கலாம் சொல்லுடி! ஏன்னுதுனையாச் சுட்டி சாகடிச்சே டயலாக்!

ஆதா! பிரமாதம் பொன்னொரு உதிர்த்தாய்! ஏற்கனவேயே மாமியுன்னு, 2500 முறை சபாம்! கல்யாண மெதருத்த பணத்தைதா பயந்து ஓடாப் ஸ்ன் காலழியில் சுவர்ப்பூ கூடரும் போவிட்டாளாட்டா!

சீ, நான் போய் வரவா? ஜீல்லி! ஜீல்லி! ஜீல்லி எங்கே?

இருவரும் தேடிப்பார்த்தபின்...

தாய் சேதிப்பது தத்துவம்.
தந்தை சேகரது பழமொழிகள்.
இன்று புதுமையை அலைவது புதுமை.
ஆனாலும் எல்லோரின் ஒருமித்த
கருத்து விலைக் பெருமை.

ஒருமித்த கருத்து!

மிர்ராபோ • ஜெம்லின் • எவெரெஸ்ட்மா
கிளாசிக் • லிட்ரேச்சர்

உங்கள் குடும்ப நண்பன்...CCM

தி கோயம்பத்தூர் காட்டன் மில்ஸ் லிமிடெட்

28. கண்டதேவி கண்ட அதிசயம்!

இனாம் சமுதாயம்

நேற்றைய சமூகம் நம் நாட்டில் செய்திருக்கும் ஆலயத் திருப்பணிகள் எத்தனை எத்தனையோ! தென்னாட்டிலுள்ள பல பழம் பெரும் ஆலயங்களைப் புனர் நிர்மாணம் செய்திருக்கிறது அச்சமூகம்.

சமஸ்தானமும் மானாமதுரைக்கு மேற்கே கண்டதேவியில் உள்ள நகரத்தார் இல்லத் திருமணத்தை நான் எடுத்துச் சென்றபோது எனக்கு நகரத்தார் சமூகத்தின் சாதனைகள் நினைவுக்கு வந்தன. எங்கும் நடந்தும் இடம் சென்று நாட்டுக்கே உரிய மிகப் பெரிய வீடு; ஒரே சமயத்தில் பல திருமணங்களைச் செவ்வையாக நடத்தலாம், எழுபத்தந்து தேதிய வேலைப்பாடுகள் அமைந்த வாஸ்து முறை கலை அழகுடன் நினைவூட்டின. மிகப் பெரிய தேக்கு மரத் தூண்களைப் பார்த்தால் சரித்திரப் படம் பார்ப்பதுபோல் இருந்தது.

நகரத்தார் சமூகத்தின் முன்னோடி மனோதத்துவமும், தற்காலத்தில் அவர்கள் அடைந்திருக்கும் அபார வாழ்வையும் பற்றி அவ்விடுதியின் மானேஜர் விளக்கமாகச் சொல்லிக் கொண்டு போது எனக்கு மிக வேதனையாக இருந்தது. தேவகோட்டை நகரத்தில் மூவிரம் வருவோரும், கல்லி ஏறுவோரும் பிரபல பிரமுகராக இரு பிரிட்டிஷ்காரர் நகரத்தார் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். அச்சமூகம் இப்போழுது அடைந்திருக்கும் இக்கட்டான நிலையைப் படம் பிடித்துக் காட்டி யதுபோல் முகவெட்டை விளக்கினார். "நீங்கள் கண்டதேவியில் உங்கள் பெரியவர் ஆரம்பித்தற்கு முன்பு எங்கள் சமூகத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுவது அவசியமாகி விடும்!" என்று அவர் கூறியது உண்மை தான்.

சிறிது நேரம் பேசி முடித்ததும் குருவிள் செயலாளர் அழ. பழனியப்பனைப் பார்த்து, "உங்கள் சமூகம் சிறப்பாக என்ன பொதுத் தொண்டு ஆற்றியிருக்கிறது?" என்று சென்னை இளைஞர் எழுபதைப் போல் கேட்டு என் பணியைத் தொடங்கினேன்.

"Charity begins at home என்னும் முதுமொழியைக் கேட்டிருப்பீர்களே! தலைமுறை தலைமுறையாக நாங்கள் நகரத்தார் சமூகத்தில் வளர்ந்திருப் பாடு பலவகைத்தான் சிறப்புத் தொண்டாகக் கொண்டிருக்கிறோம். அதற்குப் பிறகுதான் பொதுத் தொண்டு. நாங்கள் அடைந்திருக்கும் நாற்று நன்மை போல் இருக்கிறோம். எம் மாரும் இன்றைக்கு பதினைந்திலிருந்து முப் பதுகளுக்கு வருவதற்குள் இருபதாயிரத்தில் அங்கத்தினர்களாகச் சேர்ந்து கொள்ளுவதென்ற குறிக்கோளை உறுதியாகக் கடைப் பிடித்து வருகிறோம்."

"நகரத்தார் சமூக வளர்ச்சியை இவ்விதமாகக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறினீர்கள். அச்சமூகம் இப்போழுது ஒரு சங்கம் வைத்து வளர்க்கும் அளவுக்கும் பிரபலமடைந்து விட்டது என்று கூறினீர்களா? செட்டி நாட்டுப் பிரமுகர்கள், தாராளத் வரையில், மிகவும் முற்போக்கானவர்கள் ஆயிற்றே! தமிழ் நாட்டில் மிகப் பெரிய தொழில் நிறுவனங்களை நடத்துபவர்கள் அவர்கள் தான். பெரிய பாங்குகளை நிறுவி நடத்தி, ஏழரை பொருளும் ஏராளமாக சுட்டியவர்கள் அவர்கள்தானே....." என்றேன்.

"ஆமாம், ஆமாம்! கொஞ்சம் நிறுத்தி கொண்டிருக்கிறீர்களா? பர்மா, மலேயா, சிங்கப்பூர் முதலிய கடல் கடந்த நாடுகளுக்கு எத்தனை எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சென்று மிக கடல் முத்து நிறங்கள் கட்டிய வர்கள் நகரத்தார் சமூகத்தவர்கள்தான் என்றாலும் இன்றைக்கு அவையெல்லாம் பழங் கதைகள்! இப்போழுதுள்ள நகரத்தார் சமூகம் நீங்கள் நினைப்பதுபோல் அவ்வளவு செழிப்பாயில்லை. அவர்கள் சிறப்பாகச் செய்து வரும் அயல்நாட்டு வாணிகம், சமீபகால நிலைமையில் ஏற்பட்டுள்ள பல இன்றியமை யாத மாறுதல்களினால் செல்வாக்கு மங்கியிட் டது. 'எங்கள் முதலையார் கோட்டையைப்

மேலே: மங்கை ஆம்பல் மலர் சோலை நிறை மன். மேற்கூரைக்கு மரவேலைப் பாடுகள்.
கீழே: அதே நிறத்தில் என் அலுவலர்களின் சேர்ந்து எடுத்துக்கொண்ட படம்.

வீட்டைக் கட்டிக் கொண்டு வெகுகாலம் வாழ்ந்தார்கள்' என்று பழம் பெருமை பேசுகிற பையில்லை. தாராளமாக இன்னும் எழுபது அல்லது வெகுமான்கு ஏப்ரல் வரைக்கும் நம்மால் வாழ்கிறோம்..... இது பற்றி இன்னும் விரிவாக தேவையென்றால் இந்த மாதம், கல்கண்டில் அளவில் பாடல் ஒன்றைக் கவனியுங்கள். கேட்டு மகிழுங்கள் !''

தேவனின் உள்ளம் கவர்ந்த அவர்களை பாடல் வெளிவந்தது. ''பாடலை கொண்டுள்ளன. கேட்கிறேன்....'' என்றார். (அந்த இன்னும் எழுத்து நின்று கொண்டிருந்தே அவர் யாரும் கற்ற நிறுத்த முடியாதென்பது எனக்குத் தெரிந்து விட்டது.)

தேவனார் வரிகளை பாட ஆரம்பித்தார் :

'' நினைவை பறப்பதற்குச்
சுடைகள் தேவை
நினைவாற்ற நாற்காலி
ஆதி மாதன்
வொலைவை வாழ்த்துவதும்
அந்தக் காலம் !
பிழைப்பதற்கு ஒருவேலை
தேடித் தேடி
வாழ்நாளை வேலைவேலை
வேட்டை நாட்டி
மாலைக்காய் அலைவதும்
இந்தக் காலம் !
வாய்வாழ் கோடைவேற்ற
இன்றாள் இன்று
உன்றே வாழ்வாக
இனி வாழ்வாள் ''

இந்த மாதிரி உள்ளத்தைத் தொடும் இன்னும் சில பாடல்களை அந்த இன்னும் பாடினார். நான் 'ஒரு பாடல் கொஞ்சம் ஒரு சோக பாடல்' என்றும் பழமொழிந்த ஏதோ ஒரு பாடலை இன்று தந்திருக்கிறேன். மேற்படி பாடல்களை கேட்ட பிறகு கண்டிப்பாக நாற்காலி இன்னும் வளர்ந்து குறைவிடம் எனக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாகிவிட்டது.

''உங்கள் எல்லாம் இன்னும் ஏதாவது பாடுபடலாம் வேண்டுகோள் வைத்தால் ?'' என்று நீங்கள் கேட்பீர்கள் என்றால் நான் பாடுபடலாம் வேண்டுகோளை ஆரம்பித்துக் கொள்ளும். 15-8-71 அன்று எங்கள் இன்னும் ஒரு தொடங்கப்பட்டது. இப்பொழுது ஒன்று ஆண்டுகளை நடக்கிறது. அதற்குள் இதைப் பற்றி நிட்டத்தைச் சேவைக்க எல்லாம் முயன்று வருகிறோம். அதாவது, நாற்காலி யாரும் செய்யாத முதலாம் உள்ள அன்பர் இன்னும் அவர்களும் இன்னும் ஒரு கட்டம் நடத்த உதவுகிறோம். அதனால் எங்கள் பணி இன்னும் சிறப்பாக நடைபெற வழி பிறக்கும். நாற்காலி குறும்களில் இன்னும் பழம் பெருமையும் பறைசாற்றும் பழக்க வழக்கங்கள், சம்பிரதாயச் சடங்குகள் பல இருக்கின்றன. இப்பொழுது எங்கள் இளம் உள்ள நிலைக்கு அவைகளை அடையாளப்படுத்துவது முதற்கும் இவைகள் காரியம். முக்கியமாக கற்க வேண்டியவை, வாழ்க்கைச் சொல்லை, சுவாரஸ்யத்தை ஆகும் வாழ்வுச் சொல்லை. இதற்கு சடங்குகளுக்கு ஆகும் சுவாரஸ்யம் சொல்லை ஆலோசனைக் குறிப்பிடலாம். நாளும் எனும் சொற்றிட, நல்லோர் பலரும் வாழ்த்திட நாற்காலி முன்பு ஆற்றிய ஆலவத் திருவிளை, எழுத்தோலை ஆலோசனைகளை நாம் கேட்டு வளர்த்துவோம். இன்று நல்ல எழுத்தைச் சொற்ற இன்னும் முதாயத்தை வாழ வைக்கும் பணியையும் நாற்காலி மேற்கொள்ள வேண்டுமே. இதுவே எங்கள் குழுவின் நல்ல எண்ணத்தை வேண்டுமே.''

தேவனாரின் நினைவு சொற்பொழிவு முடிந்தும் எங்களை அறையில் வைத்திட்டேன்.

உடனே தேவனார் சிரிப்பும் கொஞ்சம் மாக, ''சார், இது வைத்திட மிகுந்தவர் விஷயங்கள் உங்கள் பத்திரிகை மூலம் எங்களுக்கு வைத்தால் உதவ வேண்டிய விஷயம். வைரமாக ஒரு கதை கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். இன்றைய வேட்டியில் அதற்கான நினைவையாகது. 'நாற்காலி தன்னுடைய நடக்கும் நிகழ்ச்சி ஏதேனும் சொற்றொடர்களில் எடுப்பட்டிருக்கிறதா' என்ற தலைப்பில் உங்கள் உள்ளத்தில் எழுதுகிறேன். அதற்கும் பதில் இதோ'' என்று கதிர் ஒரு தொடர்களைக் குறிப்பிட்டார்.

ஒரு நாள் நிகழ்ச்சி, ஒரு வாசகர் சந்திப்பு நடந்திருந்தது. இன்னிலையில் படித்த வாசகர்கள் தாங்கள் படித்த புத்தகங்களை நாம் நினைத்துக் கொற்றுவிட வேண்டும். எங்கள் அந்தக்கால ஏழை வாசகர் வருகிறார் படிக்க கொற்று உதவும். இவ்வினைச் சந்தித்த அந்தநிலைகள் தங்கள் கொற்ற முயற்சியில் வாடைவருந்த அறிவு உள்ள ஒரு நோக்கத்தைச் சந்தித்து போட்டிருந்தன ! ஆனாலும் நாற்காலி குறிப்பதை கொற்ற ஒரு ஏழைப் பெண்ணின் நினைவுக்கு 101 ரூபாய் கொற்று வருகிறார்கள். இந்த மாதிரி ஏழைக் குடும்பத்தினரின் இன்னி எடுக்கும் உதவுகிறார்கள். வாரமும் நல்லோடுகொண்டு போல் நினைவை நாங்கள் எந்தத் தொகையைக் கொண்டும், தாங்களே நல்லோடை வழங்கியும் மேற்கூறிய நற்பணிகள் நிறைவேற்றி வருகிறார்கள். 'எங்களால் எவ்வளவு நல்லோடை அனுப்பலாம். ஆனால் போது மக்களிடமோ, மற்றப் பிரமுகர்களிடமோ நன் கொடை பெறக் கூடாது' என்ற ஒரு விதி எற்படுத்தி கொண்டிருக்கிறார்கள்.

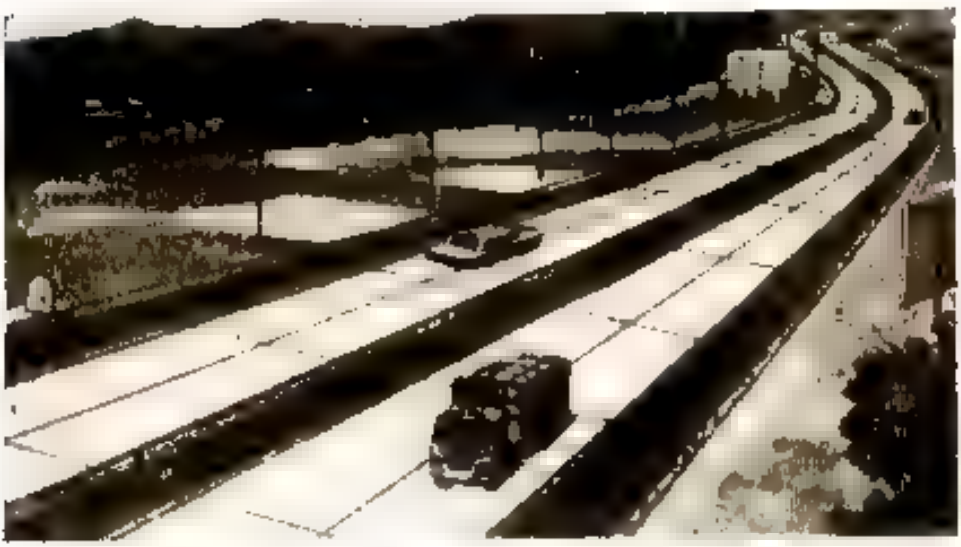
எப்படியும் ஒரு கடைசி கேள்வி கேட்டு விட வேண்டுமென்ற துடிப்பில், ''பெரிய வாசக உங்கள் முயற்சிக்கு ஆதரவு தர இருக்கிறார் !'' என்று கேட்டேன்.

''ஆம்! ஆதரவு தருகிறார்கள் - தாராளமாக ஆதரவு. நாற்காலி எழுதும் முன்னோடி வேண்டும் என்றும் ஆர்வம் அளவுக்கதாக அளவுக்கும் இருக்கிறதே! அது போதுமே'' என்றார் தேவனார்.

தேவனி கேட்கும் கேள்வியை எனக்கு எனக் என் கேள்வியை கலைத்திட்ட கண்டதும் நாற்காலி இன்னும் வளர்ந்து ஒரு அலுத்தினர்களுக்கு நன்றி கூறி என நினைவோடு விடைபெற்றுக் கொண்டேன்.

–தேவனன்

நெடுஞ்சாலைகள் நல்லின்பப் பாதைகளாய் அமைய...



கான்க்ரீட்டினால் அமைந்திட வேண்டும்.

காரணம், உயர்தரமான சாலைகள் அமைத்திட உதவுவது கான்க்ரீட். உயர்தரமான கான்க்ரீட் சாலைகள் அமைத்திட உதவுவது எவரெடி.
அச் சாலைகள்...

- பனியால் வண்டி சறுக்கிச் தரத்தும் தவிர்க்கும்.
- டயர்களாலும் பாதிக்கப்படாமல், வலிமையுடன்.
- மழையும் இரவும் பாராமல் தெளிவாகத் தெரியும்படி தரும்.
- எல்லாப் பருவகாலங்களிலும் இயல்பாய் பயன்படும்.
- பராமரிப்புத் தேவையே மிகவும் குறைந்த, எளிய, உன்னதமான சிக்கனம்.

ACC தரத்தின் சிகரமான தயாரிப்புகளுக்கு நீங்கள் பெறும் உத்தரவாதம்.
தி அசோஸியேடெட் சிமெண்ட் கம்பெனீஸ் லிட்.
தி சிமெண்ட் மார்கெட்டிங் கோ ஆப் இந்தியா லிட்.

everest/806b/ACC TM

ஒருவன் மனிதத் தன்மையுடன்
நடந்து கொள்வதற்கு முதலில்
பணத்தால்
மிட்டுக்கூடிய பாதுகாப்பு
தேவைப்படுகிறது!

கடற்கரையில் காந்தி

ஆர்னல்ட் ஸ்வைக்

அந்தச் சிறிய விரிகுடாவின் ஓரமாக வெண்மையாக அமைந்திருந்த மணற் பரப்பில் ஒட்டமாக ஓடியோடிதான் காந்தி முதன் முதலாகக் கடலைக் கண்டது. அவருக்கு மீறிய உற்சாகத்துடன் உரக்கக் குரைத்தது. வெண்நிற நிற அலைகள் அதை நோக்கி மோதுவது போல் வந்து நீர்த் துளிகளைச் சிந்தின. ஆனால் அதனுள் பாயக் கூடாதென்று அதற்குத் தடையுத்தரவு போடப் பட்டிருந்தது! கம்பி கம்பியாக அடர்ந்த பழுப்பு நிற ரோமம் கறுப்பு வெள்ளை முன்னங் கால்களும் உடைய டெரியர் நாய்க்கு அது ஒரு தாட்சண்யமற்ற கடுமையான உத்தரவு தான். எனினும் அதனுடைய பின்னக் கடைசி வரை விஷி அது நினைவை அழுமதிக்க மாட்டானே. ஆயினும் அவ அடம்பி, சரம் காலமாக் அழுத்தமாக உள்ள மணல் மீது அது அதிகபட்ச வேகத்துடன் ஓடலாவது செய்யலாம்; விஷி பயமாகக் கத்தவிட்டுக் கொண்டு அதைப் பின்தொடர்வான்.

இவர்களுக்குப் பின்னால் காலாற நடந்தான் இன்றிலீஸ் ஸ்ரான். நாயும், செல்லி லில் பழுப்பேறிய உடலும் இலேசாக நிறத் திலும் தலையிலும் கொண்ட அதன் எட்டு வயது எஜமானனும் கடற்கரைக்கு வந்திருந்த வர்களில் — சில நூற்றாண்டுகளிலும், கோலாகலமான வர்ணக் கோடுகள் கொண்ட கோரங்களிலும் இருந்தவர்களில்-குறுகலாக் கவனமாகக் கவர்ந்திருப்பதைக் கவனித் தான். தங்கத்து மேலே பனிரெண்டு முனித்த நீலம். சந்தோஷத்தையும் விசாரத்தினையும் ஒப்வாக இருந்த பட்டணத்து மக்களிடம் சொன்னது: விலையுடன் கொண்டிருந்தவர் களிடம் புதுத் தெம்பைப் பொழிந்தது. இந்த வரிசை முடியுமிடத்தில் ஆகாயம் மறி எல்லையற்ற பெருவெளியில் அமிழ்ந்துவிடும் இடத்தின் அடியில் ஏதோ தர்க்கம் நடப்பது போல் தோன்றியது. மெலிந்தவனுடன் விஷி தனது தாயின் கழுத்துப் பட்டையைப் பிடித்தபடி அருகு தயிரிமித்து, எதிர்க்கும் பாவனையில் நின்று கொண்டிருந்தான். ஸ்ரான் அவசரமாக அங்கு சென்றான். தனிக்கும் உடை அணிந்து விட்டால் எல்லா மக்களும் ஏறத்தாழ ஒரே மாதிரிதான் இருக்கிறார்கள். சமூகத்தின் ஏற்றத் தாழ்வுகள், தாதி வித்தி யாசங்கள் எல்லாம் அப்போது ஒன்று கலந்து விடுகின்றன. தங்கள் மட்டும் தனி விசேஷம்

வின் காட்டிலை. பாலத்தின் வெளியிட்டை. தங்களைச் சுற்றி கூடங்கள் வளர்ச் சுற்றி வருவது நிறுத்து இருந்தன. நீண்ட பனிக் காலத்தின்போது அனைவரும் ஆடைகளுக்குள் இருட்டில் மறைப்பட்டிருந்த அவை நிறைந்து கிடக்கும் நிலையை இவையும் பழனாதலால் வெளியே தொன்றின.

நீல நிறக் கம்பளம் தரை அதன் மேல் ஆங்கு நிறக் கோடுகளுடன் கூடிய துணி விரித்து அமைக்கப் பட்டிருந்த கூடாரத்தின் நிழலில் ஒரு பருமனை ஆளாரி அமர்ந்திருந்தான். கையில் கருட்டுடன் அவன் இவனை முன்புறம் குனிந்தபடி இருந்தான்.

''அது உன் ஜாடை தானா?'' என்று அவரி வாசல் கேட்டான் அவன்.

பத்து வயது மதிக்கத் தக்க பிறவி அவனுடன் இருந்தான். அவன் அது தலையைக் கழற்றிக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பையனும் தானை யும் அவன் நோக்கிய போது கண்ணீர் நிரம்பிய குழவான இமை களுக்கிடையிலிருந்து வெறுப்பு பளிச்சிட்டது.

''இல்லை'' என்ற தான், இலைமையான குரலில். அது அவன் தெரிவின் அடிவாரத்தி லிருந்து தொலைவில் கேட்கும் இடியோசை போல் எழுந்தது. ''நான் அந்தப் பையனுக் குச் சொந்தம்; பையன் என்னுடையவன்.''

''யாரைப் பிடித்துக் கொள்ளாமல் நான் என்ன தனியே விடக் கூடாதென்று எனக்குத் தெரியுமில்லையா?'' என்ற அந்த அமைதியான குரல் தொடர்ந்தது. ''அது என் மனைக் கொஞ்சம் பலவீனத்தி விட்டது. அவன் அமைத்திருந்த சாலைகளைக் கவனித்து விட்டது. அவனுடைய மனவெட்டி மேல் நின்று கொண்டிருக்கிறது.''

''விலகி! அவரப் பின்னுக்கு இழுத்துக் கொள்!'' தான் சிரித்தான். ''நீங்கள் தொடு வது தொற்று நோய். ஆனால் நான் அதைத் தடுத்துக்கொண்டு கொண்டிட்டது. மேலும் விரைவாக ஏதும் நடந்து விடவில்லையே!''

விலகி வாங்கை அப்பால் தள்ளினான். மன வெட்டியை எடுத்தான். இவனை வளர்ந்து அதை அந்தக் கோடிப் பக்கம் நீட்டினான். அந்தக் கோடியின் மறுமுனை நம் மேல் நிலையான், கண்களைக் கவரும் அழகுடைய இள நங்கை, அந்தக் கூடாரத்தின் மேல் பகுதியில் அமர்ந்திருந்தாள். 'இந்தக் இள வயதினளான அவள் அந்தச் தொலில்

தானாய் இருக்க முடியாது; இத்தனை அருமையானவனை அவன் அந்தப் பெண்ணின் தாயோடும் இருக்க முடியாது' என்று தோன்றினாள். அவன் அவளுக்கென்று அமைந்து இருப்பதை எண்ணிப் பார்த்தாள். பழைய மனச் சிறகுகளை புது வலுவைக் கொண்டிருந்த அவள் தூரிகை போல் ஊக்கத்தோடு வளைத்தாள்.

நீண்ட நேரமாய் கடிய அந்த மன வேட்டையைப் பலவிடங்களிலிருந்து முடிவில் கொண்டாள். மீண்டும் முகம் கழித்தபடியே நிமிர்ந்த எதிரே மனைவி அமர்ந்திருந்தாள்.

''அதற்கும் இதற்கும் சம்மந்தம் போல இல்லையா? இதன் அவசர தாலி பாதுகாப்பாகுமே?'' என்ற தோரணையில் கூடவே குறுகுறுத்துக் கொண்டாள். சாலைக் விளக்கு ஒளி ஒற்றை முகம் மனைவி கண்டு பிடித்தாள். முகம் உள்ளே மனமே பதிந்திருந்தது. எதிரே வாய் மூடாமலே ''மீண்டும் தன் பழைய வாழ்வை நாடி கொண்டிருக்கிறான். காலமான பெற்றோருக்கும் ஒரே மகன் தானே?'' என்றும் இருக்கும் தோன்றியது. அவனுடன் கொண்டிருக்கும்போது எத்தனை தன்னை இருக்கிறது அவனைப் பார்க்கும்போது தன்னை அவன் தாயாகவே எண்ணுவதாகவும் தோன்றியது. அது இவளை உறுதியை குலைத்து விட்டது.

''அவனுடைய தாலி தான் எடுத்துக் கொண்டும் அப்பா!'' என்று அந்தச் சிறுமி திடீரென்று உறுதியான குரலில் உரைத்தாள். ''அது எனில் தொடர்பு பலமுறுத்தி விட்டது!''

தொடர்ந்து புறவையான கொள்ளைப் பிடிக்க வேறு ஒரு தன்னை அவன் வளர்த்து விட்டதும் இருப்பதைத் தானே வளர்த்தான். பின் கொள்ளையான நன்று வரங்கள் ஒரு பாடு போல தொற்றிக்கொள்ளாது பிரிவு எடுத்தன... 'இந்த மகளுக்கு ஒரு பாடம் தேவைதான்; கற்பிப்போம்.'

நிறைய தன்னைப் புலப்படுத்தியவர்களை அருகிலும் ஆதிமூலமான தொடர்பையும் தான் அருகே இருத்திக்கொண்டான். தானே அவளைப் பார்த்து வதைப்பதும் மீண்டும் நினைத்தான்.

'இந்த பெண் அதனால் பல்லவிய பழகி விட்டிருப்பதை வருவது மற்ற இரு வரும் உணர்ந்திருப்பார்கள் போலும்' என்று தானே தனக்குத் தானே எண்ணிக்கொண்டான்.

அவனுடைய 'இல்லை'யான உறுதியை மீண்டும் எதிர் விவாதமாக அவள் பேசாமல் காத்திருந்தாள். 'தன்னுடைய எல்லாம் என்னவென்று தெரியாத இந்தச் சின்னஞ் சிறுமியை அடைய, உயிரைக் கருப்பை எதிர்பார்க்கும் அந்தப் பலவீனத்தைத் தனிவு இவ்வளவு தாமதமாக இருக்கிறதே? மிகவும் வலிந்துகொண்டான் போலிருக்கிறது!'

''என் தாலி யாரும் கட்டிவைக்கவில்லை!'' மீண்டும் தன் கருத்தை முடிவாகக் காட்டி அழுத்தினாள். ஆனால் அவளைத் திரும்பிக் கூடப் பார்க்காமல் அந்தப் பெண் தொடர்ந்தான்: ''அவளிடமிருந்து தாலி வாங்கி விட்டால் அப்பா! இதன் என்னுடைய கெட்டிக்காரன்!''

கூடாரத்திலிருந்து ஒரு நிமிர் வைத்த வெளியிருந்து உள்ளையாகிய அவர் கெட்டிக்காரனையும் தன் வசப் போட்ட பெரு வரையும் எரித்தாள்.

''அதை வைத்தான் நீ வாங்கிவிடுவாள் என்று நாம்பாட்டிலிருந்து குடி கட்டை வெளியிலிருந்து விட்டிருக்கிறாள். சொல்லப் போனால் காட்டுவேன் என்பதும் உனக்குத் தெரியாதா அப்பா!'' சமயம் பேசாது போன் கூறினாள் அவள். குரல் முழ் பட்டுப் பழகு போல் கூட, புதிய தொனியைத் தேடி வெளுத்து விட்டது. கடந்து அருவே இருந்ததால் பலவை முழ் பட்டிருந்த அவளுடைய நீலக் கண்கள் பயமுறுத்திப் பளிச்சிட்டன.

அந்தக் கணமான பேச்சைப் ''தாலியும் பத்து பவுன் தான்!''

தான் எழுந்து மனைவி எதிரையும் போட்டு அமர்ந்தான். பெற்றோரைப் பட்டவனைத் தன்னை முன் ஆவல் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

''தாலி எதனுடைய அல்ல, என் மனம் விட்டு பேரும் ஒரு வேண்டும் நீங்கள். அவள் தான் அவளை பழகி விட்டிருக்கிறாள்.''

''நினைவிருக்கிறதா? பேரும் பேசுவதை, பதிலைத்து பழகுவோம். அந்த உறவுகளை எங்களை இது மீண்டும் பேசுவோம்.''

தன்னை தன் எதிர் மனைவி எதிர் தன்னை அதிர்ந்து கொண்டான் இது முன் அதனையான எதிர்ப்பை எடுத்தாள். ''மீண்டும்'' என்று ஆரம்பித்தான். ''இந்தக் கணமான வாழ்வை வாட்டும் தன்னுடைய பதிலைத்து பழகுவதை எங்களை கொடுத்து அதை வாங்கத் தயாராய் இருக்கிறாள். அந்தப் பணம் இரண்டு தான் நீ போன வருவம் முதற்கொண்டே ஒரு மகளின் வேறும் என்று ஆரம்பித்துக் கொண்டிருந்தேனே, அதை வாங்கவாம். என்னை உன்னை இன்னும் நீண்ட காலத் தன்னை மகளின் வாழ்க்கை தானாகவே நாம் அவளை பழக்கமாகி அல்ல.''

மீண்டும் தன் தலையைப் பார்த்தான். 'மனப்பூர்வமாகத்தான் இப்படிப் பேசுகிறாளா?' என்று அவன் கண்ணில் பேசிக் கொண்டது. ஆனால் அவன் தன்னைப் பார்த்துப் பழக்கப்படுத்தி அந்த முகத்தில் வேறு கலக்கமான அறிகுறிகள் ஏதும் தென்படவில்லை. பதில் கூறும் முகமாக அவன் கண்ணில் கருத்தைத் தன் காதலை கற்றி விளக்கினாள். தானே தொடர்ந்து புன்னகை புரிந்து கொண்டாள் ''உனக்குக் கூட இவை மீது மாட்டுடன் அப்பா!''

இன்னும் பழுப்பேறாத வெளிர் ஏழைத் தன் நீண்ட கண்களிருந்த அதன் வண்ண தானம் பல்கி நிறுவினாள். இந்த தானம் அவருக்கு வாழ்வைக் இருப்பது தெளிவாகிற்று ''அவளை வற்புறுத்தாதே. இருது பவுன் தாலி!''

''இருது பவுன்!'' தானை விவரித்து எதிர் வினவினாள் உறுதல். ''மகளோடு இன்று காலை நீ சொன்னதும் நினைவில் வைத்தாயே, அந்தப் பட்டையும் வாங்கவாம், அந்தச்

தீபாவளி விசேஷ விற்பனை!

1972 தீபாவளிக்கு புதிய திணுசுகள்!

புதிய கலர்கள்:

ராமா • சுபா • வீணை • ராணி

புதிய கட்டங்கள்:

கேரவான், ஜூபிளி, கிருபா

புதிய பார்டர்:

லதா - புதிய திணுசு வானவில்

புதிய கோடு:

பென்சில்

பட்டுச் சேலைகள் - சோளி பீஸ்கள்
பாவாடை துண்டுகள்
மற்றும்
நூல் சேலைகள் & மில் ஜவுளிகள்

நல்லி சில்க் எம்போரியம்

பாண்டி பஜார்

திருகேராய நகர் · போன்: 442567 · சென்னை-17

தீபாவளி வரை எல்லா ஜவுளிக்கடைகளிலும் விற்பனை உண்டு.

A.E. COMP...

துணிச்சலைப், நீர் சுத்திகரிப்பு,
ஒழுங்கேக்கரதாரம்,
ஆகிய அனைத்தும்

காவேரி பிராண்ட் ஸ்டேபிள் ப்ளீச்சிங் பவுடர்

சுத்தம் செய்வதில் மலைக் கொடுக்கும்

MMM

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

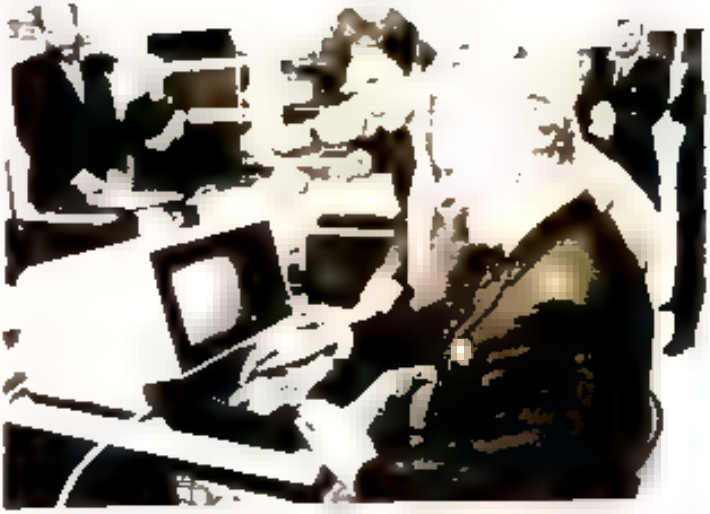
அழுத பிள்ளை
சிரிக்குமாம்...

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸ்சர்

அஜீரணம், வாய்வு, நாக்கு மிள்ளை, வாந்தி, வயிற்றுப் போக்கு போன்ற குழந்தைகளின் உடல் கோளாறுகளை விரைவில் குணப்படுத்துகிறது.
பசியைத் தூண்டி, ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி, குழந்தையை ஆரோக்கியத்துடன் கொழுகொழுவென்று வளரச் செய்கிறது.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

IDSAG1559TM



வண்டியில் ஒரு குறிப்பிட்ட உள்ளது. மேலும், மின்சாரத்தில் வேலைசெய்யும் இந்த மோட்டாருக்கு ஒரு தடவை இரு மணி நேரம் சார்ஜ் செய்தால் போதும். ஆனால் முன்னால் மின்சார வண்டியை ஓட்டிச் சோதனை செய்து பார்த்த இந்த வண்டியால் ஒரே சார்ஜில் 200 கி.மீ. தூரத்திற்கு மேல் ஓட்டிச் செல்ல முடிந்தது. 1974-ஆம் ஆண்டில் ஒரு மணி நேரத்திற்கு 60 கி.மீ. வேகத்தில் ஓட்டிச் சென்றார்கள். 1975-ஆம் ஆண்டில் ஒரு மணி நேரத்திற்கு 80 கி.மீ. வேகத்தில் ஓட்டிச் சென்றார்கள். இந்த வண்டியின் எடை 1974-ஆம் ஆண்டில் 300 கிலோவாக இருந்தது. 1975-ஆம் ஆண்டில் அது 250 கிலோவாகக் குறைக்கப்பட்டது. இந்த வண்டியின் எடை இன்னும் குறைக்கப்பட்டு, வேகம் அதிகரிக்கப்பட்டால் மின்சார வண்டி மிகவும் பிரபலமாகிவிடும்.

தொகுத்து, நீருக்கு இட்டுத் தும்பும் வகுடன் கூடிய பின்னை நிறப் படை. நீளத் தூக்கு நிக்கல் முனை புரிய அழகான மைக் கிட்! முன்பும் விளக்கு, டயரோ, புதிய டயர்கள்! ஒரு சமயம் வாங்கிக் கடன் மிச்சமிருக்கலாம்! நீ செல்ல வேண்டியதெல்லாம் இந்தச் சிறு தாளை இவருக்குக் கொடுத்து விடுவதுதான். நீ பிடித்துக் கொள்ள முடியும் வரை இந்தக் கயவாளி வைத்து மாற்றிவிட்டுக் கொள்ளும்.''

விஜி அருவருப்புடன் பேசினாள்: ''நான் பத்தடி தூரம் போவதற்குள் என் அலறல் கேட்டு தள்ளிவிட்டு என்னிடம் சேவையை ஒடி வந்து விடும்!''

அந்த அழகான அனாதரவான இளந்தங்கை அப்போதுதான் முதல் தடவையாக வாய் திறந்தாள். ''அதெல்லாம் அப்படிச் செய்ய முடியாது'' என்றாள் தெளிவாக, இனிமை யான, பரிசித்தும் குரலில். குயவையான நம்மைதான் என்று என்னிடம் சொல்ல, தன் மைப் பையிலிருந்து அவள் பிரேமலில் தயாரிப்பான ஒரு சிறு துப்பாக்கியை எடுத்தாள். துளையில் வெடிப்பொருளுடன் கூடிய கெள்ளிக் கலம் புனைபுருத்தது அது!

''உன் நாய் கொஞ்சநேரம் போவதற்குள்ளேயே இது அலறத் தொடங்கி விடும்!''

'மடத்தனமாக நடந்து கொண்டு விட்டாள்' என்று நினைத்தான் ஸ்ரான். ''இதோ பாருங்கள் மார்! நாம் சொல்ல வந்த தாவி; வேறே இல்லாது; இதன் முதல் மதுர பற்றிய தகவலெல்லாம் உண்டு; பிரமாதமான முறையில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.''

''அதை வெள்ளம் பார்த்துவிட்டோம். தெரிந்து கொண்டு விட்டோம்.''

''அப்பா! இப்படி பயனற்ற தருணத்தைச் சொல்லிக் காலத்தை முடியுங்கள்!''

''இப்படி பயனற்!'' என்று திருப்பிச் சொல்லுங் ஸ்ரான். அவள் குரல் இனைந்து நடுங்கியது. 'இந்தப் பயணத்தை ஆரம்பித்ததை எதுட்டுமே மட்டுமின்றி இவ ளுக்கும் பதில் தான் பணத்தைக் கையால் பாக இவள் தானாள் இருந்த தெய்வத்தி நிருப்பம் பெறுவதும் உறுதி. அவள் மருத்துவ மனையில் சேர்ப்பதென்றால் சேலை கொஞ்ச மாகவா ஆகும்! நமக்குக் கட்டி வராதே.'

''விஜி! இப்படி பயனற்! கைகள், கழுத்தும், கூடாரம் – ஏராளம் இருக்கிறதா, பழுப்பு நிறத்தில்... கன்னங்கள், நெஞ்சுவங்கள் இவற்றோடு கூடிய கூடாரம்! அப்புறமும் பாக்கி இருக்கும் பணம். அம்மாவை மருத்துவ மனையில் சேர்க்க எனக்கு நீ உதவலாம். என்னால் ஒரு தாய்க்கும் பிறியாக நமக்குக் கிடைக்கும். சேர்த்துப் பார்! பின்னும் நாம் பிராணிகள் நல சங்கத்துக்குப் போய் முன்று விஜிகளை கொடுத்து இன்னொரு கார் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.''

விஜி மிருதுவான குரலில் கூறினாள்: ''எனக்குத் தெரிந்து ஒரே ஒரு காரைதான் இருக்கிறது. அதை நான் விற்க மாட்டேன்.''

''நாய பயனற்று சொல்லுங்கள் அப்பா, எனக்கு அந்த தாளைக் கட கேண்டும். இது போன்ற அவசியமானதான வெள்ளம் நான் தான்ன வேண்டிய நிலை ஏற்படக் கூடாது!''

பருமனான அந்தக் கையால் ஒரு விநாடி தயங்கினர். பின்னர், ''நாய பயனற் மார்!'' என்று ஏளனத்த குரலில். ''அதிர்ஷ்டவச மாகக் கிடைக்கும் செல்வத்தை உதறிவிடும் அளவுக்கு பணம் படைத்தவராகத் தோன்ற வில்லையே உங்களைப் பார்த்தால்?''

''உதறி விடுவதா? எனக்கு அது சாத் தியமே இல்லை மார்!'' என்றான் ஸ்ரான். பின்னர் விஜியை நோக்கித் திரும்பினான். ''என் மனசே!'' என்ற அழைத்தும் சிரித்த படியே தொடர்ந்தான்: ''நாய பயனற்ட ஸ்திரமாக முதலீடு செய்தால் பத்து வருஷங்களில் கட்டியுடன் சேர்ந்து அது உனக்குக் கல்லூரிப் படிப்பு பெற்றுக்கொடுக்கும். நீ விரும்பினால் பல்கலைக்கழகம் போகும் பிறகு கார் வாங்கிக் கொள்ளலாம். மத்தப் பணமெல்லாம் எப்படி ஆகிறோம் என்ன கொட்டமும் பார்ப்பார்கள்! வேறும்

அம்மாவைக் கண்டதும் தெருவுக்குக் காரில் அழைத்துப் போவாள். கொஞ்ச நேரமாவது தனது பழைய அவளும் அவளும் ஒரு நாய்க்கும் பிறகாக.''

அவள் குரலில் இருந்த சோகமும் கண்ணீர் பழத்து போலும் மின்னி அந்த தொடர்ந்து விநோத போல் அவள் முகம் மருகியது. எனவும் இருந்தாலும் அவள் எட்டு வயதுப் பிள்ளைதானே? அவளுக்கு தொலைவு பிரியமான நாயைச் சொல்லித் விடுப்பது கொடுக்க கொண்டாள்? ''நான் காலிடம் தொலைவு அவுட் வைத்திருக்கிறேன் என் எண்ணிடம் தொலைவு பிரியமாக இருக்கிறது.'' அவள் கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளப் போராடினாள். ''எனக்கும் எங்களைக் கொஞ்ச நேரம் விடுங்க.''

''நான் பயந்து! தயவுசெய்து அவளை அழைத்துக்கொண்டு போய் இன்னொரு நாள் வாருங்களேன்! தயவுசெய்து விடுவாள். உனக்குத் தெரியாது!'' அவள் தெரிவித்தாள். - ''இவள் என்ன அட்டகாசம் செய்து வருகிறாள்!''

அவள் என் பெண்ணு பிரதான சொன்ன நிலத்தான் 'நல்ல பாட்டை சரிசெய்ய அறிவுரையில் அவள் கண்ணை விட்டு வைப்பேன். சிலவா, புதுமை விளை எழுதி எண்ணி பெருமையைக் கட இருப்பதற்குப் பெரு முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கும் நல் மனிச முக் கண்ணுக் கொண்டு விட்டு, சரம் சரம், தெளிவாக, நமைத்து வாக அந்தச் சிறுமியை கண்களைக் கண்டிப்புடன் தொகுத்து நேர் பார்த்துக் கூறினாள். ''இந்தச் சம்பவம் இத்துடன் முடிந்து போனதாகக் கருதுகிறேன்.''

அப்போது பெரு விலாவில் ஆத்தும ஒரு விஷயம் நடந்தது. அந்தச் சிறுமி மிக்க அருவருத்தாள்! உயரமான அந்தப் பழைய நீர் மனிதன் அவளுக்கு இருபதி அறிந்தான் பொறுமல் குடி சிலாடி விருப்பே புன்று கொடுக்காள் பொருமாறு முத்தியைத்தாக் போல் அவள் நடந்து கொள்ளத் துணிந்தாள் என்ற எண்ணம் அதன் முழுத்தில் எல்லை வாய் அவளைக் கவர்ந்து மயக்கியது.

''என் அப்பா!'' என்று அவள் மிக்க குரலில் பேசினாள். ''அவள் நல்லபடியாக நடந்து கொண்டு விட்டாள். கெட் புத்தகத்தை நான் திருப்பி வைத்துக் வைத்து விடலாம் நான் தயாராகத்தான் இப்படி. வெள்ளம் நடந்து கொண்டேன் என்பதாகக் எனவும் நீ நினைப்பே!''

அந்தச் சமயம் கணவன் நிம்மதியுடன் புன்னகை செய்தான். ''ஆமாம், ஆமாம். எனக்கும் தெரியுமே!'' என்றான். ''கிறிஸ்மஸ் நெருங்கும் நாளாகவே ஏற்பட்டதுதான்.''

'தயவாய் நடவாய்' என்று குறித்து அவள் கதியைத் தெரிவித்தான் ஒரு வார்த்தை கூட நடவவில்லை. அவளுக்கு எனினும் என்ன பற்றி நன்கு தெரியும்.

மின்னி இப்போது நிலைமையை முற்றிலும் புரிந்து கொண்டாள். முன்னை நிற்பவளை போன்ற முகமை வில். கொஞ்சத்தில் பொய்யை கண்ணிற் துளியும் துடைத்தும் கொண்டாள். கடைத்தும் பக்கத்தில் மனதில் விழுந்தாள். தாயைச் சந்தோஷத்துடன் தன் மீது புரட்டி கொண்டு மன்றத்தில் புரிய ஆரம்பித்தாள் புயலென்றிருந்த நாளின் பழுப்பு நிற காய்களும் வானில் வெளிந்த பழுப்பேறிய காய்களும் தூசுகளான குப்பைக் குன்று வாசனை.

விநோதமான அந்தக் கணவன் அளித்த ஒரு பழைய கிரம் தாளை வேண்டா வெறுப்புடன் எடுத்துக் கொண்டாள். அதை அவர் பற்றி வைத்தும் பலவாக வைத்த நீர் நிறக் கடிய மெலனாகப் பார்த்தாள். ஒளிர் சிறகுடனும் நிழலுடனும் கூடி, மடிப்புகள் விழுந்த பலவாகவும் படுத்தி தூள் போன்று அவள் முன்னை கடல் விரித்து கிடந்தது. கிரம் எண்ணியது 'பயம் ஏமுகம்! இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னர் இந்த நிழற்பி நடந்திருந்தால்! என்னுடைய புதிய கண்டுபிடிப்பு அப்போது முற்றும் பெறாத நிலை ஏக் கடிய விட்டில் ஒன்ற ஒரு வருடமாக இப்போது நான்குவரை உள்ளது தனி விடுபற்றி அறு கண்டு கொண்டிருந்தான். பாவம் மின்னி! - இரண்டு அனர்களுக்கு முன் எனும் இந்த வாழ்வாதாரம் முழு வேறு விதமாகத் தான் இருந்திருக்கும். அவள் ஒரு நாய்க் கை எவரை பொறாட்டம்! ஒரு நிலவின் மன் ஒரு நாளின் உள்ளம் இயற்றினான் எத்தன் அவர், விவரம். சிரம், தாரை மனம்மையை' ஆகிய பொருளாதாரக் கண்டோர்! நிற்கும் எண்ணியபோது ஒரு வன் மனிதத் தன்மையுடன் நடந்து கொண்டதற்கு முகமில் மனதாகும். பிட்டக் கூடிய பாதுகாப்புச் சேவைப்பட்டதான் கெட் மேலும் அது இல்லாதபோது. நிறு எனக்கும் விளக்கும் ஏற்பட்டபோது இது போன்ற ஒரு பிரச்சினை முடிவெடுக்குமாறு ஒரு வரைக் கொடுத்துக் கொள்ளே கூடாது அந்த அவசரகாலத் ஒவ்வொருவரும் பாதுகாப்பு வேண்டும். இருப்பினும் பக்கவிளைவாக ஆசைகளும் தூண்டி போற்றிய பலவகைகளும் பொருளைக் நிறைவை இக் காலத்தில் இது தொடர்பு அளிக்கும்.'

மன்னிப்புடைய வைத்துக் கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுமி கடைசிக்கு வெளியே எனவிய தன் அவளை, அதனை கவிய எடுத்து வைத்தாள். விடியைக் கம்பிட்டுக் கொண்டாள். ''நீங்கள் கண்டிப்பாகவே அவசியம் எனக்கு உதவி செய்.'' ஆனால் அவள் கண்கள் கிரகத்தாள் அழுகை விடுத்தன. அவள் எப்படித்தைப் பெறுவதற்காக அவள் நேரம் பட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

பாழ்பட்டிருந்த சன்னல்களில் அவள் கட்டிக் காப்பதற்கு இதமான ஆட்டை அறுவைத்தபடி கொண்டிருந்தாள் கொண்டிருந்த தனமாக இயற்க இதற்குப் பற்றாக் கொண்டிருந்தது கால். அந்தச் சிறு தொகை அவள் [illegible] கொடுத்து அதன் கடைசி [illegible] ''அது [illegible] [illegible] [illegible]

இந்த ஆண்டின்

குமரன்

புதிய டிசைன்கள்

பிரியதர்சினி
ரஞ்சனி • நவஜோதி
கதிரொளி

நவ நாகரீக நங்கைகள்
தேர்ந்தெடுப்பது

குமரன்

பட்டுப் புடவைகளே!

குமரன் சில்க்ஸ்
(பஸ்கல் பார்க் எதிரில்)
தி.நகர், சென்னை-17
போன்: 443544

நகரசிப்பு நிலையங்கள்:
காஞ்சிபுரம் & ஆரணி

நாங்கள் பேக்கை மாற்றிவிட்டோம்...

சிலப்பும், மொளுமொறுப்பும் இணைந்த சுவைச்சிறு பேக்காக...உடலுக்கு கூடுதலான ஆற்றலை அதிக சுவைச்சுவையான பேக்.

...ஆனால் நாங்கள் ஒருபோதும் பிஸ்கெட்டை மாற்றவே மாட்டோம்

போஷாக்கு மிகுந்த அதி ருசியான பிஸ்கட். பிஸ்கட்டுகளில் எப்பொழுதும் முன்னிலை.
வைட்டமின்கள் ஏ..டி..பி1..பி2.. கால்சியம், பாஸ்பேட்ஸ், புரதம், கோதுமை, சர்க்கரை, க்ளுகோஸ்.

பார்லே க்ளுகோ

இந்தியாவில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கெட்டுகள்

everest/871 rd/PP TM

ராஜாஜியின் ஜெயில் டைரி

1922 ஜனவரி, 14.

வேலூர் மத்திய சிறையில் ஒரு டாக்டர் இருக்கிறார். அவரைப் போல் மேலதிகாரிகளுக்கும் பயந்து நடப்பவரையும் காலப் போக்கை அறியாத கல் நெஞ்சரையும் நான் பார்த்ததே யில்லை. இதை எழுத எனக்கு வருத்தமா யிருக்கிறது. அந்த டாக்டர் சிறைத் தலைமை அதிகாரி கூறியபடி செய்தார். என்னுடைய படுக்கையைக் குத்தி எடுத்து விட்டு மருத்து நீர் கொண்டு கால்களைக் கழுவி, பாதரசம் சேர்ந்த களிம்பைத் தடவினார். கடுப்பு மருந்தைக் குத்தி வைக்கவும் செய்தார்.

இரவில் சரம் வரவில்லை. அதனால் நன்றாகத் தூங்கியிருக்கலாம். ஆனால் முதல் நான்கிடை இன்று இரவு மூட்டைப் பூச்சிகள் அதிகமாக என்னைத் தாக்க ஆரம்பித்து விட்டன. நான் வந்திருப்பதை அறிந்துகொள்ள அவை களுக்கு ஒரு நாள் அவகாசம் வேண்டி யிருந்ததுபோல் தோன்றுகிறது! இந்தப் பயங்கரமான பகைவர்களுடன் போர் புரிவதிலேயே இரவு முழுதும் கழிந்து போயிற்று.

கட்டையிலிருந்து கப்பராவ் என்ற பெயருடைய தீத்துழைப்பாளர்களைச் சேர்ந்த ஒருவர் வந்திருந்தார். உதவி அதிகாரி தம்மை ஏசியதாக அவர் தலைமை அதிகாரியிடம் முறையிட்டார். சாட்சிகள் உண்டா என்று கேட்டதில், ஏசியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மூன்று கைதிகளைக் கூறினார். அவர்கள் கப்பராவ் கூறியது உண்மை என்று தெரிவித்தார்கள். இதன் பயன் என்ன தெரியுமா? சிறைச்சாலையிலுள்ள அதிகாரிகளுக்கு விரோதமாகச் சாட்சி கூறிய குற்றத்துக்காக அந்த மூவரில் முக்கியஸ்தராக இருந்தவருக்குக் காலிலும் கையிலும் விலங்கிட்டு வைத்தார்கள். கப்பராவால் இதைக் கண்டு எப்படிச் சகித்திருக்க முடியும்? மேற்படி கைதி கஷ்டப்படுவதற்குத் தாம் தானே காரணம் என்று என்னி இந்த அநியாயத்துக்குக் காரண மாயிருந்ததற்காக உள்ளுரிதம் இருக் கப் போவதாகச் சிறைத் தலைமை அதிகாரிக்குக் கடிதம் எழுதினார். இது தலைமை அதிகாரியைப் பயமுறுத்துவ தாகுமல்லவா என்று கூறி உடனே அவருக்குத் தனிக் கொட்டடி தண்ட னையை அளித்தார்கள்.

இங்கிலாந்திலுள்ள சிறைகளின் தலைமை அதிகாரி கைதிகளைப் பார்வை யிட வருவாரல்லவா? அப்படி அவர் வரும்பொழுது வெங்கடாசலம் என்ப வர் கைகளை மார்பில் கட்டிக் கொண்டு நின்றாராம். அது மரியாதைக் குறைவும் எதிர்க்கும் மனப்பான்மையும் ஆகுமாம். அதற்காக அவரையும் தனிக் கொட்ட டிக்கு அனுப்பினார்கள். மார்பில் கையைக் கட்டிக் கொண்டு நிற்பதில் மரியாதைக் குறைவோ, எதிர்க்கும் மனப்பான்மையோ இடையாது என் பதை துரோப்பியர்கள் அறிந்துகொள்ள வில்லை.

சில சிறைகளிலும் இப்போது காணப்படும் குழ்நிலை என்ன என் பதை நேற்று ஒரு கச்சர் கூறினார்.

கச்சர்: இதெல்லாம் எப்பொழுது முடிவடையும், ஐயா?

நான்: சீக்கிரத்தில். ஆனால் அவ சரப்படக் கூடாது. எப்பொழுது முடி வடையும் என்று கேட்கிறீரே, எதைக் கேட்கிறீர்?

கச்சர்: ஏதோ யுத்தமும் வரப் போவதாக எல்லோரும் கூறினார்களே, அதைத்தான் எப்பொழுது வரும் என்று கேட்டேன். நேற்றோறும் என்னிடம் மூன்று ரூபாய் வேலி வாங் கிக் கொண்டு அரை வயிற் றுக்குக்கூடக் காணாத அளவு வேர்க்கடலையும் வேகாத மாக் பழுப்பும் சோறும் உப் புப் போடாமல் கொடுக் கிறார்களே, இதெல்லாம் எப்பொழுது முடியும் சாமி?

இங்கே நூல் அறுவடைக்குத் தக்க முறை நடந்து வருகிறது. மற்றச் சிறைகளி லும் இப்படித்தான் என்கிறார்கள். துவரை யை உடைக்காமல் நீரில் ஊற வைத்து மறியின் அரை குலையாக அரைத்துப்

போட்டுத் தூண்டு வைத்தி ருந்தான். இந்தச் சுவரைத் தகர்க்க வெடிகளும் வெடித்திருந்தன. இவை எல்லாவற்றையும் மீறி நோவுக்கும் இதுதான் காரணம் என்று எனக்குத் தோன்றியது. தீராசிங்கிடம் அவனுடைய விருந்தாளிகளைக் கூறும்படி கேட்டேன். எல்லாவற்றையும் கேட்டறிந்த அவர் கூறியதாவது:

இறுதியில் மற்றவர்களிடமிருந்து அறிந்து கொண்டேன். அவர் தான்று ரூபாய் ஆயிரத்து அறுபதினாறு பிரித்தார். அது முழுவதையும் அவனைக் கத்தார் பறிமுதல் செய்து கொண்டார்கள். அதைப் பற்றிக் கேட்டால் அவர் ''டோன்ட் கேர்'' (அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை) என்று சொல்லி மேலும் அரைமணி நேரம் அங்கேயே பதில் கூறினார். அவர் தாங்கள் என்னும் சொத்து துறைமுகப் பட்டினத்தில் சிறு வயது முதல் வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்தார். யுத்தம் ஆரம்பமானதும் அவரை அங்கே இருக்கக் கூடாது என்று உத்தரவிட்டார்கள். அவர் பாங்காக் பட்டணம் சென்று அங்கிருந்து சிங்கப்பூருக்கு ஓடிப் போய், அதன் பிறகு பஞ்சாபிலுள்ள தம்முடைய சிறு கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவரை உடனே அரசாங்கத்துக்கு விரோதமாகச் சதி செய்ததாகக் கூறி, வழக்கு செய்து ஆயுள் கடைசி விதித் தார்கள். அவர் தாளாளரைச் சேதமில்லாது திருப்பி ஒப்படைத்து, அவரை மற்ற படியும் வழக்கு செய்து இன்று அனுப்பி விட்டார்கள். அவருக்கு இப்போது ஒரு தொழு, உட்கார முடியாது. வைத்திய சாலையில் இருக்கிறார்.

''நான் தாளாளரைச் சேதமில்லாது திருப்பி ஒப்படைத்தேன். அந்தக் காலத்தில் நான் ஒரேயடியாக ஒரு முறை கூடக் என்னுடன் வரவேயில்லை. என்மேல் தனிக் கொட்டடியில் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். அதிலேயேதான் மாலையாக்கினேன், உண்டேன், உறங்கினேன், எல்லாம் செய்தேன். அதனால் என் நுரையீரலில் அதிகமாகக் கபம் விட்டதென்றே கூற வேண்டும்'' என்று அவர் கூறினார்.

இப்பொழுது உலை அறுவறி கொடுத்திருக்கிறார்கள். அது அவருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்போல் இருக்கிறது. அவர் எதிர்காலமும் நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறார்.

''கொஞ்சம் என் வீடு: எது நீங்கள்கிறதோ அதைச் செய்கிறேன். தண்டனை கொடுத்தால் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அவ்வளவுதான்'' என்றும் கூறினார்.

''ஆயுத பலத்தை உபயோகித்து எத்தனையோ நாடுகளை அடக்கியிருக்கிறோம். ஒரு தேசத்திலும் அப்படியெல்லாம். அதனால் முடியவே முடியாது. அதற்கான சக்தியை நாங்கள் இழந்து விட்டோமோ, அத்தகைய நாங்கள் புனிதமான நீங்கள் நினைப்பதைச் செய்ய முடியாது'' என்று வாதித்தார்.

''ஆயுத பலம் உபயோகிப்பதற்கு வேண்டிய தகுதி நம்மிடமில்லை. அதிலிருந்து முறையில் அரசாங்கத்தை எதிர்க்க மூடிந்தாலன்றி வேறான ஆட்சியை நிர்வகிப்பதற்கு வேண்டிய ஆற்றல் நமக்கு உண்டாகாது. ஆயுத பலத்தை உபயோகித்து அந்நிய ஆட்சியை விரட்டி விடுதல் பெரிய சாதனை மாதிரும் அப்படி ஆயுத பலம் உபயோகித்தவர்களைதான் ஆட்சி புரிய ஆரம்பித்து விடுவார்கள். வேறான மாதிரி அஹிம்சா புரட்சி மூலம் சித்தியாகுதான் இந்திய மக்களுக்கு வேண்டிய உண்மையான சுயராஜ்யம் கிடைக்கும்'' என்று அவருக்குப் பல வாறு விளக்கிக் கூறினேன்.

மொழிபெயர்த்துக் கூறிய மனது ஹாலே எல்லாருக்கு உடம்பு கொதித்து. சிறுநீர்ப்பை வந்து விட்டது. அனைவரும் நான்கு பேர்களை நீடிக்காமல் உறங்கப் போனோம். ராகவய்யாவும் தான்கு தெலுங்கு கைதி வார்டர்களும் இன்று இந்தச் சிறையிலிருந்து வேறு சிறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்கள். இந்த நிமிஷமாவைக்காரர்களுக்கு உதவி செய்தார்கள் என்ற சந்தேகத்தின்பேரில்தான், வைதி வார்டர்களையும் கொண்டு போகிறார்கள் என்று தோன்றுகிறது. ராகவய்யாவை அழைத்துக் கொண்டு போவதன் காரணம் தெரியவில்லை. வேறு சிறைக்கு மாற்ற என்னிடம் கொண்டு போகிறார்களா அல்லது புதிதாகக் குற்றம் சாட்டி விசாரிக்க நடத்துவதற்காக அழைத்துக் கொண்டு போகிறார்களா, எதுவும் தெரியவில்லை.

குமரி எஸ். நாஞ்சி
(பி.ஏ. (ஹிஸ்டரி) ஆனர்ஸ், எத்திராஜ் கல்லூரி, சென்னை)

கூட்டுக் கல்வி வேண்டாம் என்று நான் கூறும்பொழுது இன்
னல்ல குழ்நிலையும், நமது பழைய வழக்கங்களும் கருத்தில்
கொண்டே கூறுகிறேன். 'கூட்டுக் கல்வி' என்பது வெறுத்து
ஒதுக்கிவிட வேண்டியது என்பதல்ல. மேல்நாடுகளில் இது
சகஜம். பெண்கள் பள்ளியில் படித்து விட்டுப் புகுமுக வகுப்பில்
இரண்டொரு ஆண்களோடு சேர்ந்து கல்லி பயிலும் நிலை ஏற்பட்
டால், ஆண்களோடு எப்படிப் பழகுவது என்று தெரியாமல்
விழிக்க நேரிடும். பெரும்பாலான பெண்களின் நிலை இதுதானே?
ஆண்கள் சகவாசம் புரிந்து கொள்ளாத நிலையில் மாணவிகள்
மாணவர்களுடன் பழகும்போது மெ தலருகள் செய்து விடக்கூடும்.

தொடக்கப் பள்ளியிலிருந்தே கூட்டுக் கல்வி அமுலிலிருந்தால் நிலைமை சகஜமாக இருக்கும். கார்ப்பொரேஷன் மட்டத்தில் ஆண்களும் பெண்களும் தனித் தனியே பயின்றுவிட்டு, கல்லூரிக்கு வரும்போது சேர்ந்து படிக்கும் நிலை விரும்பத் தக்கதன்று. ஆண்களுக்கும் சரி, பெண்களுக்கும் சரி, அந்தப் பருவம் பல்வேறு மனிலையிலைத் தோற்றுவிக்கக் கூடியது. தன்னையே சகஜமாப் புரிந்து கொள்ளாத நிலை. இருபாலாருக்கும் குறும்பும் சேஷ்டைகளும் தோன்றக் கூடிய வயது. மேல் நாடுகளில் சேர்ந்து படிக்கும் பழக்கம் இருப்பதால் இங்கும் அது இருக்கலாம் என்று கூறலாம் பொருத்தமாக. 'டேட்டிங்' (Dating) என்பது மேல் நாட்டில் சகஜம். அந்தப் பழக்கத்தை இங்கு மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தால் விபரீதந்தான்.

ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து ஒரே கல்லூரியில் பயிலும்போது இருபாலாரும் ஒருவர் வசனத்தை இன்னொருவர் சார்ந்து முடிவுரையாக்கள். வயதுக்கோளாறு காரணமாக இது தவிர்க்க முடியாததே. படிப்பில் வரைம் குறைந்துவிடும். மேல் நாடுகளில் மாணவர் பருவத்திலேயே பல் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டுப் பல சாதனைகள் புரிகின்றனர். ஆனால், மேல் நாட்டு மாணவர்களைப் போல் நினை முடி வளர்ப்பது, ஆடை அணிவது, ஏன் – தலைவி சொன்ன பொதுப் பொருட்களே உபயோகிப்பது இவற்றிலெல்லாம் அவர்களைக் 'காப்பி' அடிக்கிற நிலைமை இங்கு பரவலாக இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். மேல் நாட்டு மாணவர்களின் சாதனைகளை நாம் முன்மாதிரியாகக் கொண்டு முன்னேறுவதே இல்லையே?

கூட்டுக் கல்வி கூடாதா? – விவாத அரங்கு

பி. எல்லி. முடிவு

இ. இ. டி.யில் சேரும் வரை தானும்
கூட்டுக் கல்வி கூடாது என்று தான் எண்ணிக்
கொண்டிருந்தேன். இங்கு மகளிர் பலர் – ஆசிரியர் இருநூறுபேர் முது
நிலைக் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். எவ்வளவோ பல மாணவர்கள் இதற்கு முன்பு
ஆங்கில வழிக் கல்லூரியில் பயின்றவர்களே. இங்குள்ள சூழ்நிலை கூட்டுக் கல்விக்குச் சாதகமாகவே
உள்ளது என்பது ஒருபுறம் இருக்க, எந்தச் சூழ்நிலையையும் உகந்த முறையில் மாற்றிக்
கொள்ளும் ஆற்றல் நமக்கு இல்லையா என்ன? பெண்கள் கெட்டுப் போய்விடுவார்கள் என்ற
வாதம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது. கெட்டுப்போகிறவர்கள் எங்கும் எந்தவகை சூழ்
நிலையிலும் கெட்டுப் போவார்கள்.

ஒரு வகுப்பில் ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து படிக்கும்பொழுது ஒரு பெண் முதல்
'ராங்க்' பெற்றால் நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? 'பெண்களுக்கு
ஆண் குனவர்கள் போகையா? நாமும் நன்ற முயற்சி செய்தால் அந்த பரிட்சையில்
முதல் 'ராங்க்' ஏன் வாங்க முடியாது?' என்ற உணர்ச்சி எழும். போட்டி மனப்பான்மையால்
தோன்றும் இந்த உணர்ச்சி மாணவ–மாணவிகளிடையே மறைந்து போயிருக்கும் ஆற்றலைத்
தூண்டி விடும். இது ஒரு ஆரோக்கியமான போட்டி அல்லவா?

கூட்டுக் கல்வி இருக்கிற கல்லூரிகளில் அதிகமாக 'ஸ்பைரல்'
தடைபெறுவதில்லை. பெண்கள் கூடவே இருப்பதே ஆண்களின் நிதா
னத்துடன் செயல்பட வைக்கும். ஆண்களின் பொறுப்புணர்ச்சி
வளரும் இது தான் புரிகிறது. பெண்களின் அடிமைகளாக நினைக்
கும் மனப்பான்மை ஆண்கள் பலரிடம் இன்றும் காணப்படுகிறது.
கோ–எஜுகேஷனல் கல்லூரிகளில் படித்த ஆண்களிடம் இந்த
வகை உணர்வு இராது. 'ஈவ்-டீசிங்' (Eve teasing) அதாவது
வழியில் ஆண்கள் சீண்டுவது, தொல்லை கொடுப்பது பற்றிப் பல
புகார்கள் அவ்வப்போது கொடுக்கின்றன. ஆகவே, ஆண்–பெண்
இருபாலாரும் சேர்ந்து படிக்கும் கல்லூரிகளில் இந்த அம்சம்
மீதம் தலைதூக்காதே. கூட்டுக் கல்வியிலும் மாணவ மனோ
தத்தில் பண்பும் பொறுப்புணர்ச்சியும் கலந்தே ஒளிர்
கின்றன.

பேட்டி : 'பாவை'

கு. எல். ரமணதுரை
(எம்.எஸ்சி. முதல் ஆண்டு
இ. இ. டி., சென்னை.)

புத்துணர்ச்சி ஊட்டும் விவா

அதி நவீன மோஷாக்கு பானம்!

விவா சோர்வைப் போக்குகிறது. விவா உடல் சோர்வைப் போக்குகிறது. அதில் சந்தேகமில்லை. பெரியவர்களுக்கும் சோர்வாகிறது, குழந்தைகள் விரும்புகிறது — விவா. ஏனென்றால், விவா தரும் பலனைக் கண்கூடாகத் தினமும் நீங்களும் நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். விவாவில் உள்ள பிரத்யேக மருத்துவ மதிப்பு அளவிற்கு. விவாவில் உள்ள வாசனைப் பொருட்களும் புத்துணர்ச்சியைத் தருகிறது. விவாவில் உள்ள சுவைக்கும் பாராட்டுவார்கள். கோடைகாலம் சோர்வைப் போக்குகிறது.

விவா அதிகம் தெரிந்துகொள்ள முடியும் உறுதியாக. மாலை அதன் முழு பலனை நாளை மேற்று விரைந்து சோர்வைப் போக்குகிறது நலமாக வளர்கிறது.

இன்று உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஒரு பாட்டில் விவா வாங்கி வையுங்கள்—புதிய வாழ்வைப் புத்துணர்ச்சியைப் பெறுவீர்!

சோர்வை வளர்க்கும், சோர்வை எதிர்க்கும் நல்ல விவா

ULKA-VIVA-TAM

சக்திய வெள்ளம்

நாடோடிக் கதை

பதினைஞ்சாவது அத்தியாயம்

பிரிவினைப்பத்தி கேள்விப்பட்டிருந்து மதுரைக்குப் போறதும் மனப் பதறிச் சாகிறதுமா மனசு சுத்தி முழுசுதல் காலையாகப் பிரயாணம் தடைப்பட்டதில் தாளிறுக்கு எல்லாரு மனத்தாலயும் இருந்தது தேச அல்லாரு மனிச்சோட இருந்தது கண்ணுக்கினியாளுக்கு எப்படியாவது அந்தப் பிரயாணம் நின்னுபோய் விடவேண்டும் என்றுதான் அவள் தனித்தான். அவளுடைய தனிப்பும், ஏக்கமும் விளைவில்லை. பாண்டியனைப் பார்த்துக் கொண்டு வீடடைவதற்குக் கொண்ட முடியாமல் அவள் ஆம்பத்தியில் இருக்கும்போது, தான் மட்டும் தனித்திரி மனிச்சோலை தாடித் தத்தை போடு வருக்கும் போலவே அவளுக்கு மனமே மில்லை. பிரயாணம் நின்று போகும்படி இருபத்தெனாவது மைலில் ஆடு காத்தான் பாலத்துப் பக்கத்தில் கரித்த மலையை வாழ்த்தியது அவள் உள்ளம்.

அவர்கள் பல நிலையத்துக்குச் சென்றுபோது இருந்ததை விட இப்போது மழை பெரும் அதிகமாயிருந்தது. காற்று வேறு கழித்துக் கழித்து வீசவே குடை பிடித்துக் கொண்டு நடந்தாலும் நனைந்துவிடும் போலிருந்தது. பிரயாணம் இல்லை என்று ஆனதும் கூட மழை ஓரளவு குறைந்த பின்பே பல நிலையத்திலிருந்து திரும்பி முடியும் என்று ஆகிவிட்டது. காற்றும் மழையும் அவ்வளவு கடுமையாகி வீசுத்தன.

பல நிலையத்தில் பிரயாணிகள் தங்குவதற்காகப் போடப்பட்டிருந்த நீண்ட தகரக் கொட்டகையில் கூட ஒரே கூரை மழைச்சாரல் அடித்து நனைத்துக் கொண்டிருந்தது. கிடைத்த போக முடியாமல் மழையிலும் அங்கே தங்க தொடங்கி விட்டவர்கள் தெருக்கியடித்துக்கொண்டு நின்றார்கள். அவளுக்கு அங்கே தெரிபட்ட தமக்குத் தெரிந்த ஒன்றொருவருக்கும் தாயிருவை அறி முகப்படுத்தி வைத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். கண்ணுக்கினியாளோ தன் மனத்தில் அந்தரங்கமான மகிழ்ச்சியைப் பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ளவும் முடியாமல் தனக்குள்ளேயே அடக்கிக்கொள்ளவும் முடியாமல் கடல் இருந்த எழுப்புத் தொழிலோடு ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தாள்:

''இந்த மனிச்சோட மழைக் காலத்தை வெறுத்திருக்கள். ஆனால் எனக்கென்னவோ இந்த மனிச்சோட கோடைக் காலத்தை விட மழைக்காலத்தான் பிடித்திருக்கிறது. அதனாலேயே அடைத்துக் கொண்டு நமக்கு விருப்பமான ஆசியர்களின் நாவல்களை ஒன்றைப் படித்துத் தீர்க்க ஏற்ற காலம் இதுதானே!''

''அது மட்டுமில்லை, வண்ணத்தினி காண்! மழைக் காலத்துக்கும் காதலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதாக நம் இலக்கியங்கள் எல்லாம் சொல்லுகின்றன!'' என்று அவள் மனிச்சோலை புரிந்து கொண்டு கண்களைச் சிமிட்டியபடி குறும்பாகப் பதில் சொன்னதும் கலுப்புத்தொழி. அவள் தன்னைச் சிலாகச் சுண்டிவிட்டதாக எண்ணி வண்ணத்தினியாளுக்கும் புரியும் நாளைக் கற்று கண்டி கொண்டாள்.

''வெளாவி! காலேஜ் பற்றி நீ ஏதாவது 'நோட்ஸ்' எழுதப் போகிறாயா என்ன? தொடர்ந்தான் அதைப் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்து வைத்திருக்கிறாய் போலிருக்கிறதே..!''

''அப்படி ஏதாவது எழுதினால் அதில் அதிகமாக உன்னையாவது உன்னைக் கேட்காமல் செய்வேன்!''

''ஏதோது வாய்க் கொழுப்பு அதிகமாகிறாப் போலிருக்கிறதே? மிஸ்டர் தெரியாமல் 'நம்ம ரொம' தொப்பை என்று கொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள் உன் பிரதிபிம்பம்!''

''அல்லாஞ்சி கடலில் எல்லோ கதைக் கழற்றி எறிந்து 'கோதை மது மிய வலிவெழுத்துப் போட்டி துவங்கு இல்லை விட்டால் இந்த வினாவை அனுப்பி கொண்டு ஒடுங்கள்' என்று யாரிடம் அனுமதிக்கும் சமயம் விட்டாலோ அவரையே நினைத்து உருகும் பாவம் எதுவாக நீதான் இன்று மாறி விட்டாய்.''

கண்ணுக்கினியாள் தன் தோழியின் இந்த தன்னலமான அற்புத குற்றச்சாட்டுக்கு மறுமொழி ஏதும் சொல்ல முடியாமல் நாணித் தலை குனிந்தாள். மழை நீரில் கரைந்தாள் தலை கவிழும் ஒரு மெல்லிய பூவின் நிலையில் அப்போது அவள் இருந்தாள்.

அவளை மெல்ல விழுது மெளனத்துக்குப் பின் தோழி சொன்னாள், ''மனத்தில் புறப்பட்டு போவதற்குள் எப்படியாவது அவரை ஒரு முறை பார்த்துப் பேசிட வேண்டுமே கொளவி! 'தற்கொலை முயற்சி' என்று உண்ணு விரதம் இருந்த எல்லாரையும் கைது செய்ததுதான் செய்தார்கள். மாணவி களாகிய நம்மை மட்டும் ஏன் விடுதலை செய்து தொலைத்தார்கள்? கைதாகி ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள விட்டதும் ஒரே இடத்தில் இருக்கிறோம் என்ற திருப்தி மட்டுமாவது இருந்தது...இப்போது அந்த நிம்மதியும் இல்லாமல் தவிக்கிறேன்...'' என்றாள்.

''பின்னென்ன? காதல் என்பதே பறவையாய் தவிப்பதுதானே? மனமும் உணர்வுகளும் தவிப்பதை விடப் பெரிய காதல் என்ன இருக்கப் போகிறது?''

''நீ சொல்வதைப் பார்த்தால் அவரும் அங்கே ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலில் என்னை நினைத்துத் தவித்துக் கொண்டிருப்பார் என்று கூறுகிறாய் எனக்கென்னவோ அப்படித் தோன்றவில்லை கொளவி! ஆண்கள் எல்லாருமே கல் நெஞ்சக்காரர்கள்! பல வேளைகளில் தங்களுக்காகத் தவித்து உருகும் பெண்களை அவர்கள் கவனிப்பதும், மதிப்பதும் மறந்து விடுகிறார்கள்.''

''ஆனாலும் அந்தக் கல் நெஞ்சக் காரர்களை நாம் மறக்க முடியவில்லை. நம்மை மறந்து விடுவார்களோ நாம் மறக்காமல் என்னை உருகும் கவிதை வரிகளை எழுதிய காலத்தி லிருந்து நாம் போற்றி வருகிறோம்.''

''அப்படிப் போற்றி வருவதனால் நான் தினமுமே தினமுமாகப் பல துன்பத்தான்கள் ஆண்களில் உருவாகி வருகிறான்கள். பெண்களைத்தின் பெண் மைக்குச் சமர்ப்பணமும் ஆண்களில் சோர்வுக்குத் துன்பத்தையும் நினைவான உருவங்கள்...''

''அப்பப்பாடா கண்ணுக்கினியாள்! பாரதியின் அப்பழுக்கில்லாதவர். அவர் ஒரு நாளும் துன்பத்தான் ஆகிவிட மாட்டார். நீ பார்க்கலாம். இந்தப் பயங்கர வழக்கில் காதலிக்கிற எத்தனையோ பாவலர்களுக்கு எத்தனையோ அழகான உணர்வுகளை கொடுப்பார்கள். காதலும் நிலவும், அது பெரிய காவியங்களில். ஆனால் நிலவு மாலை வான் பல்லாயிரம் பேருக்குத் தனித் தனித்த ஒரு தன்மையை மீக்க மாலை வரை உன் தனிமைக்குக் கொண்டிருக்கும். நீ ஒரு மாலைவின் அற்புத விதமாகி மட்டும் இல்லை. ஒரு தனிமை வின் அற்புத தோழி என்பது பெரு மைக் குரியது.''

மிருந்துத் தோழி மெளனி இப்படிக் கூறிக் கொண்டிருந்தபோது வெளியே பெய்து கொண்டிருந்த மழை தணிந்து தொடங்கி விருந்தது. அதற்குப் பதில் கண்ணுக்கினியாளின் உள்ளத்தில் ஆர்த்த மழை பெய்யத் தொடங்கியிருந்தது. அவள் இதயம் உடனே முடிச் சென்று பாவையவரைக் காணத் துடித்தது. ஏற்கெனவே அவருக்கிடம் எழுதிக் கொடுத்திருந்த கடிதத்தைத் திருப்பி வாங்கி இன்னும் விரிவாக எழுதிக் கொடுத்துவிட விரும்பினாள் அவள். அவர்கள் பல வாரங்கள் விருந்து திரும்பும்போது தனக்கு இருப்பு விட்டது. மனம் மூட்டத்தில் தெரு விளக்குகள் மங்கலாக மிளிரத் தொடங்கியிருந்தன. 'மேலவாசல் காவலர்' ஓரிரு ஓட்டல் சாலைகளிலும் இருவரோடு இரு வராகக் குடைகள் தாங்கி கொண்டிருந்தனர். மற்ற மூட்டத்தில் ஆட்கள் தெரியாமல் குடைகளே நடப்பது போன்ற தோன்றிய காட்சி வேடிக்கையாக இருந்தது. ஏனிலே 'பேரட்' கொப் கடைகளும், படைத் துறைகளும் வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. பங்கிக் கழக காம்பவுண்டுக்குள் இருந்த ஏரியை விட நான்கு மடங்கு பெரிய இந்த ஏரி நகரத்தின் நடு மையமாகக் கண்ணுக்கு பதிந்தது போல் அமைந்திருந்தது. கடைத் தெருக்கள், தியேட்டர்கள், பெரிய ஓட்டல்கள், நகரசபை அலுவலகம், ...வுன் ஆகிய முதலிய எல்லாம் இந்த ஏரியின் நான்கு புறத்து விதிகளிலுமே அமைந் திருந்தன. ஏரியைச் சுற்றி நான்கு புறமும் மரங்களடர்ந்த பாதையில் மேட்டிலும் சமவெளியுமாக அமைந்திருந்த குடியிருப்பு விருதின் விளக்கு ஒளிகள் ஏரி நீரில் பரவிப் பிரதிபலித்த காட்சி மிக மிக அழகாக இருந்தது.

பல் நியமத்திலிருந்து திரும்பும் போது கண்ணுக்கினியாளின் தந்தை நாயுடுவையும் தங்களை விட்டுவிலை வந்து தங்குமாறு அன்புடன் வேண்டி னார் கொளவி. நாயுடு அதற்கு இணங்காமல் அன்புடனே மறுத்து கொண்டதாகச் சொல்லி விட்டார்.

''நீ உன் ஆதேதிகளோட போய்த் தங்கிக்க மகளே! நாயிருக்கை நீங்க

பார்த்துக்கறேன். உல்லன் கோட் கம்பளி எல்லாம் குடுத்து இந்தக் குளிரை அவரே மறக்கும்படி செஞ்சிடறேன்'' என்று தந்தையைப் பற்றி மகளிடம் உறுதிமொழி கொடுத்து அனுப்பினார் அன்னலட்சுமி. புறப்படும் முன் அன்னலட்சுமியிடம் அந்தக் கடிதத்தை நீளமாகக் கேட்டுத் திருப்பி வாங்கிக் கொண்டாள் அவள். வேறொரு விரிவான கடிதம் எழுதி மறுநாள் அவரிடம் கொடுப்பதாகவும் அதை அவர் எப்படியும் பாண்டியனிடம் சேர்த்து விட வேண்டும் என்றும் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தி யிருந்தாள். ஏரிக் கரைப் பூங்கா அருகிலேயே அவர்கள் பிரிந்து விட்டார்கள். அப்போதே மழை மீண்டும் மெல்லத் தொடங்கி யிருந்தது.

கடைக்குத் திரும்பியதும் பையனை அனுப்பிச் சூடாக இட்லி வாங்கிவரச் செய்து தாயுடனும் அன்னலட்சுமியும் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டார்கள். கடை முகப்பை மூடிப் பின்புறம் இருந்த அறையில் ஒரு கட்டிலில் மெத்தை கம்பளி விரிப்புகளோடு தாயுடனான் குளிருக்கு அடக்கமாகப் படுக்க வைத்து விட்டுப் பையன்களோடு உட்கார்ந்து கடை வரவு செலவைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார் அன்னலட்சுமி. கடைப் பையன்களில் ஒருவன் தாயுடனின் கட்டிலருகே அமர்ந்திருந்த பெஞ்சுகளில் இரண்டை இணைத்துப் போட்டு விரிப்பு கம்பளி வெல்லாம் பொருத்தி அன்னலட்சுமிக்காக ஒரு படுக்கை ஏற்பாடும் செய்து கொண்டிருந்தான். வெளியே மழை வலுத்திருந்தது. அதிர்ப்பு அதிகமாக இருந்ததாலோ அல்லது கள்ளாலம் காரணமாகவோ நாயுடு படுத்த உடனேயே இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு தூங்கி விட்டார். மழை நிற்கும் என்று அதிக நேரம் எதிர்பார்த்தும் நிற்காத காரணத்தால் கடைப் பையன்கள் மழைக் கோட்டுகளை அணிந்து கொண்டு குடையோடு புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்கள். பையன்கள்

போனதும் உள்ளே இருந்தவரை வடை முகப்பை அடைக்கும் இரும்பு ஷட்டரை இழுத்திவிட்டு விட்டு மீண்டும் தன்னைச் சேர்ந்த அன்னூர் சென்று புதும் இரும்பு அடைப்புத் தட்டியை வந்து கேட்டுவிட்டு 'ஆல்' சொல்லி மீண்டும் மறுபடி ஷட்டரைத் தூக்கினார். வெளியே மழைக் கோட்டுப் போட்டபடி மாட அன்னூர்க்கு மீதும் கொஞ்சம் வராண போலீஸ் காரர்களோடு ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் அப் போது போலீஸ் உடையில் இல்லை. ஆனால் அவரையும், பழமையையும் காண்பிப்பதாக. ''வாங்க தம்பி! எது இந்த ஊட மழையில..! இவ்வளத் தூரு இந்தப் பக்கம் வந்திங்க...?'' என்று அன்னூர் அவரை வரவேற்றார். அவர் உள்ளே வந்து கொண்டு. ''முதல்ல ஷட்டரைப் போடுங்க.... அப்புறம் பேசலாம். தொடர்ந்து மழை காண்பதாலதான் வந்தேன்... உங்க காதில போட ஒரு விஷயம் இருக்கு... அதை பத்தி ஆலோசனை என்ன பண்ணலாம்னு... நான் வந்து கொண்டிருக்கும் போதே வழியில மழைக்கு ஒதுங்கி நின்னு ஒரு விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியணும்.''

''என்ன விஷயம் சொல்லுங்க தம்பி! யாரைக் கண்டாலும்தானே?''

''ஆனால் அன்னூர்! கொஞ்சம் நீ நான் நினைச்ச மாதிரி ஆகாமல் அதில் ஒன்று போதாக் கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னே வீரத்தில் பண்ணிட்டாங்க. ஆனா மாலன் முன்னால் தம்பி வந்து, காணாமல், உடம்பு நினைச்சு, உடம்பு சரியாகிவிட்டது முன்னால் போல் வரிசை இருக்கிற மாதிரி ஒரு பெரிய பேரும் 'நீங்களா சாக்லெட் ஸ்டோர்' என்று பிறகும் பார்வை ஆன பத்திரிகையாளர்கள் தொலைக்கு மாத நிருபர்கள். அந்தப் பையன் பார்த்தவுடன் தொடர்ந்து அன்னூர் சாதனைகளும், நாட்டு வெடி முன்பு தயார் செய்ய நிபுணர் இருந்ததைக் கண்டுபிடித்தவனாம். போலீஸ்காரர் முன்பே வைத்தான் மாதிரி சிறுவர்களையும் கொண்டு வெடி செய்ய வேண்டுமென்று பல மாலை வந்தால் கூட இரண்டுக்கு நிற்க வந்த போலீஸ் 'சொல்லிக் கொடுக்கலாம். மற்ற ஒன்று பேர் அவரிடம் முன்னால் 'டேய் கொஞ்சம் வெடி வைத்தால் தான்றது என்பதைவும் வந்தால் கொஞ்சம் வரும்.....''

''இதெல்லாம் என்ன பெரிய தம்பி! எனக்கு கவிதை விட இந்த மாதிரி வெடி பண்ணுவது...!''

''என்னதான் அன்னூர்! முன்னால் விட முன்னால் எல்லோரும் இந்தப் பையன் தெரிந்து அவனுக்கும் பிடிக்கிறது. தெரிந்தவர்கள் எதிர்பார்த்து வாங்கி வைக்கிறார்கள். இவன் நான் வரிசை அவனை என்ன எனக்கு கொண்டு போய்ப் போட்டு வைத்திருக்கிறான். இதற்கு மிஸ்.. தீர்ந்திருந்தால், ஆர்.டி.ஓ போலீஸ் என்னை கடந்தால்... எனக்கு பல கேள்வி... உன்ன காதில போட்டுப் போகலாம்னு மழையோட மழையா ஓடி வந்தேன்....''

''வெடிப்பவங்க பெரிய நிலைகளும் பாதுகாக்கும், வெடிப்பதன் பெரிய நன்மைகள் முக்கியம் சரி வாங்கிப் பயன்படுத்தும்போதுமான அதிகாரங்கள் எதிர்க்கிற மனப் பான்மை தவிர்க்க முடியாத ஒரு பொதுச் சக்தியாக இங்கே இருந்தே இருக்கு... நீ வந்து சொல்லுவதற்கு நான் தம்பி!... மேலே ஆக வெடிப்பதை தான் வலியிறுத்தும்... உன்ன நான் காதில் சொல்ல வரவில்லை. அந்தப் பதிவேட்டில் படித் தருவதன் மேல் எதிர்பார்ப்பு. இல்லை நீ போய்ப் போக வரம் .. வாழ்வது பார்த்திடாமல் புறப்பு'' என்று அந்தக் காண்டிடம் பிறகு விடைகொடுத்தார் அன்னூர்.

காண்டிடம் புறப்பட்டும் போன பின் முகம்கொண்டிருந்த நாடுகளை எழுப்பி, ''தாயே! நான் வெளியே புடிக்கிட்டு ஒரு முக்கிய வேலையாப் போறன். நீங்க நிம்மதியாத் தூங்குங்க. நான் திரும்பி வர்றத்துக்கு ஒரு நாத்தி ஆகும். கதவைத் தட்டி உங்க தூக்கத்தைக் கெடுக்காம இருக்கணும்னு நான் வெளியே புடிக்கிறதுல வெளிறன். மணியிலே வெத்தி இருக்கு. பாத்து கேட்டு வெளிய உங்க எடுப்புக்கு மேலே வரலே இருந்து'' என்று அவருக்கு விஷயம் கூறிய பின் வெளியேறி ஷட்டரைத் தள்ளி பூட்டி வெளியே புறப்பட்டார் அன்னூர். மழைக்கும் பாது காப்பாக தெரிய கோட், குடை, டார்ச் லைட், ஆகியவற்றை கப்பு எடுத்துப் புறப்பட்டிருந்தார் அவர். கை தொடு எந்திரம் போல் அசைந்து கொண்டு தான் கதி ஆகிய போது கொண்டு புதிதிருந்து விடும் ஸ்போன் வரி உள்ள உள்ளூர் மாணவர்கள் வெளுத்து ஸ்போன் செய்து உடனே தெரிய இருவர் எங்கே எடுத்துக்கு அவர் என்ன வரவேண்டும். ஆனால் எடுவைத் தவிர மற்ற என்ன அரிவைக் கட்டளை ஏதும் சொல்ல உள்ளூர் நிலைகளுக்கும் ஸ்போன் செய்தார். தொடர்ந்து எங்கும்

அருமையான ரோமன் நூல் நேசனல் ஜாக்ரபிக் அளித்து,
அதன்மூலம் NRC அருகதையான ஆடைகளை வடிவமைக்கிறது.

NRC14 TM

தலையாய கேச ஸ்டைல் கலைஞர்களின் சிபாரிசு:

ட்ரூ-டோன்

ஹேர் டை

ஆண் பெண்களுக்கென, உலகில் உன்னத விற்பனை உடைய கேசச் சாயத்தைத் தயாரிப்போரின் படைப்பு.

[illegible] கேச [illegible] முறை [illegible] கேட்டுப் பார்த்து விட்டேன். கேசத்திற்கு இயற்கை நிறத்தை [illegible] பளபளப்பையும் அளிப்பதில் இணையற்றது ட்ரூ-டோன். எங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு [illegible] சிபாரிசு செய்வது ட்ரூ-டோன் ஒன்றே. இதனால் அருமையான தயாரிப்பு ஒன்று உருவாக்கிய உலகுக்கு [illegible].''

[illegible] (அம்பி)

[illegible] ஹேர் கிரியேட்டர்ஸ்,
123 [illegible] சென்னை-4.

ட்ரூ-டோன் உங்கள் கேசத்திற்கு உயிர்த் துடிப்புள்ள இளமை தொனியை அளிக்கிறது □ ஒரே முறை பயன்படுத்தினால் போதும் □ இயற்கை நிறத்தை [illegible] □ [illegible] மட்டுமே [illegible] செய்கிறது

தயாரிப்பு:
[illegible] கே.ஹெலன் கர்ட்டிஸ் லிட்.,
[illegible]

ஹெலன் கர்ட்டிஸ்

தலைசிறந்த ஹேர் டை உபயோகிப்போருக்கென, தனித்தமுடன் தயாரிக்கப்பட்ட ட்ரூ-டோன் ஸ்டெயின் கிழவர், ட்ரூ-டோன் ஷாம்பு

ARMS-HC 4472.80.D 144

பிரமுகர்களையும் வரச் சொன்னார். அன்னுக்கியின் பெரு முயற்சியால் அந்த அரை மயிலில் தள்ளாடில் பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் பிரச்சினை சம்பந்தமாகத் தெலிய இன்னொரு சங்க மாடியில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. மாணவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள பொய்க் குற்றச்சாட்டுக்களையும், பொய் வழக்குகளையும் எதிர்த்துப் போராடவும், நடவடிக்கை எடுக்கவும், சர்வ கட்சியினரும் அடங்கிய 'செயற் குழு' ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அந்தச் செயற் குழு மறு நாள் காலையிலேயே தூணவேந்தரையும், ஆர்.டி.ஓவையும் தனித் தனியே சந்தித்துப் பேசவை தென்னும் முடிவாயிற்று.

எல்லா முடிவுகளையும் செய்துவிட்டு அவர்கள் கலையும்போது இரவு ஒரு மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. தக்க சமயத்தில் எல்லாருக்கும் நகலம் கொடுத்து ஒன்று சேர்த்துப் பேச வைத்த தற்காக அன்னுக்கியை அனைவரும் பாராட்டினார்கள்.

மறு நாள் காலையில் முதல் தானிரவு காண்பிப்பின் மூலம் இரகசியமாகத் தெரிந்த எல்லாக் குற்றச்சாட்டுகளுமே பத்திரிகையில் வந்துவிட்டன. மாணவர்கள் அத்தகைய குற்றங்களில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள் என்பதை யாருமே நம்பத் தயாராக இல்லை. அந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களும், நடவடிக்கைகளும் திட்டமிட்ட பழி வாங்கல் வேலை என்பது எல்லாருக்கும் புரிந்தது.

காலையில் செய்தியைப் பத்திரிகைகளில் படித்துவிட்டுக் கன்னுக்கினியாளும், லெகாமியும் அன்னுக்கியின் வீட்டுக்கு ஓடி வந்தார்கள். அன்னுக்கி அவர்களுக்குத் தைரியம் கூறினாள். விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டுப் பத்திரிகையிலும் படித்துவிட்டு, ''இதென்னப்பா ? ரெண்டுநாள் ராத்திரிக்குள்ளே இப்படி எல்லாம் நடந்திருக்காதே? எனக் கொழுமையாவல்ல இருக்கு?'' என்று வருத்தப்பட்டார் நாயகு.

''நாயகு ! இதைவிட ரெண்டாம் ராத்திரியும் நடுவிரத்திலே நல்லாக்கூட இருந்திருக்கும் ! என்ன ரெண்டாம் ராத்திரியிலே ரெண்டாம் நடுராத்திரி தான் இரண்டாவது இருந்திருப்பான். இப்ப, அதிகாரிகள், சர்க்கார், போலீஸ் நிர்வாகம், கட்சியாட்களை நாற்றுக் கணக்கான இரண்டாவதுகளை ஒரே சமயத்திலே எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கு. அதுதான் விசேஷம்'' என்றார் அன்னுக்கி.

பிறகுப் பொய்க் காலையில் பாண்டியனையும் மற்ற மூன்று மாணவர்களையும் சந்திப்பதற்காக அன்னுக்கியும் கன்னுக்கினியாளும் சிலகாரில் சென்றார்கள். தாயிலுவும் வருவதாகச் சொன்னார்.

''மழைதான் இருக்கு ! நீங்க ஏன் சிரமப்படணும் ? நீங்க இங்கேயே இருங்க'' என்று அவரைத் தடுத்துவிட்டார் அன்னுக்கி. மழையோடு மழையாக மாணவர்களைச் சந்திக்கச் சிறைச் சாலைக்குச் சென்றார்கள் அவர்கள். மாணவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்காகப் பிஸ்கெட் பொட்டலங்கள், ஆப்பிள், ஆரஞ்சுகள் என்று ஏதேதோ வாங்கிக் கொண்டார்கள் கன்னுக்கினியாள். இவையெல்லாம் கண் விழித்துப் பாண்டியனிடம் சேர்ப்பதற்காக அவள் எழுதிய கடிதம் வேறு இருந்தது. அந்தக் கடிதத்தை எழுதியபோது இருந்த உற்சாகம் இப்போது அவளிடம் இல்லை. ஆப்பத்தினியே கொடுக்கலாம் என்று

சக்திய வெள்ளம்

வேண்டியவர்கள் செய்யும் நிலைகளைப் பாதுகாக்கும், வேண்டாதவர்கள் செய்யும் எல்லைகளை முடக்கவும் அதிகாரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிற வரை யில் அதிகாரங்கள் எதிர்க்கே மனப் பான்மை எனது தன்னை முயாத ஒரு வேகம் எப்போதும் இருந்தே இருக்கும்.

எழுதிய கடிதத்தைக் கிறைச்சாலையில் கொடுக்க தெரிந்தும் என்று அவள் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அப்போது அவள் ஒரு நிலைக்கு மேல் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் அழுதுவிட்டாள். லெகாமியும், அன்னுக்கியும் அவளை அழுகையிலிருந்து சமாதானப்படுத்தி வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்குள் பொழுதும் விடிந்துவிட்டது.

''நேற்றே புதன்கிழமை சார் ஜாமீனில் வருவார் என்று சொல்லியது பலித்து விட்டது அன்னுக்கி ! 'தெரியாத மாணவர்கள் மேல் என்னென்னவோ பொய்க் குற்றச் சாட்டுக்களை வெள்ளாம் சுமத்துவதற்கு ஏற்பாடு நடக்கிறது. இதெல்லாம் எங்கே போய் நிற்கும் என்றே தெரியவில்லையம்மா' என்று அவர் நேற்றுச் சொன்னது இன்று நடந்து விட்டதே?'' என்று புலம்பிக் கன்னுக்கினியாள் கன்னுக்கினியாள்.

தொடர்கதை!

புது டெல்லியில் நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீ ராம் கொலிஸ் ஸ்டாண்டில் நான்கு வயது சிறுவன் ஒன்று ஆர்வமாக ஒரு மோட்டார் வண்டியை உன்னிப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

-ஜிந்துஜான் வாசகர் - மலர்

மறுநாளிலிருந்து அவர்கள் மாணவர் கூட்டம் கூடுவதற்கு முன்பே நேரம் அறுமுகி தரப்பட்டிருந்தது. பாண்டியன் வரப் பார்த்ததும் கண்ணுக்கினியாள் மறுபடியும் அழத் தொடங்கிவிட்டாள்.

மறைந்து கண்ணீருக்கு வெளியே மகளை நீட்டி அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தபடி பாண்டியன் சொன்னான்: ''அடேடே! இதற்காகவே அழுதுவிடாதே! இதைவிடப் பெரிய கொடுமை எனக் காத்திருக்கிறது. நிச்சயமாக கோபத்தோடு வருபவர்களிடம் அமைதியையும் சாந்தத்தையும் பற்றிப் பேசலாம். சாந்த மாகவும், அமைதியாகவும் வருபவர்களிடம் அதைவிட மிருகத்தனமாகவும் எதுவாக ஒரு ஆட்சி இங்கே நடக்கிறது. கொஞ்சிஞல் மிஞ்சுவது. மிஞ்சினால் கொல்வது. பணித்தால் அதிகாரம் செய்வது. அதிகாரத்தை மதிக்காவிட்டால் பணிவது. இதுதான் இன்றைய நடை முறை. இதில் பயப்படுபவர்களும், அழுபவர்களும் தெரிக்க முடியாது. மன உறுதியோடு போராட வேண்டும். அந்த மன உறுதி எல்லோருக்கு இருக்கிறது. உனக்கும் இருக்க வேண்டும் என்று நான் எதிர்பார்க்கிறேன்.''

இதைக் கேட்டு அவள் மனம் தெளிவது. பிள்ளை பொட்டலங்களையும், பழங்களையும் கொடுத்துவிட்டு ''இந்த விவரமெல்லாம் தெரியுமுன் நான் உங்களுக்கு நேற்றிரவு எழுதிய கடிதம் இது! ஆங்கிலத்தில் இதுப் பிரிக்கள் என்றெல்லாம் எழுதினேன். முழுதாம் படியுங்கள். என்னென்னவோ என் மன வேதனைகளே எழுதியிருக்கிறேன்..... ஒரு வேளை இதைக்கூடவே மாக்கூட உங்களுக்குத் தோன்றலாம்'' என்று அந்தக் கடிதத்தையும் அவளிடம் எடுத்துக் கொடுத்தான். அந்தச் சமயத்தில் உடன் வந்திருந்த பைகாமியும், அன்னுசியும் மற்ற மாணவர்களைப் பார்க்கப் போயிருந்தார்கள். ஏதோ மாபெரும் விபரீதம் குற்றவாளிகளை அடைவது போல் அங்கே மாணவர் கூட்டம் கூடியிருந்தது. அடைத்திருந்தார்கள் அன்னுசியும், பைகாமியும் பாண்டியன் இருந்த அறைக்கு வந்த பின் கண்ணுக்கினியாள் போய் மற்ற மாணவர்களையும் தனித் தனியே பார்த்து அவர்களுக்காக வாங்கி வந்த பொருள்களைக் கொடுத்து ஆறுதலாகப் பேசிவிட்டு வந்தாள்.

அவள் எவ்வளவோ மறைக்க முயன்றும் பேசுகின்றாள், ''உங்களுக்கு நேற்று மனக் கஷ்டமாக இருக்கும். அதிகம் அழுதிருக்கிறீர்கள். முகம் வாடி விருக்கிறது. கண்கள் சிவந்திருக்கின்றன. இத்தனை கோலத்தில் உங்களை நான் சந்திக்க நேரிட்டதே இல்லையே?'' என்று கேட்டு விட்டான். இந்தக் கேள்வி மறுபடியும் அவளை அழச் செய்துவிடும் போல் இருந்தது.

''குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்கப் போகிற தாங்களே குற்றவாளிகளைக்கப் பட்டுப் போகக் குற்றங்களால் தாக்கப் பட்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் நிஜக் குற்ற வாளிகளின் முகமும் விரைவில் வெளி படும். அப்போது வெற்றி மாலை யோடு தாங்கள் வெளிவருவீர்கள்'' என்று பாண்டியன் மறைப்பட்ட மாணவன்.

அதற்குள் மறைவில் காவலிருந்த போலீஸ் ஆள் வந்து, 'நேரமாகிவிட்டது' என்று விரட்டவே மீண்டும் பாண்டியன் அருகே வந்து கண்களில் நீர் மல்க அவனைப் பார்த்தாள் கண்ணுக் கினியாள். அவள் பார்த்தபோது அவன் அவளுடைய கடிதத்தைப் பார்த்து முடித்து வைத்து கொண்டிருந்தான். எதோ மேல் பட்டதாகப்பட்டு தெரி யவே திரும்பி பார்த்து, ''அழாதே. ஒரு புன்னகையோடு போய் வா. உன் கண்ணில் வைரு நீர்வழிந்தாலும் அந்தப் புன்னகை நினைவிருப்பதுதான் தெம்பூட்டும்'' என்றான் அவன். அவன் விரும்பியபடி புன்னகை செய்ய முயன்றாள் அவள். அவன் வலது கையை அந்தக் கடிதத்தோடு உயர்த்தி ஆட்டி அவளுக்கு விடை கொடுத்தான். அன்று முதல் தனிமை தாம் ஏற்பாடு செய்த சொற்பொழிவு பற்றிய விவரங் களைப் பாண்டியனிடம் கருக்கமாகச் சொல்லிவிட்டு விடை பெற்றார்.

மறைவாக நின்று பேசுவதைக் கண்ணுக்கினியாளுக்கு அழுகை பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. டெல்லி ஆசிரியை ஒருவர் தான் அவளை அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். ''வெளியே மாணவ மாணவிகளை ஒன்று

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
தீபாவளி
நகைஷாப்பிங் அழைக்க ஒரு நல்ல பரிசு
தேன்
குழந்தைகள் பத்திரிகை
ஆண்டுச் சந்தா : ரூ.7/-
அரையாண்டுச் சந்தா : ரூ.3/50
மாயமோதிரம் கோகுலம், கல்கி பங்களா, சென்னை - 600031

வகோபா இலகான துணிகளுக்கான எம்ப்ராய்டரட் துணிகளுக்கான மற்றும் எம்ப்ராய்டரட் கோகுலதாசன் பதிப்பகத்தில் விற்பனை சிலையத்தில் மேலும் வாய்ப்பேற்றுக் கிடைக்கும், 15, பாலாஜி கோயில் தெரு, பாலை-1.

மானவ மணிகளின்

மகத்தான சாதனைகள்

வேலைக் கதை

"இன்னைக்கு நமக்குத் 'லேட்' ஸ்லிப் கொடுத்தது!" என்று ஒரு மாணவனைக் கேட்டதற்கு அவன் சொன்ன பதில்.

"என்னுடைய மூன்று மாதங்கள் வேலை வாய்ப்பை!" - தமிழ்த் நிலை - மனி

மனி நேரம் இதன் வாடை கடலில் தள்ளி விடுகிறது. இதனால் மாதங்கள், சில சமயம் சோத்து ஒரு வருடமும் தள்ளி விடுகிறது. கப்பல் மனி சொத்துக்கு சேர்த்து வைப்பதும் பழக்கமான வாடிக்கை தான அதுதானே !

சாதாரண வாக்கில் இரண்டு வார சொற்றம் போன்ற பிரத்தன் கொண்டு போல் விடுவார்களே – டான்டம் (Tandem) வாக்கில் இரண்டு வார சொற்றம் போல் என், பாலம் ! என்ன பார்த்தும் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான் ! பொறியியற் கல்லூரி மாணவர்கள் வி. வைரி, எம். சுந்தரராஜ் உருவாக்கிய இந்த வாக்கில் ஒருவரின் ஒருவராக அமர்ந்து இரண்டு வார சொல்லலாம். நீண்ட தூரப் பயணத்துக்கு மிகவும் உகந்தது. கல்லூரி 'ஒர்க்ஷாப்'பி லேயே இதனைத் தயாரித்துள்ளனர்.

தொழிற்சாலைகளில் தயாரித்து வெளிப் பகுதி பொருள்களை எடுப்பதற்காகக் கனிக்க டாரின் மீட்டர் எனும் கருவி பயன் படுத்தப்படுகிறது. இதன் விலை ரூபாய் ஆயிரத்து நூற்றி ஆறு. எம்.இ.டி. கல்லூரி மாணவர்கள் ஏ. எம். ஜவஹர், ஆர். பவனி என்பர் உருவாக்கியுள்ள டார்லோ மீட்டர் தொலைவிலும் ரூபாய் ஐந்து அடங்குகிறது. மிகவும் துல்லியமாக கணிக்கும் ஆற்றலுள்ள கருவி.

விலோத்தர வழுதூர் மாணவர் பி. ஏழுமலை மற்றும் சக்தித்தில் இன்னும் ஒரு புதிய விஷயமா ரெக்காட் பிலேயர் – ஒருவரை மைப் பெருமளவும் நம் நாட்டில் கொண்டும் பொருட்களைக் கொண்டே உருவாக்கியுள்ளார்! 'பிக்-அப் ஆர்ம்' மட்டுமே வெளி நாட்டு உறுப்பு. இதன் விலை வெறும் ஐந்தில் ஒன்றாய் தான்!...

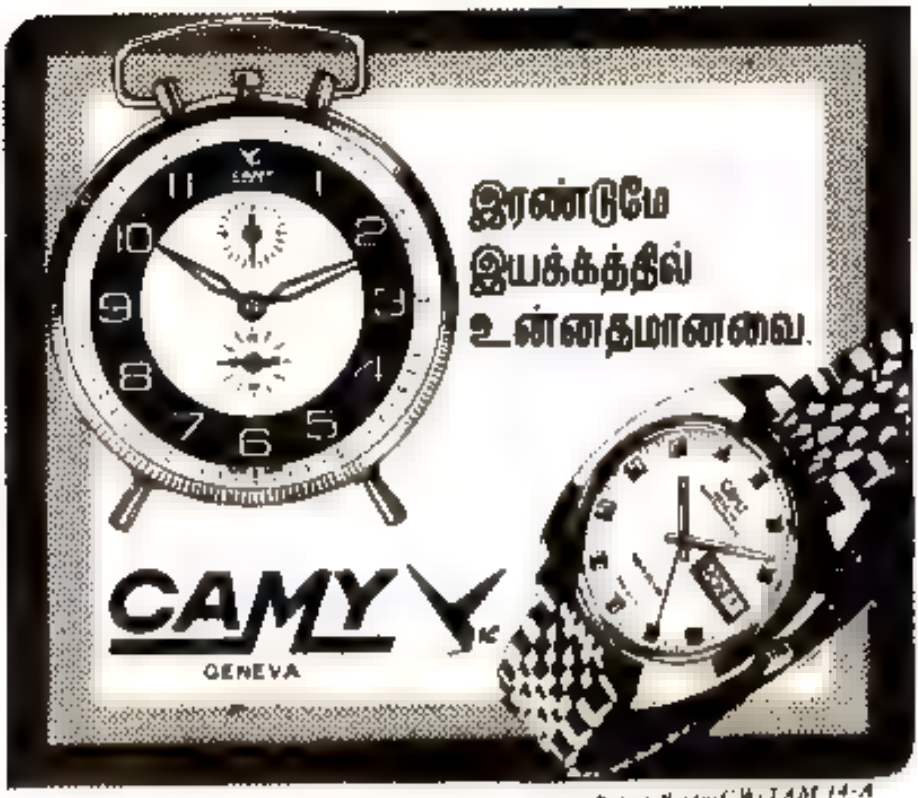
குடிநீர் சுழலாவில் ஒரு பக்கமாக வைத்தால் பக்கா நிரப்பியவுடன் தானே நின்று விடுகிறது! வைஷ்ணவ கல்லூரி மாணவர் பி. ஆர். சத்திரசேகர் கண்டுபிடிப்பு இந்த ஆட்டோமாடிக் முறை!

விலோரைக்கின் என்ற பருத்து இதனை மலேரியாவுக்கும் வைண்ட மருந்தாகப் பயன் பட்டு வந்துள்ளது. ஒர் உடலிலிருந்து ஓர் உறுப்பை இன்னொர் உடலுக்கும் பொருத்தும் (Transplantation) சமீபத்திய இன்னொரு பயனாகவும் என மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

புதிய மாணவர்களின் கண்டுபிடிப்புகளும் பாராட்டுக்குரியவை. 'ஹேர்' கருவி (Hare's Apparatus) மூலம் ஒரு திரவப் பொருளின் அடர்த்தி எண்களை (Relative Density) கண்டு பிடிக்கலாம். ஒரே சமயத்தில் மூன்று, நான்கு திரவங்களின் அடர்த்தி எண்களை கண்டு உணரக் கூடிய கருவி வேண்டாத திரவம் கேத்திரபித்தியாள மாணவிகள் ஜயாரி கே. எஸ். பிரபா கே, எஸ். உஷா ஆகியோர் உரு வாக்கியுள்ளனர்.

சைக்கிளை வேகமாக ஓட்டி அதற்குத் தேவைப்படும் சக்தியை ஒரு சைக்கிளுக்கு உற்பத்தி செய்து கொடுக்கும் முறையை ஜி. ஆர். வேணுகோபால் மாணவர் பி. ஆர். சிவராமன் ஆகியோர் கண்டுபிடித்துள்ளனர். சைக்கிளை ஓட்டும்போது ஏற்படும் சக்தியை மின்சாரமாக மாற்றி, அதை ஒரு பேட்டரியில் சேமித்து வைத்து, தேவைப்படும் போது பயன்படுத்தும் முறை இது. இதற்கு ஆகும் செலவு ரூபாய் நூற்றி ஐம்பது.

சைக்கிளில் செல்லும் போது ஏற்படும் அதிர்வுகளை தடுக்கும் வகையில் ஒரு சஸ்பென்ஷன் அமைப்பை ஜி. ஆர். வேணுகோபால் மாணவர் ஜி. ஆர். சத்திரசேகர் உருவாக்கியுள்ளார்



எமது மனமார்ந்த தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!

பட்டுப்புடவைகள்

நவீன ரகங்களில்

நூல் புடவைகள்

கைத்தறி

பின்னி & மில்

ஜவுளிகளுக்கு

போன்
442417

சேகர் எம்போரியம்

(ஓவர்பிரிட்ஜ் சமீபம்) கோடம்பாக்கம், சென்னை-24.

"பிரஞ்சுப் பிடி மாதிரும் உன்ன ஆத்து நல்லது" என்று நான் சொன்னேன்.

"உனக்கு அப்படித் தோன்றுகிறதா?"

"ஆம்." என் நண்பர் புன்னகை பூத்தார்: "அ? அப்படியானால் என்னைக் கற்பழித்து விடுவீர்களா?"

"வருகிறீர்களா?"

"என்னை எங்கே அழைத்துப் போகத் திட்டம் போட்டிருக்கிறாய்?"

"ஜெனீவா. உங்களை என்ன தேசியமோ எனது நண்பர் ஒருவர் எனக்கு நல்ல ஒரு மாளிகை கொடுக்கப் போகிறார்; பாரிஸைச் சொல்லவில்லை. அது போக, எனக்குத் தாராளமான பணமும் என்னிடம் இருக்கிறது. நான்கு பெட்ரோமாக்ஸ்களின் வாழ்நிலையை ஆனந்தமாய் கழிக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்."

"ஆஹா, நல்லியோடு ஒப்பும் சொல்லி பிறகு. ஒரு பெண்ணை நம்பி அவளை கொள்ளும் நல்ல மனம் உனக்கு இருக்கிறது; அதிலாற்றலிட நல்ல மனம் பிறக்கிறது. ஆம், ஆம், உன்னைப் பிரிந்த என் அனைத் வேளைக் மாத்திரம் நினைக்கிறேன்."

அவர் கூறியதன் உட்பொருள் எனக்கு மிகுந்த அதிர்ச்சியை தந்தது. பாரிஸில் என்ன ஆத்திரம் ஒரு பெண் ஆதரவாக நிற்கிறாளா என்று எண்ணினேன். அவர் என் பிரயாணத்தில் கலந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தால், என்னுடைய ஒரு அறிவுரையை வேண்டி வாய்த் கொள்ளவில்லை.

"சரி, பிரயாணம் முடிவதில்லை" என்றபடி கேட்டார்.....

அடுத்தடுத்த கதை

எனினும் மாலை நான்கு மணிக்கு பெட்ரோமாக்ஸ்களின் உணவு அருந்தி கொண்டிருந்தோம்.

உலகத்தில் செல்வத்தால் அனைவரும் தங்கள் மனைவியோடு பிரயாணம் கூட விரும்புவதாய் தோன்றியது. அற்புதமான வண்ண உடைகள்; நேர்த்தியான நகைகள், அழகுக்கு அழகு செய்யும் தோற்றங்கள் மட்டும் பெண்கள் நகைகள் அணிந்ததாய் தெரியவில்லை. எட்டாவது காட்சிப் பொருள்களையும் அதற்கான பயன்படுத்தி பிரத்தனைகள். எல்லா பார்த்தாலும் கூட்டம், உல்லாசம், கேளிக்கை!

பாஸ்போர்ட் முறைகளுக்காய்: "ஓ, என்ன காட்சி! இது கொண்டே மாபெரும் சாம்ராஜ்யத்தை ஏற்ற இடம் இல்லை, நேரமில்லை!"

"இருக்கலாம், ஆனால், எல்லாவற்றிலும் கொண்டே மாபெரும் சாம்ராஜ்யங்களின் கைகளை இருக்காது என்று நம்புகிறாய்?" என்று மறுத்து கூறினேன்.

பாஸ்போர்ட் பரிசோதனை முடிந்தது.

முத்து மாலை

ஆங்கிலம்: அகதா க்ரிஸ்டி

தமிழ்: எம். வி. வி.

தருவார். நீங்க உள்ளத கதான் உங்களுக்கும் பிடிக்குமா ?''

'' அப்படியொரு அனுபவமே மறக்க எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. உலகப் புகழ்பெற்ற ஸ்டீ தலைவரோடு என் தொழில் காரணமாகத் தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.''

மிகவும் நாகரீகமாக உள்ளம் பேச்சில் வைத்து, ஓர் அரை குறிப்பிலே காலத்தைப் புகழ் பாடத்த ஸ்டீ தலைவரைப் பற்றிப் பலரட் விவரித்தார்; மீனம் ஒன்றை ஏற்க விடையும் மற்றவனைப் அனுப்பி வேட்டான்.

அவர் முடித்ததும், ''ஒரு நாடகம் போலவே இருக்கிறதே ? என்னிடம் சில முத்துக்கள் இருக்கின்றன. அவைகளுக்கு ஒரு வரலாறு உண்டு. உங்களுக்கு உள்ள மிகச் சிறந்த முத்துமாலைகளில் அது ஒன்று என்று கூறுகிறார்கள்; நான் நிறைய, பார்த்துவிட்டேன். இருப்பும் அதன் பெருமைகள் ஒவ்வொன்றாக வருகிறது'' என்று மீனம் முடித்தன்.

'' வேண்டாம், மாடம், மீன் ரேஸ் எதற்கு? நீங்கள் என்னிடம் மீதம் அன்பு காட்டுகிறீர்கள்'' என்று பார்த்தாட்.

'' நீங்கள் அதைப் பார்க்க வேண்டும்.''

அந்த வார்த்தை போட்டு மீன் கதவைப் பாக விரித்து விரைந்தான். எவரோ பெரிய கொண்டிருந்த ஒரு ஜாடியை எடுத்து, பார்ட்டைக் கொண்டு குறிவாரி பார்த்தார்.

''முடிவுக்கு எனக்கு மிகவும் மிகவும் உண்டாகி விட்டது; அவைகளை ஒத்த மாலைகளை என்னிடம் காட்ட வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன்'' என்று சொல்லி மீனைக் கொடுத்தார்.

''முத்துக்களா?'' என்று ஆவலை நோடி ஜாடியை ஏந்தினார். ''அவை பார்க்கத் தக்கவைதான். சிறுவர் பலர் விளையாடுவதற்கு கோலிகளே ; ஆனால் கோட்டை மணற்குவியல்களில் எப்போது கோடுகளையும் அதைப் பலமாகக் குறிவைத்து விடுவார்கள். இவ்வளவு பொருளாதார நிலைமை நீங்கள் அதை விற்க வேண்டாம். எனக்கு அவைகளை மட்டும் கொடுங்கள்.'' – அவர் பொருளாதாரப் பலவீனத்தைப் பேசி கொண்டே போனார். எல்லாம் புரிவதில்லை.

ஒரு கொண்டாரம் வைரம் அவருடைய பேச்சில் குறுக்கிட்டு, அவர் காதுகளில் ஏதோ கூறினான்.

''அட, என்னது? நான் உடனே வர வேண்டுமா.... அவர் உடம்புக்கு ஒன்றும் இல்லையே.... என்னிடமுள்ள பி'' என்று என்னிடம் கொண்டே கொண்டே அவர் எழுந்து கொண்டுவிட்டார்.

பார்ட்டி மீனைக் காத்து கொண்டு, தம்முடைய சிறிய பெரிட்டிலே ஏறவும் பற்ற வைத்தார். பிறகு அவர் தன் அவர்களை மீனத்துடன் காப்பி கொண்டிருக்கிற வீனை வாக அழைத்தார்; அந்த வீனையைப் பார்த்து மகிழ்ந்து கொண்டார்.

நீண்டகால பொலிவு, முகங்கள் இருப்பி வாசிப்பு.

''எப்போது வரும் பொறுத்திருப்பார்?'' என்றே கை கடை கேட்.

பார்ட்டி கருவி கருவாக மேலோடும் புகை வைப் பார்த்தவாறு, பொறுமையில் ஆர்த்தவர்களை கூறினார் : ''அவர்கள் வருவார்கள்.''

''ஏன்?''

''ஒன்றுமில்லை, ஏதோ நடந்திருக்கிறது.''

''என்ன நடந்திருக்கும் ? உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?'' – என்றான் ஆர்வத்தோடு.

பார்ட்டி புன்னகை புரிந்தார்.

''மே மிராவதற்கு முன்பும் மாலைகள் அவரை அலைமோதி, தன் ஆபிஸிலிருந்து வெளியே வந்து மாடிக்கு ஓடினார். அவர் ஒரு பைத்தியக்காரர் இருந்தார். மிட் வயது, ஒரு கொண்டாரம் வைரத்தோடு வெளியேறி; மிட் மணி நான்கு தடவைகள் ஒலித்தன. அவர் காதில் விழவில்லை. ஏன்னதாக வெளிவந்து நிலைமைத் திரும்பினார்கள். வெளியே நிலைமைத்திருந்த கார் என்ன...?'' பார்ட்டி சிரமமாக நின்று அவர்களைக் கவனித்தார். ''வெளியே விளையாடத்தான் இருக்க வேண்டும்... நான் சொன்னது சரிதான்... மோலில் வருகிறார்கள்.''

இரண்டு மூன்றுபேர்கள் ஒன்றாட்டமே நடந்திருந்தார்கள்; ஒருவன் மோலில் கதவைத்தான், மற்றவன் சாத கதவைத்தான். அவர்கள் ஒரு கொண்டாரைக் கொண்டார்கள். உடனே மீனம் மாடிக்கு ஓடினார்கள்.

மே நிமிடங்களில் மூன்று வந்த அதே வைரம் எங்களிடம் வந்தான்.

''மிஸ்டர் ஒன்றான் உங்களை மாடிக்கு வரும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.''

பார்ட்டி துள்ளி எழுந்தார், அவரும் அவர் கைகளைத்தான்கள். நாலும் அவர் வரத் தொடர்ந்தன.

ஒன்பதில் அறைகள் முதல் மாடியில் இருந்தன. ஆவலைத் தட்டிவிட்டும் பலர்கள் ஓய்வு விட்டன. ''உள்ளே வாருங்கள் !'' என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

உள்ளே ஒரு மிகச்சிறிய காட்சியைக் கண்டோம். அது மிகச் ஒன்பதில் பத்தடை அளவு ; அதன் நடுவில் இருந்த சாய்வு நாற்காலியில் அந்த மோட்டு மனிதர் அமர்ந்து வாடி கொண்டார். அவருடைய முகத்தின் ஆழமான படர் பெருகைக் கண்டால் நிறை நோயைக் கண்டிருந்தது.

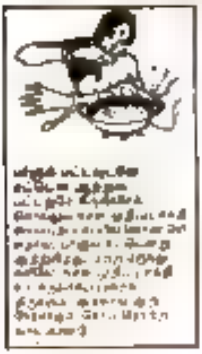
ஒன்பதில் பொலிவு இருவரும் நடந்து கொண்டிருந்தார். இரண்டு கொண்டாரர் களும் அவர் நடுவில் நின்றார்கள்; ஒருவன் கையில் ஒரு பெரட்டும் பத்தகம் இருந்தது.

தொட்டில் பார்ப்பவன் ஒருத்தி கவலை கழுவில் பிரித்து நின்றன. மறு பக்கம், ஒரு பிரதிகளாக; மிகவும் ஒன்பதில் கொண்டார் என்று பார்த்தனர் தெரிந்தது; அந்த கொண்டும், கைகள் முறுக்கி கொண்டும் நின்றன. அவைகளை வருத்தமை ஏற மாலைகள் வருத்தத்துக்கான மாடல் கொள்ள முடியும்.

இந்த நிமிடத்தில் அடி வைத்தார் பார்ட்டி. உடனே, இந்தப் பரபரப்பில் இவ்வளவு கொலை சாத்தியமா என்று விளக்குவது போல, மிகவும் ஒன்பதில் நாற்காலியிலிருந்த தாவி எழுந்தார்.

சுட்ட புண்கள்! வெட்டுக் காயங்கள்!
விரைவில் இட்டுப் பாருங்கள் பர்னால்

குளுமையுடன் இதமளிக்கும் நிவாரணி



பர்னால் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கணக்கற்ற இல்லங்களில் அவசரத்திலிருக்கும் அவசியமான நிவாரணி

ASP/BNL-13 TM

பாலங்கள், கட்டிடங்கள்
சாலைகள், அணைகள்

வலிவும் நல்ல வடிவமும் பெற

செட்டிநாடு
பிராண்ட் போர்ட்லண்டு
சிமெண்ட்

தயாரிப்பாளர்கள்:
செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்
பதிவு அலுவலகம்: 6, அரண்மனைக்காரன் தெரு, சென்னை-1.
தந்தி: "BESTCEMENT". போன்: 25356

தொழிற்சாலை: குமாரராஜா முத்தையா நகர்,
புலியூர் (கரூர்), திருச்சி மில்லை. தந்தி: 'CEMENT'. போன்: 144

CHETTINAD BRAND

சேல்ஸ் டிப்போக்கள்: 3, 1வது மெயின் ரோடு, காந்திநகர்
பெங்களூர்-9. போன்: 71715

18-C, எலியாஸ் மேன், கல்கத்தா-1. போன்: 23-4986

chari

''ஆனா ! எட். என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லட்டும்'' என்று தன் மனைவியைத் திரும்பிப் பார்த்தவன், தொடர்ந்து, ''எனக்கு அதிர்ஷ்டத்தில் நம்பிக்கை இருக்கிறது. இன்று மாலை நான் உங்களை இந்த மாதிரி சந்திக்க வேண்டும் என்று விதி. என்னுடைய முகத்துக்கே நீங்கள் பிட்டுத் தர முடியவில்லை என்றால், வேறு யாராலும் முடியாது'' என்றவன் பாய்ராடை நோக்கி,

''மாடம்! அமைதியாயிருங்கள்'' என்று பாய்ராட் அவளுடைய கையை ஆதரவாய்த் தட்டிக் கொடுத்தார்: ''கவலைப்படாதீர்கள், எல்லாம் சரியாகும்.''

துப்பறியும் நிபுணர் இன்ஸ்பெக்டரின் பக்கமாகத் திரும்பினார்.

''இந்தக் கையால் இருவரைப் பற்றி...ம் ...இ... உங்களுக்கு ஆட்சேபம் இல்லையே?''

''ஒன்றும் இல்லை, சார்'' என்றார் இன்ஸ்பெக்டர் பவ்யமாக. உடனே அவர் பெயரைக் கூறி, ''மிஸ்டர் ஓலிவர் இப்போது மிகமுக்கியமான ஒரு நிலைமையில் இருக்கிறார் என்று நம்புகிறேன்'' என்றார்.

மிஸ்டர் ஓலிவர், உதவி வேண்டுகிறவன் போல் பாய்ராடை நோக்கினார். அவர் அவனை நாற்காலிக்கே திரும்பவும் அழைத்துச் சென்றார்.

''உட்காருங்கள், மாடம். நடந்ததை முழுதும் நீங்கள் இன்ஸ்பெக்டரிடம் சொல்லுங்கள்.''

இன்னார் தேற்றப்பட்டதும் அவள் மிக மிதமாய்க் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு தொடங்கினாள்:

''வயிற்றில் பிறகு, மிஸ்டர் பாய்ராட் நேற்று ராத்திரியில் காட்டை விருப்பமே தான் வாழ்க்கை மற்றதை. அதை வேண்டாமென்றும், சொல்லுவதும் வழக்கப்படி இல்லை இருந்தால்.....''

''எங்களுக்குள் சரி, மாடம். 'வழக்கப்படி' என்கிறீர்களே, அதற்கு என்ன அர்த்தம்?''

துப்பறியும் வினவினார்.

''நான் வேலைக்காரி செலஸ்டின் இல்லாத போது, அறையில் வேறு யாரும் வரக் கூடாது என்று நான் ஒரு 'ரூல்' வைத்திருக்கிறேன். செலஸ்டின் இருக்கும் போதுதான் தொழட்டில் வேலைக்காரி காலையில் அறையைச் சுத்தம் செய்வாள். பிற்பகலில் டீ கொண்டு வரும்போதும் அப்படித்தான். செலஸ்டின் இல்லாவிட்டால் அவள் அறையில் நுழையவே மாட்டாள்.''

''ஆம்'' என்று மிஸ்டர் ஓலிவர் தொடர்ந்தான், ''நான் மாடத்தை வந்தபோது சொன்னேனே? நான் இங்கு, இந்த புராவுக்குப் போனேன்'' என்று அவன் அலங்கார மேஜையின் வலது பக்கத்து அடி புராவைக் காட்டினான். ''நகைப் பெட்டியை எடுத்துப் பூட்டைத் திறந்தேன். அது எப்போதும் வழக்கம் போலவே இருப்பதாய்த் தோன்றியது. ஆனால் முத்துக்கள் அதில் இல்லை!''

இன்ஸ்பெக்டர் நோட்டில் ஏதோ குறித்துக் கொண்டிருந்தார்.

''கடைசியாக அவைகளை எப்போது பார்த்தீர்கள்?'' என்று அவர் கேட்டார்.

''நான் சாப்பிடப் போவதற்கு முன்பு அதில் இருந்தன.''

''நிச்சயமாய் உங்களுக்குத் தெரியுமா?''

''தெரியும். முத்துக்களை அவ்வளவு வேண்டாமா என்று யோசித்தேன். கடைசியில் மறுபடியும் பெட்டியில் வைத்தேன்.''

''நகைப்பெட்டியை யார் பூட்டினார்கள்?''

''நான் பூட்டினேன். எழுந்து உள்ளே வெளியே எல்லாவற்றையும் சோதனை செய்தது என் வழக்கம்'' என்றபோது அவன் சொன்னதை நினைத்துக் காட்டினான்.

அதைச் சோதித்த இன்ஸ்பெக்டர் தானே கதவைத் திறந்தார்.

''நிறையப் பணம் ஏதாவது இருந்திருக்க வேண்டும். கஷ்டமான வேலை இல்லை. சாதாரணப் பூட்டு. நகைப் பெட்டியைப் பூட்டிய பிறகு என்ன செய்தீர்கள்?''

''அதைக் கீழ் டிராயரில் வைத்தேன். எப்போதும் அங்கே வைப்பது வழக்கம்.''

''டிராயரைப் பூட்டவில்லையா?''

''இல்லை; பூட்டும் வழக்கம் இல்லை. என் வேலைக்காரி நான் வரும் வரைக்கும் அறையை வேறே இருப்பாள். ஆகையால், பூட்டத் தேவை இல்லை.''

இன்ஸ்பெக்டரின் முகம் மலர்ந்தது.

''சாப்பிடுவதற்காக நீங்கள் கீழே போன போது முத்துக்கள் இங்கே இருந்தன. அதற்குப் பிறகு வேலைக்காரி அறையை விட்டு வெளியே போகவில்லை என்று சொல்கிறீர்கள். இல்லையா?''

தன்னுடைய பயங்கரமான நிலைமையை அப்போதுதான் உணர்ந்தவனைப்போல, சேலம் வீழ்ந்து அழுதான். பாஸ்போர்ட்டை சோதனைப் பற்றிக்கொண்டு பிறந்த மொழியில் ஏதோ பொழித்து தள்ளினான். அதன் சாராம்சம் இதுதான்:

அவன் எழுமலையிடம் திருடியதாய் சந்தேகிப்பதை மன வேலம்! போலீஸ் சாதனம் தப்பு முயன்ற முட்டாள்தனத்துக்காகப் புலம் பெற்றவர்கள்! ஆனால் இவர் (பாஸ்போர்ட்) ஒரு பிரஜைக்காரராக இருப்பதால்....

''பெஞ்சியன்'' என்று பாஸ்போர்ட் திருத்தி வரை சொல்லிக் கவனித்தான்.

இந்தப் பிரஜைக்காரர் அவன் மீது பொய் வாக்கு சுமத்தப்படுவதையும், தொழிற்சாலை வேலைக்காரி எழிலரசி தப்புவதையும் பார்த்துக் கொண்டு சும்மா இருக்கக் கூடாது. அவன், அந்தச் சொல்ல 'முதல் கட்டை'யை ஒரு நாளும் நம்பியதில்லை. அந்த வேலைக்காரி நிஜமாகத் திருடி, அவனை நாலைவும் இவனதான் என்று சொல்லுவதற்கு ஆரம் பத்திலிருந்தே தெரியும். அதனால் அவன் அறையில் வேலை செய்யும்போதும் அவன் மேல் கவனமாக ஒரு கண் வைத்திருப்பான். பொலிஸ் முட்டாள்கள் அவனைச் சோதனை போட்டால், எழுமலையின் நகை கட்டாயம் கிடைக்கும்!

வேகமும் விறுவிறுப்பும் நிறைந்த பிரஞ்சுச் சொல்லாலே சொல்லாமல் செல்லாமல் தர்க்கமும், கைகளின் ஆட்டமும் தானே காட்டியும் அவன் அதை எல்லோருக்கும் விளங்குபடி செய்து விட்டான். அறை வேலைக்காரி முழுதும் புரிந்துவிட்டாலும், புரிய வேண்டிய அவர் புரிந்துவிட்டது. அவன் முகம் கோபத்தால் வெந்தது.

''அந்த வெளிநாட்டுக்காரி தான் முத்துக்களை எடுத்தேன் என்று சொல்கிறாள்! அது சுத்தப் பொய்!'' என்றாள் அவள் கொதிப்புடன். ''நான் அவற்றைப் பார்த்தது கூட இல்லை!''

''அவளைச் சோதனை செய்யுங்கள்!'' என்று கத்தினான் மற்றவன். ''நான் சொல்வது போல் அவளிடமே நகை இருக்கும்!''

''நீ ஒரு மோசக்காரி! பழை வேட்டைதான்'' என்றவாறு அவர் பலமாய் பெண் முன் தள்ளினான். ''நீயே திருடிவிட்டு என் மேல் பழி போடுகிறாயா? அம்மா வருவதற்கு முன்னமே நான் மறு திடீரென்றான் அறையில் இருந்தேன். நீ இந்த இடத்தைவிட்டு அசையவில்லை. பூனை எலியைப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய்!''

இன்ஸ்பெக்டர் சொல்லியதை சற்றுநேரம் யோசித்தார். ''மெல்லாரும் அறையை விட்டு நீ வெளியே போகவில்லையா?''

''நான் அவளைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போகவில்லை'' என்றான் சேலம், அரை மனத்துடன். ''ஆனால் இந்த சதை வழியாக இரண்டு தடவைகள் என் அறைக்குப் போனேன். பஞ்சு கருள் கொண்டு வருவதற்காக ஒரு தடவை; கத்திரிக்கோலுக்காக இன்னொரு தடவை. அந்த சமயத்தில் அவள் எடுத்திருக்க வேண்டும்.''

அவர் வேலைக்காரி ஆத்திரத்துடன் மறு மொழி கூறினாள்: ''நீ ஒரு நிமிடங்கூடவா இருக்கவில்லை. அந்தப் பக்கம் தள்ளி நீட்டிவிட்டு உடனே திரும்பிவிட்டாய். போலீஸ் எதையும் சோதனை செய்யட்டும்; தாராளமாய்ச் செய்யட்டும். எனக்கும் பயம் இல்லை.''

இன்ஸ்பெக்டர் மறுபடி தலையைத் தட்டினார். இன்ஸ்பெக்டர் அங்கே போனார், வர் என்று பார்த்தும் அருகாடை முகம் ஒளி கொண்டது.

''நல்ல வேளை! நம் வேலை சொல்லாமல் ஒருத்தியை அனுப்பி சொல்லாமல். அவள் வந்திருக்கிறாள். பக்கத்து அறைக்குள் போகிறாள்?'' என்று அவர் அறை வேலைக்காரியை தொட்டார்.

அவர் தம்மைச் சற்றுத் தூக்கிவிட்டுப் பக்கத்து அறைக்குள் போனார். சொல்லாமல் பின்தொடர.

பிரஞ்சுப் பெண் தெம்பியவாறு ஒரு நாற்காலியில் விழுந்துவிட்டாள்.

பாஸ்போர்ட் அலுவலர்கள் கண்ணோட்டம் விட்டுக் கொண்டிருந்தார். அதை ஒரு வரை படமாகக் கீழே தருகிறோம்:

இன்றைய முன்னணி ஜோதிட

பழனி டாக்டர் எஸ். கலிமுத்து

B. M.P. (Im.) V. V. C., A. M. L. H.

அவர்களின் விஜயம்

சந்திக்கும் விலாசங்கள்

1-ம் தேதி திருவேல்வேலி: தென்னை வாட்டு காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.

1-ம் தேதி வாசல்சோலிம்: உடுமலை ஸ்ரீநிவாஸ பவன், காலை 8 மணி முதல் 4 மணி வரை.

2-ம் தேதி மதுரை: மணிவண்ணா, காலை 8 மணி முதல் மாலை 2 மணி வரை.

2-ம் தேதி புதுக்கோட்டை: வளத்தூர் வாட்டு மாலை 4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை.

3-ம் தேதி காரைக்குடி: AVM. PL. ரெஸ்ட் ஹவுஸ், காலை 8 மணிமுதல் 12 மணிவரை.

3-ம் தேதி அறந்தாங்கி: கொகவம் வாட்டு பகல் 12 மணி முதல் 2 மணி வரை.

3-ம் தேதி பட்டுக்கோட்டை: அலோசாவாட்டு பகல் 2 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.

3-ம் தேதி மணமேல்குடி: மல்லிகை வாட்டு மாலை 4-30 மணி முதல் 6 மணி வரை.

4-ம் தேதி திருச்சி: தேவர்ட்டல் அருகில் காலை 8 மணி முதல 2 மணி வரை.

4-ம் தேதி கரூர்: வெங்ககி உலை மிதி மாலை 3-30 முதல் மாலை 5 மணி வரை.

5-ம் தேதி தஞ்சை: ராஜா ரெஸ்ட் ஹவுஸ் காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

5-ம் தேதி திருவாரூர்: அழுபக்கர் பிரஸ் மாலை 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.

5-ம் தேதி நாகை: நிலைய வித்வான், மாலை 5 மணி முதல் 7 மணி வரை.

5-ம் தேதி காரைக்கால்: அசோக வாட்டு காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.

6-ம் தேதி கும்பகோணம்: [illegible] வாட்டு, காலை 11 முதல் 2 மணி வரை.

6-ம் தேதி மாயவரம்: காளியாகுடி வாட்டு பகல் 3 மணி முதல் 6-30 மணி வரை.

8-ம் தேதி கடலூர் N. T.: [illegible] பிருந்தாவனம், இரவு 7 மணி முதல் 8-30 மணி வரை.

7-ம் தேதி பாண்டிச்சேரி: அருண வாட்டு காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை

போன்: 316] பழனி [தந்தி: சித்தர்

சிந்தால் வாக்குறுதி...

சிந்தால் மட்டுமே நிலைமையை மாற்றக்கூடியது

ஒ-11 அடங்கிய ஒரே சோப் சிந்தால். இந்த அரிய கிருமி நாசினி உடல் துர்நாற்றத்திற்கு எதிரான காரணமான வியர்வை கிருமிகளை அழித்து விடுகிறது. சிந்தால் உங்கள் மேனியில் அபாயகரமாக வைத்திருப்பதுடன், உங்கள் தாய் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருக்கிறது

Indexed GSC 1 72R Tam

''அந்தக் கதை எல்லே போயிற்று?'' என்று பாஸ்டர் ஜன்னலருகில் இருந்த கதவைக் கட்டிக்காட்டினார்.

''அதற்கு அப்புறம் என்று நினைக்கிறீங்க?'' என்றார் இன்னொன்று. ''ஆமாம். இந்தப் பக்கம் தாழிடப்பட்டிருக்கிறது.''

பாஸ்டர் அதன் அருகில் போனார். தலை இருந்தத் தன்னிச் சோதித்துப் பார்த்தார்.

''அந்தப் பக்கமும் தாழிடப்பட்டிருக்கிறது. சரி, அது இல்லே என்றுவிட்டது.''

அவர் ஜன்னலின் ஒவ்வொன்றும் சோதிக்க ஆரம்பித்தார். ''இங்கும் ஒன்றுமில்லே. வெளிப் பக்கம் ஒரு பாஸ்டனிடை இல்லே.''

''இருக்காது என்ன? வெளிக்காரி அறையை விட்டு வெளியே போகவே இல்லே!'' என்றார் இன்னொன்று பொறுமை இழந்து.

பாஸ்டர் சிந்தனை தவறினார். ''அறையை விட்டு வெளியே போகவில்லே என்று இந்தப் பெண் உறுதியாச் சொல்லு தான் ..''

அவர் முடிக்குமுன் அறை வேலைக்காரியும் பெண் போலீஸ் சோதனைக்காரியும் திரும்பி விட்டார்கள்.

''ஒன்றுமில்லே'' என்றார் போலீஸ்காரி, கருக்காக.

''எப்படி இருக்கும்?'' என்றார் வேலைக்காரி நிதானமாக. ''ஒரு தாளையாவது பென்சில் பென்சார் கெடுத்த பிறகும் பெண் தான் குளிப் போகும்!''

''சரி, சரி, நிறுத்து!'' என்றார் இன்ஸ்பெக்டர். ''யாருக்கும் உள் பேச்சு எடுக்கவும் இல்லே. நீ போய் உன் வேலையைப் பார்.''

அறை வேலைக்காரி பலமிக்கிப் போனார்.

''அவளைச் சோதிக்க வேண்டுமா?'' என்று பெண் போலீஸ் கேட்டிருந்தார்.

''ஆம், ஆம்'' என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

கோலியர் போலீஸ் அதிகாரியோடு பிற அறைகளைப் போனார். அவரிட முன் ஒன்றும் காணப்படவில்லே.

இன்ஸ்பெக்டரின் முகம் மலினம் பெற்றது. ''நீ என்னோடு வரவேண்டியதுதான் நீங்க'' என்றார். பின்னர், மீண்டும் பாஸ்டரைப் பார்த்தார்: ''எட்டுமணிக்கு எல்லாம் அப்படி இருக்கிறதா, அவர் கையைத் தன் உடலில் ஒன்றி வைத்திருப்பார் என்று அறையில் எல்லாரும் பார்த்திருப்பார்.''

கோலியர் மீண்டும் மீண்டும் அறைகள், பாஸ்டரின் கையைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார். அவர் காதில் அவர் பின்ன ஏதோ கூறினார். அவர் நிமிர்ந்து அவரை ஐயத்துடன் பார்த்தார்.

அவரிடம், ''குறுக்காய் எதிர்க்காமல் இருப்பதே நலம்'' என்று மெதுவாக இன்ஸ்பெக்டரிடம், ''ஒரு நிமிஷம் கொஞ்சம்; என்ன நிறுத்தினால் அனுமதிப்பீர்களா?'' என்று கேட்டார்.

''என்ன கொடுத்தால் என்னவாம் கொறைந்து போகுதாம்?'' என்றார் போலீஸ் அதிகாரி, பற்றிக் கொண்டார்.

பாஸ்டர் கோலியரின் பக்கம் திரும்பினார்.

''கோலியர் பார்க் கரை கொண்டு வருவதற்காக, உன் அறைக்குப் போனதாகச் சொன்னார். அது என்ன இருந்தது?''

''அதெல்லாம்பெட்டிக்குள்ளே என்ன!''

''சத்தியமாக!''

''ஆமாம்.''

''அந்த வேலைக்கு எதுவும் இல்லாமல் கொண்டு, தொந்தரவாக நினைக்கவில்லே நீ இல்லாதபோது அங்கே இருந்தானா சொல்லு?''

கோலியர் யோசித்தார். பாஸ்டர் தன்னை கவனித்தார், பின்னர் அறைக்குப் போய், அதற்கு முன்பாக இல்லாமல் மீது இருந்த ஒரு பொருளை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பினார்.

அவரைப் தலையும், தம் உள்ளங் கையில் இருந்த பெரிய வடிவத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் பாஸ்டர்.

''இன்னொரு முறை, கோலியர்!''

இரண்டாவது முறை அவர் அவரை சொல்லி முடித்த பிறகு, தம் பாக்கெட்டிலும் அவர் ஏதோ குறித்துக் கொண்டார், வடிவத்தைத் தம் கையில் திருப்பியும் வைத்துக் கொண்டார்.

''தாங்க்ஸ், கோலியர்..... எனக்குக் காட்டிய மரியாதைக்காக உங்களுக்கும் தான்!'' என்றார் இன்ஸ்பெக்டரை நோக்கி.

இந்த அதிகப்படி மரியாதை இன்ஸ்பெக்டருக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. வக்கீல் கோலியருக்கிடையில் கோலியர் போலீஸ் காரியுடனும், எதை உற்றுப் போலீஸ்காரரோடும் புலப்பட்டார்.

அப்பால் மீண்டும் போலீஸ் மாளிகைக் கேட்டுக் கொண்டு இன்ஸ்பெக்டர் அறை முழு வதையும் ஆராய்ந்து விட்டார். புறவாசலை வெளியே இருந்தார். கம்பளத்தினைத் திறந்து போட்டார். படுக்கையின் கீழ்த் தான். தரைவிளக்கை தட்டிப் பார்த்தார். ஜன்னல் சதுரத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

''அவை வேடிக்கும் என்று நினைப்பு நீங்கள் நினைக்கிறீங்களா?''

''ஆம், அதனால் அறிவுக்குப் பொருத்தமாகவே தோன்றுகிறது. அறைக்கு வெளியே அவனின் எடுத்துக் கொண்டு போக அவருக்கு நேரம் இல்லே. மீண்டும் ஜன்னல் இவையை சீக்கிரம் அவை காணும் போலவைத் வைத்து பிடிப் பான் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லே. அவை ஜன்னல் இட்டம் குறித்துவிட்டது. அவை கட்டாயம் இங்கேயே இருக்க வேண்டும். இரண்டு பேரில் ஒருவர் அவனின் புறத்தை வைத்திருக்க வேண்டும் – அறை வேலைக்காரி கொடுப்பான் என்று தோன்றவில்லே.''

''தொடர்ந்தில்லே என்னையும் முடியாத காரியம்!'' என்றார் பாஸ்டர் அமைதியாக.

''உம்?'' என்று இன்ஸ்பெக்டர் விழித்தார். பாஸ்டர் அடக்கமாய் புன்னகை செய்தார்.

''நான் சொல்லாட்டுமா. தொடர்ந்து, என் நான் தலைவர், என் கழுத்தைச் சுற்றி வைத்துக் கொள். நான் நினைப்பதை வைத்துக் கொள். இது பாம் பாவ முயல்கிறேன்! கொஞ்ச நேரம்

டெரின் துணிகள்
எப்போழுதும் புதுமையுடன்
தோற்றமளிப்பதைக்
கவனித்திருக்கிறீர்களா?

இது
தற்செயலாக
நிகழ்வதில்லை...

அவை அவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகின்றன.

TERENE

'டெரீன்' —
சிறந்த பில்களுடன்...
சிறந்த துணிவகைகளின் மீது.

CHAITRA-CAFI-50 TAM

''அந்த வீட்டைக் காலி பண்ணச் சொன்ன இந்த அரசை நாடையே காலி பண்ணச் சொல்றோம்!''

தன்னு முதலி, நான் சொல்லுமுன்னே நடமாட்டத்தில் ரோத்தைக் கவனித்தான். முதலில் அவன் அறைந்த வேகமே பல மிரண்டு விழுவான் இருந்தான். இரண்டாவது தடவை மிரட்டிய பிறகுதான் இந்த தான். இப்போது நான் சொல்வதைக் கவனி யுங்கள். மிஸ்டர் ஒபராய்! தயவுசெய்து உங்கள் நகைப்பெட்டியை எடுப்பதை நிறுத்துவீர்களா? சரி, நான்கு. என் நண்பன் சொல்லுவான்.''

''போ'' என்றேன் நான்.

நம்ப முடியாத வேகத்துடன் பாய்ந்த அவனது மேலும் ஒரு அடி இறக்கி இறக்கி தான், நகைப்பெட்டியை எடுத்தான், எளிதாய் மூட்டி இட்டான், ஒரு நகையை எடுத்துக் கொண்டான், பெட்டியை முழு மூடினான், அதை மீண்டும் முன்னால் வைத்தான். மற்ற பல முன்போல் உள்ளே நுழைந்தான். மீண்டும் வேகத்தில் எல்லாம் நடந்தன.

''என்ன, நண்பா'' என்றான் அவன், நம்மை விட்டான்.

''நான்கு நான்கு விழுக்கள்'' என்று பதில் சொன்னேன்.

''பார்த்தீர்களா?'' என்று அவன் கத்தினும் பார்த்தான். ''அதை வேண்டாம்கு தேவை எடுக்கவே நேரம் இல்லை. முன்ன எங்கே போனான்?''

''ஆம், சொல்லுவதான் கொடுத்துக்கொண்டும் என்றேன்'' என்ற இன்னொட்டி திருப்பிவிட்டான் நம் நேட்டத்தைத் தொடர்ந்தான். அவர் அடுத்திருந்த சொல்லுவில் பதுக்கை அறைக்கும் போனார்.

பாய்ந்து வேகமாய் ஆய்ந்திருந்தான். நிமிர்ந்து ஒபராய் நோக்கி ஒரு கேள்வியை எழுப்பினான்,

''இந்த நெக்லெஸ் எடுக்கப்பட்டு இன்னும் கொண்டுவரப்படவில்லையே?''

இந்தக் கேள்வி கேட்டு ஒபராய் சற்று விம்மிற்று.

தயக்கத்துடன், ''ஆமாம்'' என்றார்.

''ஏனும், அதைவும் என்ன பயன்?'' என்று குறிப்பிட்டான் மிஸ். ஒபராய், எனவே ஆம். ''எனக்கு என் நெக்லெஸ்தான் வேண்டும். அது அற்புதமானது. எவ்வளவு பணம் கொட்டிலுந்தும் அதற்கு ஈடாகாது!''

''எனக்கும் புரிகிறது, மாடம். எனக்கு உண்மையும் புரிகிறது. பெண்களுக்கு உயர்ந்த நகைகளும், இல்லையா? ஆனால் மிஸ்டர் ஒபராய்க்கு நகைகள் மீது இருக்கும் என்பதைக் கொண்டும் அதைக் கண்டறிவதும்.''

''உண்மை, உண்மை, புரிகிறது...'' என்று முகம் இறுக்கார்.

அப்போது இன்னொரு சின் கொற்றி முழுக்கும் கேட்டது. விரைவுக்கு இடையில் ஏதோ நோய் விட்டுக் கொண்டு அவர் வந்தார்.

கிளிட்டனாது மிஸ்டர் ஒபராய் தற்போது பாலிவிருந்து தாவிற்று. அவன் முற்றிலும் புதியவராக மாறிவிட்டான்.

''ஓ மை நெக்லெஸ்!''

அந்த இரண்டு வார்த்தைகளும் மற்றி மாற்றி அனைத்துக் கொண்டான். நான்கள் அவரைக் கற்றிக் கொண்டோம்.

''இது எங்கே இருந்தது?'' என்று கேட்டான் முன்னால்.

''சொல்லுவதில் பற்பலவில். மாதிரி கடைவுக்கு இடையில். அதை கொண்டவர் கழுத்தில் அவர் அதைத் திரும் அங்கே ஒளித்து வைத்திருக்க வேண்டும்.''

''கொஞ்சம் அறுவதில்லையா மாடம்?'' என்று சொல்லாமல் கூறி பார்ப்பட அவர் ஆவலாய் மையிருந்த நெக்லெஸை வாங்கி, கூந்து பார்த்தான். பிறகு பணியாள் ஒன்றை அவனிடம் நீட்டினான்.

''இப்போதைக்கு இதை நீங்கள் எங்களிடமே கொடுத்துவிட வேண்டும். நூற்றுக் கணக்கில் இது சொல்லப்படும். ஆனால் விரைவில் நாமே கொடுத்து விடுகிறோம்.'' என்று இன்னொட்டி.

ஒபராய் சற்றும் பொறுமை இழந்து, ''அது அவசியம்தானா?'' என்றார்.

''ஆம், சார்; அது மிகமுமாம்.''

''சரி, அவரே அதைக் கழுத்தில் கொண்டு வரட்டும். அது மற்றொரு இடத்திலாவது என்று எனக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை'' என்று கத்தினார் மிஸ்டர் ஒபராய். ''மறுபடியும் பாரவை அதைத் திருட முயல்வானேயானால் என்ற அச்சத்தில் எனக்குத் தூக்கமே வராது. அந்தப் பாவிப் பெண் அவன் இப்படித் தொல்லை என்று நான் எவ்வளவு நினைத்தேன்!''

என்னைப் பேச்சு அடுத்தபடி பாய்ந்தது. ''நாம் கழுகுவோம், கணபதி நம் சொல்லை இனி நிச்சயம் தேவையில்லை.''

ஆனாலும் வெளியே வந்தபின் அவர் தயங்கினார். பிறகு நான் விடைபெற அவர் கூறினார்: ''எத்தனை அவசரம் நான் பார்க்க விரும்புகிறேன்.''

அந்த அவசரம் கூட முடிவுக்கு வந்தது நான்கள் உள்ளே நுழைந்தோம். அது ஒரு பெரிய 'டென்' அறை; அங்கே யாருமில்லை. எங்கும் ஒரே நிசப்தமாய் இருந்தது. நான் அருகே இருந்த ஒரு மேஜை மேலிருந்த ஒரு புகைப்படத்தைச் சற்றித் தூசியை விரல்களால் தொட்டபோது தொட்டதும் கருப்பாக ஏன் நான்கு முகம் தோன்றியது.

''இங்கே சொல்ல தேவை'' என்றார் அவர். அவர் சொன்னபடி ஆற்றலாளர் முன்னுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ''நாம் இங்கே என் வந்தோம்?'' என்றான் பொறுமை இழந்து.

அவர் முறுக்கினார்.

''நன்பா! மன்னிக்க வேண்டும். இந்தப் பக்முட் கதவு உங்களைவிட்டுப் பிடித்துத்தான் என்று பார்க்க விரும்பினேன்.''

''உம்'' என்று நான் அப்போதுதான் நாங்கள் வெளிவந்த அறையைத் திரும்பிப் பட்ட கதவைப் பார்த்தேன். ''இது தானியங்கியுள்ளதே!''

பாற்றாட் நிலைகளைத்தான். அவர் இன்னும் சோர்ந்தபடி இருந்தார்.

''எப்படி இருந்தால் என்ன? கேள் முடிந்து விட்டது. உங்களுக்கு இதனிட அதிக வாய்ப்பு கொடுத்திருக்க வேண்டும். உங்கள ஆற்றல் காட்ட. ஆனால் இது ஒரு சிறிய சோன; அந்த வழக்கில் முடிவான இங்கு வெல்லுக்கும் கவனமாக முடிவு கண்டு விட்டார்.''

பாற்றாட் தலை ஆட்டினார்.

''இவை இன்னும் முடிவில்லை நன்பா, நுண்ணுக்கள் மார் கனவுகளைக் என்று நாம் எண்ணி பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் அது முடிவு வரும் முடியாது.''

''வெளிக்காரி சொல்லுகிறான் இருவரும் என்றும் விட்டேன்.''

''என் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்!''

''எனது முதலாளியை அவனுடைய கட்டளைக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டேன்.''

''அடா, டா, டா'' என்றார் பாற்றாட் பொறுமை இழந்து. ''அவை முதலாளி அல்ல.''

''என்ன?''

''போலி! இதெல்லாம் நன்பா!''

அதைக் கேட்டதும் எனக்கு மூச்சு நின்று விடும்போல் இருந்தது. பாற்றாட் அமைதியாகப் புன்னகை செய்து கொண்டிருந்தார்.

''அந்த அப்பாவி இன்னமேட்டிற்கு நான் கீழ் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது என்பது தெளிவு. ஆனால் இப்போது ஒரு சின்ன நடக்கப் போகிறது, பார்.''

''யாருக்கு?'' என்று அவர் கையைப் பிடித்து இழுத்தேன்.

''என்ன?''

''நமக்கு தப்பிக்கிடம் நாம் உடனே அதை சொல்ல வேண்டும்.''

''நான் வெளியே என்று நினைக்கிறேன்.''

''ஆனால் எனக்கு, மீளா முடிவு...''

''நான் பத்திரமாக இருக்கிறது என்ற என்னத்தில் அமைதியாகத் தூங்குவான்.''

''ஆனால், நிறுவனம் தலைமை தப்பி விட்டான்!''

''நன்பா! வழக்கம் போல் யோசிக்க இங்கு பேசுகிறாய். மிகை முக்கள் இன்று மாபெரும் மிகவும் நான்கைகளைப் பூட்டி வைத்த முத்துக்கள் போல் முத்துக்கள் அல்ல என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்? உண்மையான நிருட்டு ஏற்கனவே நடக்க விட்டு என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?''

''ஓ!'' – என்றேன் பிரமிப்புடன்.

''வாட்!'' என்றார் பாற்றாட் முகம் தெரிந்து. ''நடந்தவை அவனிடத்து ஆர்வமோடும்.''

அறையிலிருந்து வெளியே வந்தோம். வேர்ப்பவர் போல் அவர் நிற்று நின்றார். பிறகு நடைபாதையின் ஒரு முனைக்கும் போனார். முன்னோரு பருமியிலும் பணி யாற்றும் அறை வேர்க்காரிகளும் வேலை யாட்களும் வழியை அறைக்கு வெளியே நின்றார். மிகை ஒவ்வொரு அறை வேர்க் காரி அவரை ஒரு சிறிய சைகை கூடப் பிரந்தார்; தன்னுடைய சமயத்து அந்த வந்த அவர் விசாரிக்க, மற்றவர்கள் வரை ரகசியமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர் ஒரு வாசிலத்தருகே இடையில் நிறுத்தினார். பாற்றாட் வழக்கப்படி பணி வாய்ச் சுளித்தார்.

''தொந்தரவு செய்வதற்காக மன்னிக்க வேண்டும். ஆனால் மிகவும் முக்கிய அறைகள் எச்சரித்து விட்டால் மிகவும் நன்றி உள்ளவனாக இருப்பேன்.''

அவர் உடனே எச்சரித்தார். அவனைப் மறுபடியும் அந்த வழியே நடந்தோம்.

முக்கியமான அறை நடை பாதைக்கு மறு புறம் இருந்தது. அதன் கதவு அருகில் மின்னியின் அறைகள் தொடர்பு இருந்தது. அறை வேர்க்காரி தன்னிடமிருந்த மொழுக் கண்ணை எடுத்து அதைத் திறந்தான், நாங்கள் உள்ளே சென்றோம்.

அவன் வெளியே புறப்பட்டபோது பாற்றாட் அவனைத் தடுத்தார்.

''ஒரு விஷயம். மிகவும் முக்கியமான சமாசாரமாக இடையில் இது மாதிரி ஒரு வாடி பார்த்திருக்கிறாயா?''

அவர் ஒரு சமய வெளிக் காரிகை அவனிடம் தீட்டினார். தன்ன மோன உள்ள வாடி; பார்ப்பதற்கும் சாதாரணமாக இல்லை.

''இன்ன வாடி; பார்த்தாலே எனக்கு நினைவிருக்கும். ஆனால் வேர்க்காரர்களின் அடையாளம் அறைகளைக் கவனிப்பது வழக்கம்.''

''அப்படியா? தாங்க...''

பாற்றாட் காரிகை வாங்கிக் கொண்டார். அவன் சென்றுவிட்டான். பாற்றாட் சற்று நேரம் யோசித்தார். பிறகு சுவரை மெல்ல அழைத்தார்.

''தொலைபேசியில் தனது மெல்ல மணி அடி, முன்று முறை – வேர்க்காரிகள் கூப்பிட.''

நான் மூன்று முறை மணி அடித்தேன். ஆனால் மீறாத.–அதற்குப் பாற்றாட் தலையில் இருந்த நுண்ணிய கண்டைக் கழற்றிக் கொண்டு அதிலிருந்ததை வேளாளர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மெ விநாடிகளில் வேர்க்காரன் வந்து சேர்ந்தான். அவனிடமும் வாடி காரிகை கொடுத்தார் பாற்றாட். முன்னைப் சமமான வகுத்து இடையில் இயற்றிச் சார்ந்து பார்த்தபின்பு என்று அவனும் சொன்னான், பாற்றாட் நன்றி சொல்லித்தார். அவன் போய் விட்டான்.

கழித்திருந்த நுண்ணிய கண்டையும், வேறு கேட்ட நுண்ணிகளையும் தனக்குடன் பார்த்தபின் மனிச்சமாக அவர் வெளி வேற்றார். வேளியேறும்போது பாற்றாட்

நீங்க மன்னர் தலைச்சன் மன்னரைப் பத்திச்சொல்லுங்க...

"நீங்களுமே ஏன்னுடைய விஷயம் என்ன?" என்று பயந்தபடி கேட்டபோது முன்னாலே நீங்க கொட்டிவிட்ட ஏழு தங்க மோதிரங்களை எண்ணி முடித்த பின்: "நீங்க என்ன குழந்தையோடு..."
வரைபடம் - 'மணி'

கதிர் கொஞ்சம் அசைந்து கொடுக்கவே இருக்க முடியாது.

"தெய்வமே பெரிய தொகைக்கு இன்சூரன்ஸ் பண்ணியிருக்கது..."

"பாஸ்போர்ட் எல்லாம் தேவும்!" என்று நான் சந்தேகித்தேன்.

"நல்லா, உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது" என்றார் பாஸ்போர்ட்: "வழக்கமாகக் குறுகிய தொலைவு – நம்மிடையே முடங்கிக்கிடக்கும் – ஆறுமாதம் தாக்கிருக்கிறது. வா, நம் அறைக்குப் போகலாம்."

மௌனமாகத் திரும்பினோம். அவரே மௌனம் பாஸ்போர்ட் மீது விழுவதாக உடை மாற்றிக் கொண்டதைக் காண எனக்கு வியப்பாக இருந்தது.

"எங்கேயாவது போகிறீர்கள்; மீண்டும் வருவீர்கள்" என்றார் அவர்.

"ஏன்?"

"அதிலென்ன சொல்வதற்கு. உங்களை யாரோ கொல்ல - முன்னால் கொல்ல - முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். முயற்சி தோல்வியடைந்தது. தொடர்ந்து முயற்சி செய்து கொண்டேதானிருப்பார்கள். தொல்லை கட்டாயம் கொடுக்கும்! தொலைந்து போய் நாடகமாடுவது முடியாது!"

அவருடைய அபிப்பிராயத்தால் எந்த அதிர்ச்சியும் நான். "உங்களுக்கு ஒரு நான் யோசித்தால் பிடிக்கும் போலிருக்கு!" என்றேன்.

"நல்லா! கோபித்துக் கொள்ளாதே. நீ எனக்கு ஒரு உதவி செய்ய வேண்டும். நல்ல ஞாபகசக்தியுடையவனாக நம்பியிருக்கிறேன்."

"என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்றேன் ஆவலுடன்.

"என் கோட்டில் – நான் இப்போது மாற்றிய கோட்டில் எனக்குத் தரப்பட்ட 'பிரஸ்' செல்லுபடி பார், வேண்டிய போது அதில் கொஞ்சம் ஒட்டிக்கொள்ளுகிறது. அவர் வர வேணுமில் புதுவை விஜயமாக துணிவோமே. பார்த்தாயல்லவா?"

"இல்லை."

"என் செய்கையில் நீ வனிக்க வேண்டும், நல்லா! என் மீதில் போய் ஒட்டிக்கொண்டது அதுதான். கொஞ்சம் உன்னிப் பார்த்தால் மட்டுமே தோல் அதைத் தொட்டால் தெரியும். நான் விட்டேன். முடிந்து தவறிப் போனால், அப்படிச் செய்ததற்காக வருந்துவேன். எதாவது பாதகம் அப்படி நிகழாமல் இருப்பதில்லை."

"என்ன போடி அது?" என்று கேட்டேன் பரபரப்புடன்.

"விஷம் அல்ல" என்றார் பாஸ்போர்ட். கண்ணை மூடிக்கொண்டு. "உன்னுடைய கதியை ஏற்கனவே பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன். அந்தப் போடி பிறகு சொல்கிறேன்."

"பிறகு என்றால்?"

"கேட்டு கொண்டிருக்கிறாய், புதையல் கையை தருவதற்காக அதைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறாய்."

மீண்டும், "சொல்லாதவர்! பழைய பாஸ் கொடுத்து கொண்டு போகிறாய் என்று எதிர்பார்த்தேன்!"

"போய் வருகிறேன், நல்லா! உன் கோபத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். பற்று போகிறேன்!"

அவருக்கும் பின்னும் கதவு மூடிக்கொண்டது. எனக்கிருந்தும் அதிலேயும் புன்னகை செய்வதா நான் அவருடைய கோட்டை எடுத்துக் கொண்டு பிரதியை எடுக்க வேண்டாம் திட்டினேன்.

* * *

மறுநாள் காலையில் பாஸ்போர்ட்டிலிருந்து தகவல் ஒன்றும் வராதால் வெளியே வாடகைக் கோரேன். நான் மறுபடி நல்லாவின் சந்திப்பு, அவர்களோடு சிற்றுண்டி அருந்தி விட்டு, அவர்களுடைய ஹோட்டலிலேயே தங்கிவிட்டேன். பிற்பகலில், காலில் வலி கற்றுப் போனும். ஒரு டயர் பொத்துக் கொண்டதால் நிறுத்தவதற்குத் தாமதமாகி நான் திரும்பி மெட்ரோபாலிடனுக்கு வரும் போது எட்டு மணிக்கு மேலாகி விட்டது.

நான் வாடை முதல் வாசல் மனிதர்களை பூர்த்த ஒன்றை தம்பதி இருவருக்கும் மற்றில் வழக்கத்தை விடச் சிறந்து விட்டதாய்த் தோன்றிய பாஸ்போர்ட் வரவேற்றிருந்தார்.

"என் நல்லா, தோல்வியுள்ளே!" என்று எதிர்க் கொண்டவை அவர் பார்த்து வந்தார். "என்னைக் கட்டிக் கொள், என்னால் அதைதான முடிந்து விட்டதே!"

பாஸ்போர்ட் கட்டிக்கொண்டால் கொண்டது அவரை பேசுதான்; அவர் என்னைச் சாதாரணமாகக் கட்டிக் தழுவுகிறார்.

"அதாவது..." என்று தொடங்கினேன்.

"நான் அதை அறிந்தேன்!" என்று மீண்டும் முன்னை. அவருடைய பருத்த முகம் முழுதும் புன்னகையால் மலர்ந்து மற்றது: "வா, என் முத்துக்கிளி! பாஸ்போர்ட்டைத் தனியே வேறு வாசலுக்கு மீட்டுத் தரமுடியாது என்று கொண்டேனு. இல்லையா?"

"கொண்டும், அப்பா, கொண்டும். நீ கொண்டது சரிதான் எனக்கு."

ஒன்றும் விளங்காமல் கொஞ்சம் பாஸ்போர்ட்டைப் பார்த்தேன்.

"என் நல்லாவின் தோல்வியுள்ளே, நீங்கள் இன்னொரு கோடிக்கு கொண்டது போல்

இன்னுமோரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

யோசியுங்கள்

இதைமுன்னதாகவே நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வசதிகள் அனைத்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இன்னொரு குழந்தையை உடனே பெற்றால், இதெல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்களே கருதுவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல, உலகெங்கிலும் தம்பதிகள் இவ்விதம்தான் கருதுகிறார்கள். வளருடன் வளர்க்க வசதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தள்ளிப்போடலாம். அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் எளிய கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். இது ஆண்களுக்கானது. தன்முறை தம்முறைகளை உபயோகிப்பதில் இருந்தாலும் சிறந்த, எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 பைசாவுக்கு 3

இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை
உபயோகியுங்கள்

நிரோத்

ஏழ்களுக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எளிய,பாதுகாப்பான
கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

பலரகத்தில் கிடைக்கும். வாங்கும்போது, பெற்றிருப்பதற்கான ரசீதைக் கேட்டு வாங்கவும்.

கடந்தாயில் இருக்கிறான்—அதாவது ஒரு மாதம் விருக்கிறான். நல்லா! கட்டாள். இன்னும் மிச்சியாக முடிந்த விவரமும் பற்றி முழுதும் சொல்லுகிறேன்.''

''முடிந்த விவரமா?''

''ஆம். அவன் மது கொல்லப்பட்டு விட்டான்.''

''எவன் மது கொல்லப்பட்டான்?''

''அதை கேட்கவும் கேட்காமலும் நான்! உனக்குச் சந்தேகம் உடனடியே தீர்கிறதா? பிரஞ்சாலைப் பற்றி கொஞ்சம் விட்டுப் பிடித்த பிறகும் உனக்குச் சந்தேகம் உடனடியாகிறதா?''

''பெட்டி கொலையாளி அதற்குப் பயன்படுத்தியதாகச் சொல்லினான்.''

''ஆம், முதலாவது முறையும் பின்னும் தருவதற்காக அவன் பிரஞ்சை கொடுக்கப் பயன்படுத்தினான். அந்த அதிகு முதல் பெட்டியில் இந்த முதல் சந்தும் இல்லாமல் நான் கொண்டும் என்று யாரோ விரும்பி பிரஞ்சினான். அது யாராக இருக்கும்? அதை கொல்லாமலாக நான் இருக்க முடியும் என்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது. மீதமும் கொடுக்காதபடி நிட்டம் — தொடர்ந்து பாராட்டிய என்னுடைய உடல் அது பார்த்த உடனே புலப் படுகிறதில்லை!

''வயோலா கொல், அவன் எப்படி இருந்தான் என்று கொல்லினான்.

''கொல்லாமல் எனினால் பக்கத்து அறையில் காத்திருக்கிறான். கொலையுண்ட அறையிலிருந்து கொல்லப் போகிறான், மிகவும் கொஞ்சம் நான் கொல்லாமல் முதலாவது முதல் இருக்கிறான், முதல் பெட்டியை எடுத்திருக்கிறான், முதலாவது முறையும் முடிந்திருக்கிறது, நான் பெட்டியைப் பக்கத்து அறையில் உள்ள கொல்லாமலிடம் தந்திருக்கிறான். கொல்லாமல் முதலாவது நிட்டத்தில் எனி தயாரித்து வைத்திருக்கிறான்; அவன் அதைக் கொண்டு நான் பெட்டியை மாற்றி வைத்திருக்கிறான்; முதலாவதை எடுத்துக்கொண்டு நான் பெட்டியை முன்னாலும் முட்டியிட்டுக் காத்திருக்கிறான். கொலையுண்ட அறையிலிருந்து கொல்லப் போகிறான், உடனே .....ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்!... நான் பெட்டியை அதை கொல்லாமல் வாயில் மது படும் முதலில் வைத்து விடுகிறான். — எல்லாம் ஒரு தொடர்பில்!

''மேலும் முன்னால் அறைக்கு வருகிறான். நிட்டம் கொல்லப்படுகிறது. அதை கொல்லாமல் கொன்ன கொல்லப்படுகிறான். அவன் ஒரு பாவம் அதிகமான என்ற நான் கொல்லாமல் அறையிலிருந்து கொல்லப் போகிறான். கொல்லாமல் பார்வை அவன் முன்னே தான் கிடந்து வைத்திருக்கிறான். அதை கொல்லாமல் பிரஞ்சைப் பெண்ணின் பற்களையில் என்ன விலையே பதித்து வைத்து விட்டான்.—நிட்டத்தில் கொல்லாமலாக அங்கம் இது நான்! ஆ!''

''ஆமாம், நீங்கள் என் வாட்டுக்கும் கொல்லான்!'' என்று கேட்டான்.

''என்ன காட்டுகிறான் நினைக்கும் போதா!''

''இருக்கிறது. அது அப்படியும் முடிந்து விடுகிறது என்கிறாய் முடிகிறது...''

நான் மிட்டர் முன்னால் பார்த்துக் கொண்டான்.

பாரோட் வயோலா சிரித்தான்.

''ஒரு தந்திரம்! கொல்லாமலாக... வாழ்க்கை நான்கும் பதிவாய் தயாரிக்கப்பட்ட காற்று அது. அதை எதிர்த்துக்கொண்டு நான் தனியே வாட்டாளர் பார்த்தும் போகிறான். நான்காவது பாதை நான்-கொல்லப்பட்டு நான்காம் தேவும் பிரத்து என்ன விவரங்களும் கொல்லினான். நான் சந்தேகப்பட்டது சரிதான்; இரண்டு வகை தானம் பதிவுகளும், இரண்டு பிரஸ் நகல் திருப்பங்களாலை. மீதி எல்லாம் போலீஸ் அளவுக்கு தேவும் கொல்லுகிறது. நான் கண்டுபிடித்தான். நிட்டத்தின் கை கொல்லாமல் முதலாவது முறையும் கொல்லாமல் முடிந்திருக்கிறது.

ஆண்மை—
திடவடிவம்,
தீரம், திறமை,
கம்பீரம்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'

எஸ்டர்காட்

ஆண்மகன் இதோ தயாராகிறான். எங்கும் அவன் கொலுகோல். 'எஸ்டர்காட்' அவன் உடுப்பு. 'எஸ்டர்காட்' பாலிஎஸ்டர் இழைகலந்த காட்டன் தூட்டிங்குகள். தனி, 'மெஃப்ரீன்' 100% பாலிஎஸ்டர் சேலைகள், பாலிஎஸ்டர் இழைகலந்த உடுப்புத் துணிகள்; 'டெரோஸெல்' பாலிஎஸ்டர் இழைகலந்த காட்டன் ஷர்ட்டிங்குகள்.

மாடதுலால் கிரூப்

AIYARS-M 300 TM

Registered No. M. 4102
Registered as a Newspaper in Ceylon

இலங்கையில் விற்க 45 சதம் (தமிழ் கொழும்பு தவிர)

மாற்றம்

ஒரு புத்தெழுச்சி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில் பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பாரந்த நிலப்பகுதிகளில் உயர் விளைச்சல் வகைகள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள், விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அநேக அரிய சாதனைகள் புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஓர் ஏற்றமிகு எழுச்சி. இதனைப் போற்றிக்காக்க வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பரப்ப வேண்டும். இப்பகுதிகளைப்புரட்சிக்கு உதவிய கருவிகளும் செய்முறைகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடும் எழுச்சி நிரந்தரமான வளத்திற்கு வழி வகுக்கும்.

உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டரையும் விவசாய இயந்திரங்களையும் உற்பத்தி செய்யும் டாப்பி இப்பகுதிகளைப் புரட்சியில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறுவதோடு இந்திய விவசாயத்தை நினைப்படுத்தும் மகத்தான பணியில் மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

TAFE